

الحياة اليومية في بلاد بابل و آشور

ترجمة : سليم طه التكريتي





mohamed khatab

الطبعة الثانية

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور

تأليف
هنري كونينجو

ترجمة وتعليق
سليم طه الكرقي وريهان عبد الكريم

كلمة المترجمين

هذا الكتاب الذي تقدمه الى القارئ ، والذي تولت وزارة الثقافة والاعلام مشكورة ، طبعه ونشره ، من أهم الكتب التي صدرت حتى الآن عن مختلف نواحي الحياة العامة في العراق في تاريخه القديم الذي يعود الى بضعة آلاف من السنين .

وعلى كثرة ما نشر من كتب ودراسات مسهبة تناولت بزوغ فجر الحضارة في بلاد الرافدين ، سواء في عهد السومريين والاكديين ام في جهود البابليين والاشوريين ، فان هذا الكتاب يتميز على تلك المؤلفات بشموليته ، لانه يصف الحياة اليومية التي كانت سائدة في بلاد الرافدين وصفاً دقيقاً ويسطي صورة واضحة للعالم لكل ما كان سكان الرافدين يمارسونه من اعمال ، ويبتدعونه من افكار ، ويتحمسون به من مشاعر وأحاسيس .

اما مؤلف الكتاب « جورج كوتينو » فهو من مشاهير الاثاريين الفرنسيين والباحثين في تاريخ الشرق القديم والعراق بصفة خاصة ، ولا سيما النواحي النفسية منها ، وله مؤلفات في هذا المضمار .

انا اذ نكرر الشكر الجزيل لوزارة الثقافة والاعلام فامل أن لا نكون عند حسن ظن القارئ ، وان يحفزنا التشجيع الذي تلقاه الى تقديم نتائج علمية وفكرية اخرى لا تقل قيمة واثراً عن هذا الكتاب .

الترجمان

سليم طه التكريتي وبرهان عبد التكريتي

١٩٧٨/٤/١

مقدمة المؤلف

استمرت مدينة بلاد الرافدين منذ اوائل بداياتها في حدود سنة ٢٩٠٠ قبل الميلاد حتى غزو الاسكندر الكبير سنة ٣٣٠ قبل الميلاد ، قرابة ستة وعشرين قرناً .

ان عبارة مثل « الحياة اليومية » التي تطلق على مثل هذا العصر الواسع تكون عديدة المعنى . ومع ان المعرفة الناقصة قد تقودنا الى بعض الاغلام والاطغاه القسرية في تسلسل الحوادث ، الا اننا نجد انفسنا ملزمين بان تقتصر على عبارة محدودة نسبياً ضمن اطار واسع . ولكن اية عبارة سنختارها ؟

لا بد من ان يتحكم عاملان باختيارنا هذا ، ليس لان هذا العصر يجب ان يكون مثلاً حقاً لمدينة بلاد الرافدين حسب ، بل ويجب ان يكون ضمن ذلك الصنف الذي نعرفه كثيراً .

يقودنا هذان الاعتباران الى السنين الواقعة بين السنة سبعمائة والسنة خمسمائة وثلاثين قبل الميلاد . ففي خلال هذه السنين تبكشت في غربي آسيا احداث لم تجرب في التاريخ قبلاً . ففي الدرجة الاولى بلغت قوة بلاد آشور ذروتها ، وامتدت الى الشرق الادنى كله ، بما في ذلك بلاد مصر في وقت من الاوقات . واستطاعت بابل ، الخاتمة لبلاد آشور ، وبمساعدة الماديين من المرتفعات الايرانية ، ان تخضع عنها النهر ، وان تدمر مدينة نينوى في سنة ٦١٢ قبل الميلاد .

كان هذا فاتحة عصر الرخاء البابلي الذي ما تزال اصدائه تصل الينا

من صفحات المؤلفين القدامى ، والذي يرتبط باسم نبوخذ نصر بصفة عامة .
 واخيرا سقطت مدينة بابل ذاتها فريسة لايران . لقد اخلى الشرق
 الادنى رأسه لسيد جديد . وبقيت مصائر ، طيلة قرنين من الزمن ، في
 ايدي الملوك الاخمينيين .

فبالنسبة الى هذا العصر الملىء بالاحداث التي غيرت وجه العالم القديم ،
 يتوفر لدينا المزيد من مصادر المعلومات .

ولا بد ان تسبب فضاة العصر الى الرقم الطينية الاصلية من بلاد بابل
 واشور ، تلك الوثائق الغالية التي عرفنا منها الشيء الكثير عن التفاصيل
 الطفيفة لحياة الاسرة اليومية في عهد سلالة سرجون الحاكمة في بلاد
 اشور*^(١) ، اكثر مما نعرفه عن حياة الفلاح النورمندي لثلاث* فلقد غطت

* وضعنا لشرحنا وتعليقاتنا هذه العلامة . اما بالنسبة الى شروح وتعليقات
 مترجم هذا الكتاب من اللغة الفرنسية الى الانكليزية فقد وضعنا لها
 ارقاما متسلسلة - المترجمان .

(١) استعملت عبارة « السرجونية » في هذا الكتاب لتشير على وجه التحديد
 الى اشور الحديثة ، والى العصر الذي يشمل حكم الملوك سرجون الثاني
 ٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م. ، وسنحاريب ٧٠٥ - ٦٨١ ق.م. ، واسرحدون
 ٦٨٠ - ٦٦٦ ق.م. ، واشور باتيبال ٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م. .

** النورمان : قبائل موطنها شمال اوربا وبحر البلطيق زحفت في اواسنت
 القرن التاسع على اوربا فاستولت على فرنسا وقسمت من بريطانيا واطاليا
 وقد سميت فرنسا باسم نورماندي نسبة اليهم .

الآخبار التاريخية الملكية ، التاريخ السياسي للعصر ، وغطيت الحياة الدينية بالطقوس والتراجم ، واصبحتنا نمتلك ليس الاضافات الخاصة حسب بل وكذلك مراسلات كبار الموظفين مع القصر ، والرسائل التي كانت تتبادل بين الافراد الخاصين . حيث تمثل المكتبة الرسمية في نينوى التي جمعها اشور بالييال في القرن السابع قبل الميلاد ، علوم العصر . فالواقع اننا لا نستطيع ان نتوقع المزيد من الرقم الطينية .

ولدينا مصدر آخر مهم في شكل حسابات مدونة ، يرفى تاريخ القسم الاول منها ما يمد هذا العصر الذي تحدث عنه بقليل ، ثم استخلاصها من اقدم الاتصالات الاحصائية التي نعرفها بين بلاد اليونان والشرق الادلى . بين اجداد خط الرحالة المؤرخين .

واخيرا فاننا نمتلك شواهد النعش التذكارية التي اكتشفت بالتتابع في خرسباد ونينوى ، وفي نمرود ومدينة اشور وفي مدينة بابل ذاتها ، وقد خضعت هذه الشواهد لتحيص دقيق ومفصل .

ينتهي هذا الكتاب في النقطة التي اوشكت فيها السلالة الاخمينية ان تمسك قصورها الواسعة في سوسة وبرسيبوليس ، عاصمتها الامبراطوريتين .

الفصل الأول
معلومات عامة

البلاد

تؤلف بلاد اشور في الشمال وبلاد بابل في الجنوب سورية بلاد ما بين النهرين ، الارض التي تقع بين النهرين العظيمين دجلة والفرات ، والتي هي مصدر الغصب الذي اثار اعجاب الرحالين عبر التاريخ .

ولكن في الوقت الذي كانت فيه مصر ، وهي بلد مثل بلاد الرافدين ، تعتمد كلية على الري وتوصف بأنها هبة النيل ، ذلك النهر الذي تهبط مياهه بالبركة كل سنة على البلاد في صفة وديعة من الفرين ، فعلى النقيض من ذلك نجد في بلاد الرافدين ان الفيضانات الواسعة لنهري دجلة والفرات وبسبب طبيعة الارض التي يجري فيها النهران ، تصبح من الكوارث بكل سر الا اذ تم الاحتفاظ بها تحت الرقابة الصارمة . فالنهران ينيمان من مرتفعات ارمينيا . وكلاهما يجريان بقوة مدمرة ، ويشقان قنواتهما عبر الجبال ، ويجرفان ويسقلان كتل الصخور التي تبترش مجراهما العنيف .

وما ان يذوب الجليد وتهبط الانهار حتى تطنى المياه على السهل مغلقة الدمار في كل شيء أثناء مسيرتها .

ولقد استطاع سكان بلاد الرافدين منذ اقدم المصور ان يسيطروا على هذا التهديد الذي يتعرضون له كل سنة ، وذلك بالطريقة الطبيعية لتنظيم ميضان الماء ، بواسطة شبكة من القنوات التي كانت في ذات الوقت تروي التربة ، وتؤلف ايضا مياها صالحة للملاحة تستطيع ان تنقل المزيد من الحمولة مثل طرق القوافل تماما .

بهذه الوسائل يتم خفض رأس الماء الهائل الذي يؤلفه النهران ، فلا يحدث سوى القليل من الاضرار ، بينما تستمر احواض النهر في تدفقها متعقبة ذات القنوات . فلولاً بعض اجراءات من هذا النوع لتفترت حدود البلاد بشكل غير متوقع كل سنة . ومثل هذا الامر مهم جدا لانه ما ان تتخلف الجبال وراء التربة التي تتألف جزئيا من الغرين الذي توفره الفيضانات ، فان هذه التربة تفكك بصفة نسبية وتصبح عرضة للتحويل تحت ضغط الماء . فعلى مقربة من الخليج العربي تكون التربة برمتها غرينية . فهناك اهورا واسعة حيث تبدأ الدلتا بالتجاوز على الخليج كل سنة .

في العصر الذي يتناوله هذا الكتاب ، كان الخليج العربي يمتد الى الشمال ابعد مما هو عليه الان^(٢) ذلك ان خر شط العرب لم يكن قد تكون بعد وان كلا من نهرى دجلة والفرات كانا يصبان على انفراد في البحر .

ونظرا لسمتها العظمى ولحقيقة ان الجبال في الشمال عالية وان ارض الجنوب منبسطة ، فقد اصبح جزءا بلاد الرافدين يختلفان اختلافا كبيرا . فقد روضت الجبال حرارة الجو في الشمال ، وادت في القسم الاعلى من بلاد اشور الى ظهور نباتات تشبه بصفة عامة ما هو موجود منها في اوربا الغربية .

(٢) اصبح هذا الرأي في الوقت الحاضر عرضة للتحدي في ضوء الابحاث الاخيرة (انظر فهرس المصادر) .

اما في السهول فمع ان الحرارة في الصيف خائفة ، ومع ان فصل الربيع قصير عمره . ومع ان اعدام الامطار وشدة حرارة الشمس تلتف كل انواع الخضار . مع ذلك فان الصفة الغريبة للتربة تضمن خصوبتها ، وتغدو الحياة ميسرة عن طريق الري .

يتألف ادنى الجنوب على الاكثر من احوار يغطيها القصب الباسق ، وباتجاه الجنوب تختفي بالتدرج انواع الشجر التي تميز في المنطقة المعتدلة ، وبعد بغداد . التي تقع شمالي بابل القديمة ، تنص صماف الانهار بانسجار النخيل .

ولقد كان جنوب بلاد الرافدين اقدم موطن لحاصلات الحبوب التي كان منتوجها يؤلف مصدر دهشة ثابتة للقدامى . هناك فقرات اخرى في تاريخ هيرودوت قد تكبح سرعة تصديقنا ، لكن بلاد الرافدين قد ظفرت على حق . بلقب انها واحد من اهرء الحبوب في العالم القديم .

كانت حياة الحيوان في المصور القديمة تشتمل على انواع غدت مميزة في العصر الذي يتناوله هذا الكتاب ، من امثال الثور الوحشي والكبش ذي الذقن الطويل والقرون الممتدة ، غير ان الانعام والماعز ما تزال تتكاثر باعداد كبيرة .

لقد كانت الماشية تنتمي الى انواع اصلية ، في حين تم تدجين البقر والثور الهندي ذي السنام في منطقة آسيا الصغرى . ولم تكن الخنازير تربي قط ، ولكن قطعان الخنازير البرية كانت تعجوب غابات القصب في الاحوار . وكانت الطيور الاعتيادية الداجنة تتألف من الاوز والبط والبلجاج ، وكان طائر اللب المألوف هو طائر الدراج (٣) .

(٣) نوع من الدراج يشبه الديك البري .

وتتوفر كميات كثيرة من الاسماك في القنوات وكان صيد الاسماك يتم في المياه الضحلة للخليج العربي .

وكافت الحيوانات الخطرة تشتمل على الاسود وهي اقل تأثيرا فسي مظهرها من الاسود التي تعيش في شمالي افريقيا ، والفهود ، والقروء ، والضباع ، والافاعي ، والحشرات السامة من امثال العقارب . وكانت مستنقعات الدلتا موبوءة بالبعوض .

وطبقة الارض في القسم الادنى من بلاد الرافدين فقيرة ، وهي بسبب صفتها الغرينية لا تحتوي على الحجر ، غير ان الحجر والمعادن تتوفر في جبال بلاد اشور . ويتوازن هذا الامر بمنابع النفط في اواسط بلاد اشور وعلى الاخص حول كركوك في حين تتركز مستودعات الغاز في الجنوب .

تلك هي المظاهر الرئيسية التي كنا نهتم بها بصفة رئيسية . غير ان الامبراطورية الاشورية نتيجة لفتوحاتها والحروب المتواصلة التي كانت تشنها في القرنين السابع والسادس قبل الميلاد ، قد توسعت حتى بلغت حدود ايران الحديثة الى الجنوب الشرقي ، والى شواطئ البحر الابيض المتوسط في الغرب ، والى الحدود الحقيقية لمصر ايضا . وهكذا كانت اشور في وضع استطاعت فيه ان تسيطر بطرق التجارة او الهيمنة على كل موارد الممالك القديمة .

السكان

البابليون والاشوريون افراد طائفة سامية عرقية ، لكنهم يضمون فيما بينهم بعض العناصر الاجنبية المثلثة اصلا بالناس الذين نرفهم الان باسم الاسيانيين Asianic والذين اذا لم يكونوا من اهل البلاد حقا ، فانهم كانوا على اقل تقدير من بين اقدم السكان المعترف بهم في آسيا

الصفري)، ويؤمنون طائفة مميزة بالفضة، والممارسة الدينية والطيران
الجسماني. والمظهر الفريد جدا للناهم التي توجد عدة انواع منها بين
اللغات الاسيوية هو الجذر اللغوي الذي بقي من دون تغير في تصريف الاسماء
وتكوينها.

وكانت ديانتهم تستند الى قوى الطبيعة العظمى مع تأكيد خاص على
الخصب والنماء، وكانت مقاسات مثل هذه الجماجم التي اكتشفت أثناء
التنقيب متشابهة في الواقع مع المظاهر التي اتجهوا نحاتها، ولكن اذا
ما قبلنا دليل نصهم، فان مظهرهم الجسماني كان متميزا بالانف الاقنى
: الضخم، وبالجبهة الواطئة، وبعظم القحف العميق المائل ومؤخرة الرأس
المنبسطة. فهذه المظاهر تعتبر نموذجية للطائفة الارمنية الحديثة.

وعلى هذه الشاكلة يبدو ان هؤلاء السكان الاسيائيين يختلفون
عن الساميين والهندواريين معا، ولو ان بعض علماء الآثار يميلون الى
القول بان الطوائف التي سبقت الهندواريين يمكن تمييزها بين البعض
من هؤلاء السكان.

تتمثل اقدم الامثلة لهذه الطائفة بالسومريين (الذين يعتبرون على اكثر
احتمال عنصرا متمديا في بلاد الرافدين)، والحثيين الاصليين في آسيا
الصفري^(٤) والهوريين الذين كانوا يقطنون شمالي بلاد آشور وشرقيها،
والامراق التي كانت تمتد على امتداد جبال زاغروس من القعقاس الى هيلام.

ولقد كان البابليون والآشوريون يؤمنون في الاصل طائفة واحدة هي
طائفة الاكديين. وهم ينتمون الى الفرع السامي الذي تتمثل خصائصه
النموزجية بالانف الاقنى والجبهة العالية المقبية. وفي اللغة السامية،

(٤) لفرض بحث هذه الكلمة بشكل اوفى انظر كتاب د.و. غرني O. GURNEY
« الحثيون » لندن. منشورات بليكمان ١٩٥٢ الفصل الاول.

كاللغة الفرنسية ، يمكن تكوين الجذور اللفظية بالتصاريص الداخلية .

اما عبادة آلهة الكواكب فهي مظهر مهم للديانة السامية . ففي بداية العصر التاريخي في بلاد الرافدين امتزج الساميون والسومريون امتزاجا كبيرا ، وقد استقرت اكثرية الساميين غربي القسم الاعلى من سوريا حيث شنوا من هناك غزواتهم على اواسط بلاد الرافدين وجنوبها . والتي كانت في ذلك العصر تؤلف بلاد سومر .

واخيرا ، وفي عصرنا والذي نتحدث عنه على وجه الدقة اتفحنت موجات جديدة من الساميين ، الذين عرفوا باسم الآراميين والذين كانوا من البدو في وقت لا يسكن تذكره ، شربتها الى داخل بلاد الرافدين باعداد كبيرة الى درجة انها كانت تؤلف عنصرا مهما في سكان هذه البلاد .

لقد استعار الساميون اول الامر عناصر من مدينة بلاد الرافدين ومن ثم اختاروها لكي تطابق عبرتهم . فلقد كان احترام احدى المراحل المتقدمة للمدينة ملموسا على الدوام بين الاكديين الذين لم يسلخوا في الغالب سوى تعميمات ضئيلة على ما استعاروه من بلاد سومر . وكانت الروحانية التي مارسوها هي روحية الاعجاب والتقليد ، وقد تركت هذه الروحانية اثرها في كل مظهر من مظاهر التفكير والمهارة المطبقة .

وكان العنصر الثالث المميز في عربي آسيا هو العنصر الهندي الاوربي . ويبدو ان هذا العنصر قد بسط تأثيره ليس عن طريق حجه الحقيقي ، وانما عن طريق دوره كقائد للغزوات المتوالية التي كان الآسيويون يشنونها من ناحية الشرق طيلة عصر تاريخي .

لقد كان الهنود الاوربيون عنصرا موجها او قائدا في هذه الغزوات وقد تركوا سمتهم في البلدان التي افترسوها من امثال الحثيين الهنود

الاوربيين بالنسبة الى العثين الاصليين الاسويين والهورييين في شمالي بلاد آشور والكثيين في بابل ، والفرس في ايران .

وليس من شك في ان الكثير من القروق العميقة بين صفات الاشوريين وهم اقل تقدما ، والبابليين المتدنيين بصفة عالية ، انما تبسغ عن طبيعة السكان المحليين التي يجاهونها في البلدان التي يعلونها والتي ينصرون بواسطتها ، أو من اختلاف نسب العناصر العرقية الرئيسية الثلاثة التي مر وصفها في الفقرات السابقة . لكن اطلاق مثل هذا القول يجعل من الخطأ ان نقل من قيمة التأثير الذي مارسته الاجواء الواسعة الاختلاف في بلاد آشور وبلاد بابل في تكوين صفة سكانها .

الفئة

الأكدية هو اسم اللغة التي كان يتحدث بها في بلاد آشور وبلاد بابل سوية . ويتميز شكلا اللغة بصفة عملية في القواعد والمفردات ، وربما يختلفان اختلافا ملحوظا أكثر في طريقة التلفظ ، حيث يبدو - بالنسبة الى البرهنة على اللغة في شكلها المكتوب - ان البابليين كانوا يميلون الى اضعاء الصلابة على بعض الاصوات . ويمكن ان نجد شبا لذلك في ايطاليا الحديثة ، حيث يتلفظ النيوبولتان الاعياديون(*) كلمة « كرسو » CRISTO بشكل غرشنو - GRISTO ولكن في العصر الآشوري المتأخر والبابلي الحديث، اهلكت اللغة الأكدية ذاتها ، واخفت اللغة الآرامية ، التي كانت القسحوب المحيطة ببلاد الرافدين تتحدث بها ، تنتشر الى كل ارجاء البلاد

فقد كانت الآرامية تتميز بمائتين عن اللغة الأكدية . فهي لم تكن

أكثر مرونة حسب ، بل انها كانت تدون بكتابة القبايية وليس بالحروف. المسارية التي كانت تؤلف اداة جد صعبة في الاعراب عن الافكار ولا يمكن السيطرة فيها على اية حالة الا من قبل طائفة من الكتبة الذين لم يكونوا يؤثفون سوى جزء ضئيل جدا من السكان

ومن ذلك العهد وما بعده اخنت اللغتان تستخدمان بصفة مزدوجة . ولقد بقيت آثار قليلة من اللغة الآرامية وذلك بسبب بساطتها واستعمالها بشكل أكثر شيوعا ، لأنه يمكن تدوينها بالعبر على مواد غير ثابتة تكون عرضة للتلف ، غير ان اللغة الاكدية بقيت تستعمل كلمة تقليدية ، ولا تستخدم الا للوثائق الرسمية ، وتدون على الرقم الطينية التي تصبح - عندما يتم صنعها - تماما - غير قابلة للتلف .

ومنذ عصر سلالة سرجون وما بعده ، وعلى الاخص في عهد البابليين. والفرس ، احتلت اللغة الاكدية التي كانت تدون بالحروف. المسارية منزلة مشابة للمنزلة التي تبوأها اللغة اللاتينية في اوروبا الغربية خلال العصور الوسطى .

اما اللغة الآرامية فقد احتلت مكانة اللغة الاكدية ، كلمة للكلام الذي يجري تناوله كل يوم مثلما احتلت الاكدية مكانة اللغة السومرية على وجه الدقة .

تاريخ بلاد الرافدين في الفترة ٧٠٠ - ٥٠٠ قبل الميلاد

قبل التعرض لوصف الحياة اليومية في مدينة بابل في الفترة المارة بين سنة سبعمائة وستة خمسمائة وثلاثين قبل الميلاد على اوسع تقدير ، ينبغي لنا ان نلخص بإيجاز حوادث العصر ضمن موقعها التاريخي .

كانت بلاد بابل وآشور خلال الالف الثاني قبل الميلاد ملتصحة في صراع جاد من اجل السيادة . غير ان الحظ كان منذ حوالي سنة الف قبل الميلاد لصالح بلاد آشور ، وفي سنة سبعمائة قبل الميلاد أصبح هوذا امرا لا خلاف فيه . ذلك ان الملك سرجون الثاني (٢٢-٧٠٥ قبل م) الذي كان قد توفي حديثا ، بذ اسلافه بان خلف وراه على بعد عشرة اميال ونصف الميل شمالي شرقي نينوى^(٥) قسرا فاكنت عظمته بواقع ان منحوتاته الناتئة التي يضمها اذا ما صفت الواحدة منها الى الاخرى فاتها ستمتد الى اكثر من ميل .

كانت الامبراطورية الآشورية تقترب من الغرور ، وكان سنحاريب خليفة سرجون (٧٠٥-٦٨١ ق م) قد وسع حدودها وان لم يكن مع ذلك قد اضطر الى القضاء على الثورات التي كانت تصيب تنصيب ملك جديد طاعة في الشرق القديم .

وهكذا وبعد ان حذر دعيا بالعرش ساندت ادعاءاته بلاد بيلام ، والآراميين المتمردين أولئك البدو الذين كانت ثروة الشعوب المستقرة بصفة أكثر تثير حسدهم ، قضى سنحاريب على الثورات التي وقعت في فينيقيا ، الضفة الغربية التي كانت مصر تساندها معا ، ونصب مرشعا من قبله على

(٥) في خرمسباد .

عرش بابل والذي صمم في إحدى المرات أن يعرب حظه بأعراء من ملكها المخبوع « مردوك - بلدان » (٢٢) . ولقد تعقبه سنحاريب بأسطوله حتى منطقة الخليج العربي التي فر إليها ، غير أن بلاد عيلام التي تقع في المنطقة الجنوبية الغربية من إيران الحديثة ، أقدمت على مساعدة المتمردين وانتهت الحملة بصعة غير حاسمة . لذلك اضطر سنحاريب إلى أن يؤجل إجراءاته التأديبية لأنه كان يواجه الضرورة ليس في ضرب العرب الموجودين في الجزء الجنوبي الغربي من إمبراطوريته حسب عل وليرسم خطواته التالية نحو فلسطين التي انضجرت الثورة فيها ثانية .

وأخيرا وقد عاد ثانية إلى بابل فنهجها في سنة ٦٨٩ قبل الميلاد وعين أحد أولاده حاكما عليها ، لكن الثورة انضجرت في بلاد آشور ذاتها ومات سنحاريب نفسه اغتيالا .

لن يؤخرنا التحدث عن الملوك الذين اعتقبوا سنحاريب ، وعلى الأقل ما يتعلق بالثورات ومكائد القصر . فقد كرم اسرحدون خليفة سنحاريب (٦٨٠-٦٦٩ قبل الميلاد) معظم قوته لمهاجمة مصر ، الخصم التقليدي لبلاد آشور في دورها كمساعد لأمم الغرب التي كانت تتطلع إلى تحرير نفسها من اليد الآشورية .

استطاع اسرحدون أن يقتحم دلتا نهر النيل في مصر . ومن ثم وجه لطة شديدة للثورة في فينقيا . فقد تم أسر ملك صيدا وضرب رأسه ، وهدمت المدينة ذاتها تهديما كاملا ، واستبدلت بمدينة جديدة شيدت على

(٢٣) الصواب مردوك ابلا ابن (مردوك بلدان الثاني) الملك الرابع من سلالة بابل التاسعة دام حكمه اثنتي عشرة سنة من ٧٢١ إلى ٧١٠ قبل الميلاد وقد خلع مردوك بلدان عن العرش ثم أعيد إليه ثانية ولكن لفترة لم تزد على تسعة أشهر .

موقع قريب منها ، لم تشخص بقاياها ، ويبدو واضحا انها اما قد هجرت في الحال او انها لم تظفر باهمية كبيرة .

وفي الوقت ذاته كان الشرق يتعرض لخطر الماڤيين الذين استقروا شمالي غربي ايران ، والسكثيين(*) ، وهم عرق بدوي من فرع هندي اودبي ، كانوا يحاولون التخلل الى بلاد آشور عن طريق ارمينيا .

وعلى الرغم من كل هذه القلاقل فقد توفر الوقت لدى اسرحدون لتخطيط قصر جديد في لينوى ، لكن لم يكن مقروا له ان يستمتع باية راحة ، لان مصر تارت عليه مرة اخرى ، ولقي الملك مصرعه وهو في طريقه الى احدي الحملات ضدها .

خلف اسرحدون اخوه الاصغر آشور بانيبال (٦٢٦-٦٢٨ قبل الميلاد) الذي ورث اخوه الاكبر عرش بابل .

لقد جعل آشور بانيبال اول مهمة له هي استعادة سلطة آشور في مصر ، ولذلك تحركت القوات الاشورية من ممفيس الى طيبة التي تم هبها .

لقد كان امرا محتوما ان ينتهز اخ آشور بانيبال الاكبر الوارث العرقي لعرش بلاد آشور هذه اللحظة للثورة عليه ، وهكذا اضطرت آشور مرة اخرى ان تسلك الطريق الى مدينة بابل .

لقد تم احتلال المدينة ، ولقي الاخ المتورد حتفه في قصره المحترق (هذا هو الحادث الذي ادى الى ظهور اسطورة ساردا نابالس)(**) وحبل

(*) السكثيون هم مجموعة القبائل التي استوطنت البلاد الروسية (الاتحاد السوفياتي الآن) واليههم ينتمى معظم الروس في الوقت الحاضر وقد عرف الاسكثيون في مدونات المؤرخين والجغرافيين العرب والمسلمين باسم (الاشقوديين) .

(**) ساردانابالس Sardanapalus وهو الاسم الذي اطلقه الرومان على الملك الاشوري آشور بانيبال .

ذات المصير بمدينة سومنة غاصصة عيلام التي تضائل حجمها في عهد اخلاف آشوربانيبال .

عبد كي خسار ملك ماذي ، ونبولصر^(٥) حاكم بابل الى اقامة تحالف ، واعدا حملة مشتركة ضد نينوى فاستولوا على المدينة سنة ٦١٢ قبل الميلاد . اخضعت جهود اخر ملك^(٦) لتجميع قواته في شمالي سوريا ، واذا ذاك قسمت كل امبراطورية آشور بين الحاكمين المنتصرين . وعلى هذا فقد اصبح الشمال كله من ماذي في الشرق حتى آسيا الصغرى في الغرب يؤلف جزءا من الامبراطورية المأذية .

اما بلاد بابل وآشور والمنطقة الساحلية فقد توحدت تحت سلطة نبولصر ، وبرزت مدينة بابل كعاصمة للامبراطورية الجديدة التي عرفت باسم الامبراطورية البابلية الحديثة . اما نبولصر الذي حكم هذه الامبراطورية كأول ملك لها عدة سنوات ، فقد خلفه نبوخذنصر (٦٠٥ - ٥٦٣ ق م) . وقد استطاع نبوخذنصر خلال حكمه الطويل ان يعيد لبابل جلالها ، بعد ان نهبا آشوربانيبال ، وان يزنها بالنصب التذكارية التي تشهد بها كتاباته ومقرعات المؤرخين اليونانيين ، والتي ظهرت بقاياها الى النور بالتنقيبات التي أجرتها البعثة الالمانية تحت اشراف كولودي^(٧) خلال السنوات ١٨٩٩-١٩١٧ .

(٦) هو الملك سن حاراشكون (٦٢١ - ٦١٢ ق م) .

(٥) كي خسار Cay Xeser ملك الماذين الذي تحالف مع نبو بلاسر ملك بابل فجها جيشا مشتركا هاجما به مدينة نينوى سنة ٦١٢ ق م . فاستولوا عليها ودمرواها تدميرا تاما وبذلك قضيا على الامبراطورية الآشورية الى الابد .

(٧) كولودي Koldwey منقّب الماني ذكر حملة في مدينة بابل وكشف عن قصر نبوخذنصر واعد تركيب بعض اجزائه وكان كولودي الذي ولد سنة ١٨٥٥ قد بدأ اولى تنقيباته سنة ١٨٨٢ في مدينة اسوس في اقليم ميسينية من آسيا الصغرى ومنها انتقل الى العراق حيث استمرت تنقيباته فيه من سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٩١٧ في مدينة بابل وحدها . وقد توفي كولودي سنة ١٩٢٥ .

ما لبث الخصوم السابقون لبلاد آشور ان اتحدوا مرة اخرى فسي
 مناهضة مملكة بابل . لقد اصبح نبوخذنصر نفسه سيد القدس اثر حملتين
 جردهما على فلسطين سنة ٥٨٧ قبل الميلاد . ففي المناسبة الثانية لم يظهر اية
 رحمة . فقد قتل الكثير من السكان ، بينما تقبل «صدقياء»(*)
 مع امراء بيته وطبقة النبلاء والحرفيين الماهرين الى بلاد بابل .

تم الاستيلاء على مدينة صور بعد حصار طويل (لا يقل عن ثلاثين سنة
 حسبما ذكره المؤرخ منندر)(**) Manander كما خطط نبوخذنصر على
 الاقل حملة الى مصر (٥٦٨ ق.م) من قاعدة يوغرها له شاطئ البحر ، وان
 لم يكن يوجد سجل عما اذا كان قد قام بهذه الحملة أم لا ، واذا ما قام بها فما
 هي درجة نجاحه فيها .

هناك القليل مما دون خلال حكم الملوك الذين اتبعوا نبوخذنصر ،
 ما خلا الاضطرابات المتتالية . غير ان المرحلة كانت تنحيا لاجل ذات فترة
 اعظم .

ثار القرس الذين استوطنوا القسم الجنوبي من ايران ضد الماذهين
 وحولوا اسيادهم السابقين الى دمار .

(*) صدقياء Zedekia احد حكام فلسطين الذي تصدى لقائمة بختنصر
 فهزم شر هزيمة واخذ اسرا مع افراد اهل بيته وقادته الى بابل .

(**) المؤرخ منندر Manander يقصد به المؤرخ الفارسي « ابن مهندر » .

وصل كورش (٥٢٩-٥٢٩ ق.م) الى العرش الفارسي أثناء حكم نبونيدوس (٥٥٥-٥٣٩ ق.م) في بابل^(٥) والذي كان يهتم باستعادة السبب الدينية اكثر من اهتمامه بالحفاظ على مصالح امبراطورته . ومع ذلك كان خطته في ان يجمع في عاصمته تماثيل اعظم الالهة قدسية من المعابد النائية قد اثارت معارضة الكهنة ، ولذلك فلم يلاق كورش الذي وسع حدود مملكته في تلك الفترة حتى شاطئ بحر « الايون »^(٦) ، سوى مقاومة طفيفة عندما وجه هجومه المباشر على بابل سنة ٥٣٩ قبل الميلاد . ولقد تميزت سياسته باعتدال لم يكن متوقفا . فقد اعاد تماثيل الالهة الى المدن التي نقلت منها .

لقد برزت في الواقع روحية جديدة تماما عند وصول الفرس . فالعصاة التي عرف بها البابليون ، والشدّة التي تميز بها الآشوريون قد اوجدت مكانا لتفهم واسع ، وعلى الرغم من انفجارات العنف العرقية ، ادت هذه الروحانية الى نوع من الترويض كان الشرق غريبا عنه قبلا .

لقد رسمنا بإيجاز خلاصة تأريخ قرنين من الزمن ، وقد حان الوقت الان ان نتساءل عن نوع الحياة الاقتصادية التي كان يحياها ابن الرافدين في العصر الذي عاش فيه .

(٥) نبونيدوس Nabonidus ويعرف باسم نبونيد بلشاصر هو آخر ملك من السلالة الكلدانية ، ابي العهد البابلي الأخير ، وقد دام حكمه سبع عشرة سنة وقد سقطت مملكته على يد كورش الاول ملك الفرس الاخمينيين .

(٦) بحر الايون Ion هو بحر ايجة احد خلجان البحر الابيض المتوسط وتعرف المنطقة الممتدة على ساحله باسم ايونيا ومنها اخذ اسم « اليونان »

لابد وان كانت هذه الحياة غير مستقرة ومفعمة بلحظات التآسي .
بالنسبة لسكان المواسم سواء في ذلك نينوى ام بابل التي دمرت اثناء هذه
السنين ، والتي كانت دون ريب اكثر اطمئنا لمن كانوا يسكنون في الارياف .
ولكن ما عدا الشك كانت تلك المنين على العمل المتواصل . ولنا بحاجة
ان نبحث عن دليل على ذلك ابعد من الوثائق التي تدلل لنا على غنى وتجديد
المدينة التي وجدت في عهد اخر الملوك الاشوريين ، والملكية البابلية
العديسة .

سجل الوقائع التاريخية

ينبغي لنا ، قبل المضي في بحثنا ، ان نتعمق الكيفية التي يمكن بها نسبة الحوادث التاريخية في القسم السابق الى تواريخ خاصة . فبالنظر الى العالم الحديث اصبح تأريخ الاحداث امرا بسيطا نسبيا . فاستخدامنا للعصر الميحي يعني ان السنوات تمضي متعاقبة من نقطة بداية ثابتة ، وبعد اجراء علاوة مستعقة لمختلف التصويبات التي ادخلت في التقويم خلال القرون ، فان نظام تدوين التاريخ الذي نستعمله يشمل هذه الفترة الطويلة بثقة تامة . كذلك استعملنا اسس هذه الطريقة في وقت متأخر ، ولننرض احتساب مضي السنين قبل ميلاد المسيح فالتطبيق ذات الاصطلاح ، حيث بدأ مرة اخرى من بداية العصر المسيحي . غير ان العالم القديم لا يستطيع طبعاً ان يدرك الحداث التي ثبت نقطة البداية لنظام تسجيل الحوادث التاريخية الذي نستعمله ، ولهذا ينبغي لنا أن نتجهج طريقة مفايرة . ولقد كانت محاولات هذه الطريقة ، رغم ثباتها ، عرضة للفشل لانها كانت ، كما هو الواقع ، تموزها اية نقطة ثابتة .

ولقد استعمل العراقيون ، مثل غيرهم من الشعوب ، اليوم كوحدة لديهم لقياس الزمن . ومع ذلك فطبقاً لمصاحم كان اليوم يبدأ بمرور الشمس ، ولم يكن يقسم الى اربع وعشرين ساعة بل الى اثنتى عشرة فترة امد كل واحدة منها ساعتان ، اعطت اسمها الى المسافة التي يمكن تغطيتها في ذلك الفراغ من الوقت (١٧) .

وكانت الوحدة التالية لديهم هي الشهر . ولقد اذنت التجديدات التي ادخلت على تقويم اوربا الغربية الى اختيار شهر واحد يتألف من ثمانية وعشرين يوماً ، والبقية من ثلاثين او واحد وثلاثين يوماً ، وبذلك غدت النسبة

(١٧) كانت تسمى بورو - Boru - باللغة الاكدية .

تألف من ثلثمائة وخمسة وستين يوما . وكانت هذه السنة تتجاوب ضمن حوالى ست ساعات مع السنة الشمسية وقد احسن احتساب الفرق باضافة يوم واحد كل اربع سنوات الى شهر شباط الذي يتألف عادة من ثمانية وعشرين يوما .

وعلى النقيض من ذلك اختار العراقيون الشهر القمري الذي يتألف من ثلاثين يوما . وقد ادى هذا النظام الى حدوث نقص سنوي يزيد عن خمسة ايام قليلا ، ولذلك يصل الوقت المتأخر ، بعد ست سنوات ، الى شهره في تلك النقطة ادخل العراقيون في تقويمهم ما سموه بالشهر الكبير ذي الطول الاعتيادي ، وبذلك امسكوا مرة اخرى بالنسبة الحقيقية .

وما ان تملك البابليون ، كما فعلوا ذلك حقا ، هذه الوحدة القياسية حتى استخدموا طريقتين مختلفتين في تأريخ السنين ، والتي كانوا يعتبرونها، مثلما كانت عليه اوربا الفرية حتى عصر النهضة ، تبدأ بفصل الربيع . فبطا للطريقة الاولى سموا كل سنة بعد وقوع حادث مشهور فيها ، مثال ذلك السنة التي شيد فيها الملك فلان المعبد الفلاني ، او السنة التي دحر فيها الملك فلان عدوا محددا ، والتي وردت في قوائم تؤلف دليلا للحوادث . وبالتماقب كانوا يحسبون عدد السنين في كل فترة من فترات الحكم .

فهذه الطريقة يمكن الاعتماد عليها وحدها حقا في حفظ كسل الوثائق في مكانها الصحيح ، غير انها لم تكن كذلك لسوء الحظ .

غير ان البابليين قد تركوا لنا ، مثلما فعل نحن ذلك تماما ، قوائم لسلالاتهم الحاكمة المختلفة والتي يظهر فيها كل ملك في نظام شديد من التماقب سوية مع عدد سنوات حكمه ، في حين ان الكاتب يعطي عادة في نهاية كل سلالة حاكمة ، مجموع عدد الملوك ومجموع السنوات المقاربة لحكمهم .

فمثل هذه الطريقة تكون هي الاخرى وافية كلية ولكن بالنسبة الى
الاططاء والاختزالات التي يمد اليها قسم من الكتب . ومع ذلك فهناك نوع
اخر من الوثائق التي قد تتقنا من كل هذه الاخطاء . فالواضح ان الملك
عندما يسجل مظهراً مهما اثناء حكمه فانه يشير بذلك الى حادث ماض ، ويحدد
فترة الزمن المتداخلة فيه .

وعلى هذا فان من المدهش ان نتحقق بان اعتماداً معلوداً حسب يجب
ان يوضع في هذه السجلات المكتوبة . فطالما كشف القليل نسبياً من هذه
النصوص ، فان في الامكان تقبل صحة نظام تسجيل الحوادث التاريخية
الذي اعيد ترتيبه على هذا الاساس ، ولكن بنطاق متنام من التقيب وبكشف
اكثر صراحة للبرهنة على تسجيل الحوادث ، وان النتيجة التي لايسكن التهرب
منها هي ان هناك سلسلتين من الوثائق آشورية وبابلية ، قد تماشتا في بلاد
الرافدين . وفضلاً عن ذلك توجد ضمن كل من هذه السلسلات فروق بين
مختلف النصوص في العدد التام للملوك ولسنين حكمهم .

ومع ذلك فان الطريقة التي استعملها الكتبة في رسم الواحهم التاريخية،
تقدم اساساً آخر بالنسبة لعدم الصحة . ففي الوقت الذي يمد فيه التطبيق
الحديث لتجميع القوائم المماثلة ، الى حشد اسماء الملوك والامراء او الحوادث
التي كانت معاصرة احداها للآخرى في اعمدة متوازية ، سجلها البابليون
احداها بعد الاخرى .

وليس هناك ادنى شك في ان هذه القوائم كانت تمثل تفسيراً صحيحاً
وذلك بفضل التقليد اللفظي الذي كان يلعب دوراً كبيراً في نظام التربية لديهم .
ومن ناحية اخرى فالتأني ما تزال تعيش في ظلمة الى ان يسعنا حادث

ومع ذلك فقد توصل النجم الانكليزي « فورذفام » ، الذى كان يبحث ذات القضية بصفة مستقلة ، الى نتيجة مغايرة ، في حين كره « كوغلر » في سنوات متأخرة حساباته السابقة فتوصل الى نتيجة مغايرة لتلك التي نشرها سابقا .

ان العناصر الواضحة للخطأ الموروث في هذه الطريقة ، تعزى في الدرجة الاولى الى حقيقة ان الخيار يقع بين عدد من التواريخ لا معدى عنها .

فالواقع ان الظاهرة التجسيمية الخاصة التي تمت دراستها يحدث ان تؤدي في بعض الاحيان وبمثل هذه المراحة ، الى استعمال تاريخين او ثلاثة تواريخ محتملة . وهذا هو سبب الاختلافات في الرأي بين المعنيين بدراسة القضايا الاشورية الذين يقارنون هذه النتائج مع ما بقي من الوثائق العراقية . وعلى الرغم من هذه المصاعب المتباعدة فان من المصيب ان تقول بان كل التفاسير المختلفة للبرهان تشير بنطاق واسع الى نقص في التدوين العمام للاحداث التاريخية .

ان اسبق تاريخ مقترح بالنسبة الى بداية العصر التاريخي ، والذي حدد قبل اربعة آلاف سنة قبل الميلاد ، قد تم تقريبه الآن الى القرون الاولى للالف الثالث قبل الميلاد ليس الا .

وكلما اخذنا نقرب من العصر المسيحي اخذت الاخطاء تتناقص بصفة نسبية الى نقطة تختفي فيها ، ولذلك فقد تم اهمالها فعلا بالنظر الى العصر الذي يشملها هذا الكتاب .

فقبل هذا التاريخ بمدة قرون كان الآشوريون يصفون السنين المنفردة باسم قاص ملقب يدعى «ليمو»^(٧) وتتوفر لدينا قوائم لهؤلاء المؤلفين . وفضلا عن ذلك فان الكتبة في هذا العصر كانوا يدونون التاريخ المتواصل

• للاحداث التي كانت تحدث في بلاد آشور وبابل والبلدان المجاورة ، وقد سلمت هذه المدونات من التلف •

واخيرا وضع « بطليموس المصري » (*) للقرون الماضية قانونا للاحداث يمكن استعماله لفرض المقارنة •

وعلى هذا فحين يتحدث هذا الكتاب عن التواريخ الواقعية بين سنتي ٧٠٠ و ٥٠٠ قبل الميلاد ، فان هذه التواريخ قد احتسبت بدقة الى حد اثير قليلة •

(٧) : الاسماء الاشورية والبابلية يكون الحرف **U** بمثابة (وو) كما ان الحرف **E** يكون ساكنا •

(٨) : بطليموس : عالم يوناني اشتهر بعلوم الجغرافية والرياضيات وتنسب اليه كثير من الآراء والنظريات الجغرافية ومن بينهما قياس محيط الارض ومساكلها • وقد ترجم العرب في زمن الرشيد والمأمون كل مؤلفاته وتقدوا واصلحوا الكثير من آرائه ومقولاته •

تركيب المجتمع العائلة ، البيت

مع ان الحياة اليومية لمضو من الطبقات العليا في بلاد الرافدين تختلف اختلافا بارزا عن الحياة اليومية للرجل الاعتيادي ، الا انها لا تحتفظ بالقليل من المظاهر بصفة عامة . ولكن عن طريق المفارقة لا يوجد شبه مهما كان نوعه بين حياة ملك بابل او آشور ، او حياة اي من رعاياه . وعلى هذا فان اهتمامنا المباشر يتركز على الرجل الاعتيادي في الشارع . اما الملوك فيسحتلون قسما منفصلا من هذا الكتاب .

اعترف المجتمع العراقي في مراحله الاولى بتقسيم ثلاثي بين افراده . فقد وجدت بين الرجل والمبد طبقة تستحق - بالمعنى الحرفي للكلمة - ان تعتبر اقل من الاول واكثر من الثاني . ومع ذلك فلا يوجد سوى دليل مباشر ضئيل على وجود هذه الطبقة يمكن ان يستنتج منه ابتداء من عصر حمورابي وما بعده (اي في حدود القرن الثامن عشر قبل الميلاد) بانه لم تكن لهذه الطبقة سوى اهمية ضئيلة .

وبكلمة مختصرة كانت تلك الطبقة هي طبقة الـ « مسكينو » (التي تقابل كلمة مسكين في اللغة العربية) والتي اشتقت منها الكلمة الفرنسية « مسكان Mesquin » ، وهي طبقة من رجال لا يستحقون سوى الشيء الضئيل ، لكنهم يتميزون عن الارقاء الذين لا يساوون شيئا ما .

الرجل الحر والزواج

يقف الرجل الحر في قمة الميزان الاجتماعي ، اي الرجل بالمعنى التام للكلمة . فهو ليس ملكا لاحد . والواقع انه يخضع للقانون ولكن بالنسبة الى المحاكم وبالنظر الى العقوبات التي قد يتعرض لها كان يعتبر اكثر قيمة من المبد . الذي كان وضعه القانوني مناقضا على وجه الدقة لوضع الرجل

الحمر ، مما سنأتى على وصفه فيما بعد .

كان الزواج اساس العائلة . ومع ان تمدد الزوجات نظريا كان هو القاعدة الا ان ثنية الزوجات اللواتي كن يسجن من الرقيقات ، كان معمولا به ايضا . والى وقت زواجها تبقى الفتاة تحت حماية ابيها الذي كان مطلق الحرية في ربطها بالزواج حسبما يستقد ان ذلك مناسباً .

وحتى اذا حدث ان كانت الفتاة في خدمة طرف ثالث ، مثلا كضمان للدين الذي في دمه ابيها ، فانها لن تكون اقل اعتمادا على والدها لان تتزوج او على اخوتها اذا مات ابوها .

وكان الدائن حر التصرف بما كما يشاء اذا لم يكن لها والد او اخوة .

يسبق الزواج حفل الخطوبة الذي يقوم خلاله الزوج المقبل بسبب العطور على رأسها ، ويطلب لها الهدايا والمأكولات . وبعد ذلك تصبح الفتاة عضوا كاملا في اسرة زوجها المقبل ، اي انه اذا ما توفي سوف تتزوج واحدا من اخوته ، او اذا لم يكن له اخوة ، واحدا من اقاربه الاقربين .

ولعله من غير المعتاد ان لا تجد احدا في عائلة شرقية قد انجز هذه الشروط ، ولكن اذا ما وجدت مثل هذه الحالة ، فان والد الفتاة سوف يحتفظ بكل حقوقه عليها . ويميد كل الهدايا التي تسلمتها ما عدا الاشياء التي تم استهلاكها .

والمتفق عليه ان الفتاة اذا ما توفيت وان زوجها المقصود لم يرغب ان يتزوج احدى شقيقاتها ، فانه سوف يسترجع كل الهدايا التي اهداها اليها عدا تلك التي تتألف من الطعام .

ويأخذ الزواج الحقيقي ، كما تعرف ذلك من احد النصوص ، صفة تسليم الزوجة الى زوجها ، اما اذا كانا كليهما ينتميان الى طبقة المواطنين الاحرار ، فان الرجل يضع الحجاب على وجه عروسه بحضور شهود ، ويعلن

بكل خشنوع « انها زوجتي » •

يحدد القانون الآشوري القيمة العتبات الذي كان مثار مزيد من البحث ، ويصوره بطله العلامة المميزة للمرأة العترة ، وان من واجب اي فرد يصادف رقيقة او عاهرة ترتدي الحجاب ان يفضحها •

ولم يكن الحجاب في الواقع ليغطي به الوجه دائما . ذلك لانه توجد كثير من النصب الحثية الجديدة تصور سوه يرتدين الحجاب الذي يغطي شعورهن ويتدل على جانبي الوجه • هي مثل هذه الحالة من الضروري سحبه معا (وحتى هذا اليوم ما تزال كثير من النساء الشرقيات يوثقنه بان يمسكنه باسناهن) او ، اذا ما تجمع فوق قمة الرأس • يدعنه يتدفق طليقا •

وطريقة ارتداء الحجاب هذه يمكن ان تشاهد في تماثيل من تدمر وفي رسوم من [دورا يوروبوس] وهي مدينة تقع على القرات قرب دير الزور (٢٥) •

وهكذا ومع ان اهميته قد تغيرت فقد كان الحجاب الذي كات النساء المسلمات يرتدينه يمتد الى احقاب بعيدة في التاريخ ومنذ ذلك الوقت جرت العادة باستعماله على نطاق واسع . لكنه كان مقبولا قبلا في اجزاء من الشرق منذ اوائل النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد •

(٣) دورا يوروبوس . من المدن القديمة سيدها سلوقس الاول خليفة الاسكندر في نهاية القرن الرابع للميلاد . وقد استمرت كثيرا في انمهد الغربي واستولى عليها شاور الاول فحربها . نقت ليها بقنة من حامية يبل الامريكية سنة ١٩٢٨ وكشفت فيها من معابد تعود الى القرن الاول للميلاد . يتالف اسمها من كلمتين : دورا ، اي الحصن • يوروبوس وهو اسم المدينة التي ولد فيها سلوقس الاول في مقدونيا . تعرف خرابتها الان في سوريا باسم « الصالحية » •

ومع ان الزوجات في العصر الآشوري المتأخر والعصر البابلي الحديث لم يكن يجري شراؤهن او بيعهن ، ولو بصفة ظرية على الاقل ، فانه توجد على الاقل نصوص معينة توضح بان الشراء في صفة تنكحة قد وقع فعلا .

فاحد مثل هذه النصوص مثلا يسجل ان سيدة تدعى نختشارو حصلت ، جسر ستة عشر شاقلا من الفضة ، على امرأة تدعى نليلها تمينا فتملكتها بصفة عملية كما تزوجها من ابن نختشارا .

تبين الوثيقة بصفة محددة ان ثمن الشراء قد تم دفعه تماما ، وعوض الشاري من كل مطالبه . وقد سحب الاحتفال عقد زواج صحيح ساعد على منح المرأة لقب زوجة .

فاذا كانت مثل هذه الصفة قد الفيت ، فان المضاجعة خلال فترة سنتين في حالة الارملة على الاقل ، تعتبر مساوية للعقد .

وكانت حياة المتزوجة تشتمل اما على بقاء الزوجة في بيت والدها او ذهابها مع زوجها الى بيته ، ففي الحالة السابقة يقدم الزوج او زوجته مبلضا يدعى (دوميكي Dumēki) لقاء صيانة البيت ، فاذا ما توفي الزوج بقيت هذه المساهمة ملكا للارملة في الحالة التي لا يظف فيها المتوفى اولادا ولا اخوة . ويمكن اتفاق الدوميكي كله او جزء منه طبعا .

وفي القانون الآشوري يعتمد عبه اثبات دحواه على المدعي ، وعلى هذا يجبر الاولاد والاخوة على ان يشتروا بان الدوميكي لم يتم اتفاهه كلية .

وكان مثل هذا الامر يقع صراحة عن طريق استدعاء الشهود . فاذا لم يتم التوصل الى اتفاق يقوم الاثبات بطرائق اليمين او التحكيم . ولكن في الدعاوى التي تخص الدوميكي كان المدعون يعفون من طريقتي الاثبات ، ويكون دليل الشهود كافيا دون شك .

ومن ناحية أخرى إذا ما أراد الزوجان اليافسان العيش في بيت الزوج
فإن الزوجة تجلب معها « شركو = Shirku » (شركو في عهد حمورابي)
أو صداق ، مع جهاز العرس أيضا في الغالب فالشركو مع الهدايا التي
تلقاها العروس تبقى ملكا حاصلا لاولادها وليس لاختوة زوجها أي
حق فيها .

وما عدا هذه الهدايا قد تتلقى العروس عقارا موهوبا لها (ندفثو =
Nudunnu) ، وبقبول هذا العقار تصبح الزوجة عرضة لديون زوجها
بصفة مشتركة أو منفردة ، بالإضافة الى هبة خاصة تريباتو Tribatu
تقدم اليها بمناسبة خطوبتها ، وتظل ملكا خاصا بها حتى إذا ما طلقتها
زوجها ، واخيرا تتلقى هدية من ذهب أو فضة أو رصاص أو طعام بسيط
يدعى [زبثو = Znbullo] يتم تناوله دون شك في وليه الخطوبة .
يقوم الفرق بين هذه الانواع المختلفة من الهبات على اساس انه بينما
يبقى التريباتو ملكا منقطعا للزوجة ، فإن الدوميكي والتدنو يمكن
استرجاعهما ، كما هو شأن الزبثو الذي يشترط فيه بانه ما يزال كاملا .

ومع ذلك يستطيع الزوج ان يحتفظ ليس بزوجته حسب وانما
بـ (اشرتو = Esirtu)^(*) او محظية - يعنى لها ان ترتدي الحجاب
في المناسبات التي تصحب فيها الزوجة الشرعية خارج البيت . فمثل هذا الحق
الذي منحه شرمة حمورابي للبابليين بقى ساريا في النصف الاول من
الالف الاول قبل الميلاد . غير انه لم يكن يسمح للزوج ان تكون له زوجتان .
فهذا السوان يعود الى الزوجة الشرعية منذ اللحظة التي وضع فيها الحجاب

(*) هذه الكلمة البابلية مقاربة لكلمة « عشيرة » العربية التي تعنى الحميدة
او المحظية ، أي من المعاشرة .

على رأسها ، وبالمقارنة مع الأخيرة تكون المحظية على الدوام تحتفظ بوضع لا يختلف الا قليلا . فهذه المحظية قد اختيرت في الاصل من بين الاماء ، ويسمي لها ان تهص يواحيات وظيفتها باحترام خالص للزوجة الشرعية ، وان تحصل كرسيا عندما تذهب الى المعبد ، وان تساعد في زيتها .

ويدر ان تكون هناك اية حدود لحقوق الوالد على اولاده . فهو يستطيع مثلا ان يرهقهم لدى احد الدائنين كصان لتسديد دينه . وفي بعض الوثائق القانونية كان الاب يوصف بأنه سيد او مالك ولده ، وذلك مفهوم بمقايير تماما للفكرة المصرية عن الاب .

وكما شاهدنا قبالا كانت للاب سلطة كاملة تماما بالنسبة الى قضية زواج ابته ، وان لم ترد اية لشارة الى اي من الحقوق التي تملكها الام .

ومما تجدر الاشارة اليه ان القانون الآشوري لم يشر الى عدد الحقوق الشرعية التي كانت ام العائلة تملكها في عصر سابق كثيرا لعصر حمورابي .

واذا ما مات الزوج قبل الزوجة ولم يترك وصية ، فان الارملة يتوقع لها ان تستمر في العيش في بيته ، وان تساند من قبل اولاده : اما اذا كان لها اولاد من زوج اقدم فان اولادها من زواجها الثاني قد يمدونها اليهم لان ذلك من مسؤوليتهم .

• ويبدو ان سوء الطالع الطبيعي الذي تتعرض له من لا اطفال لديها قد تضاعفت شدته بعدم المصادقة الضمنية الواردة في القانون الآشوري والقاضية بطرد الارملة التي لا اطفال لديها . فالتقانون ينص باقتضاب قائلا « لها ان تذهب حيث تشاء » ويترك الامر عند هذ النقطة .

وسواء كانت العائلة تحتفظ ام لا تحتفظ باولاد من الزوجة الشرعية

أم من الاشرقت التي قد تصبح عضوا فيها ، فان للعائلة على الدوام حق تبني اولاد آخرين يحصلون على حق الارث مثل بقية الاولاد الذكور الآخرين شريطة ان لا يؤدي هذا الى الحاق الضرر بالاولاد الذين ولدوا بطريقة الزواج .

ويقع الاحتفال بالتبني في حضور شهود ، وينبغي للولد المتبني به ، مقابل حقوقه التي حصل عليها حديثا ، ان يقدم هدية صغيرة الى والده الجديد .

وكانت عملية التبني هذه في بعض القرون السابقة تجري بوسائل حاذقة للتحايل على القانون الذي يحظر بيع مال تم الحصول عليه باقطاع ممنوح من الملك لكن يسمح بانتقاله عن طريق الارث .

ولقد عثرنا فعلا على تاجر عني من القرن الخامس عشر قبل الميلاد من منطقة قرية من كركوك(*) كان يقوم بتبني افراد اغنياء وفقراء على حد سواء ومن دون تمييز تاما ، يينا اقدم هؤلاء ، مقابل ذلك ، على تقديم هدايا الى والدهم الذي تبناهم ، تتألف من مبالغ من النقود والمزارع مساوية في القيمة لما سيرثونه مؤجرا نتيجة تبنيهم (الاعمال التجارية في نوزا) .

وعن طريق التبني يحصل الاب على حقوق واسعة جدا . وهكذا يستطيع ان يهيي التبني حسب رغبته ويعد الولد المتبني به في حين ان

(*) يقصد المؤلف بذلك مملكة « نوري » و « اراخا » القريبة جدا من كركوك والتي كان أهلها يتحايلون على القانون الذي يمنع انتقال الملكية ، بطريقة تبني الاشخاص الاغنياء والفقراء على حد سواء . انظر كتاب « العراق القديم » دراسة تحليلية في اوضاعه الاقتصادية والاجتماعية . الفصل السابع الذي نشرته وزارة الاعلام في ربيع سنة ١٩٧٦ .

الاحير اذا ما فصل عن العائلة التي تبتغى ، يفصل بكل بساطة^(٨) ويعاد الى أهله . . .

بعد هذه اللوحات عن عائلة الرجل الآشوري العر (Amélu = اميلو) في عصر السلالة السرجونية ، آن لنا الآن ان نعود ونتمحص الوضع القانوني للارقاء ، الذي جعل منهم عنصرا مهما في المجتمع .

(٨) طبقا للمادة ١٨٦ من شريعة حمورابي . ووفقا للمادة ١٩٢ من همد الشريعة يقطع لسان ابن المرأة المنذورة او المترهة عندما يتبرا من والديه

الارقاء

قد يولد المرء عبداً ان كان ابن عبد ، او ان يصبح عبداً لعدد من الاسباب التي تكون متعددة بشكل واف لاحتساب الميل الدائم بالنسبة لزيادة عدد الارقاء .

واول هذه الاسباب هي الحرب . فمن الاهداف الرئيسة للعمليات العسكرية المتلاحقة التي قام بها الملوك الآشوريون ، الحصول على قوة عمل كبيرة بعنة تكفي لتنفيذ مشروعاتهم المختلفة .

وتصور المنحوتات الآشورية الناتئة مغفوا من الاسرى الذين تقودهم الجيوش الظاهرة الى العاصمة ، وقد اوثقت ايدي الرجال منهم واقتيدوا كالماشية تلهبهم اسواط الجند ، وتتعبهم النسوة وهن يحملن اطفالهن وما تدر من امتعتن . او ينقلن في بعض الاحيان ، في عربات محملة بالقمح الذي تم الاستيلاء عليه غصبا مع السكان .

وتقدم التواريخ الملكية حسابات معصلة عن عدد المنهوبات والاسرى معا . وقد حصص البعض منهم للعمل كعمال ناء . وتطهير القنوات ، وفي خدمة المعابد . بينما كان الآخرون مهم يباعون في الاسواق .

وقد يفطر رب العائلة بضمل القاعة الى ان يبيع ، كارقاء ، زوجته او اطفاله او حتى نفسه هو اذا لم يكن قادرا اطلاقا على تسديد دين تعاقد عليه . واخيرا يشترط القانون انه اذا ما فضح ولد متبنى به نفسه بان تخفى مثلا عن العائلة التي تبته . مانه قد يباع كرفيق .

ومع انه من الناحية النظرية المتشددة يكون من حق الشخص الذي يباع متابة رقيق صماقا لدين ان يسترد حريته متى ما سدد الدين . فانه غالبا ما سقى في الرق بصفة غير معقولة . وان القانون الآشوري يتعهد في حالات مبرورة بان لا يبقى احد في عبودية من دون سبب معقول بعد ان

استرد حرته •

ليست للرقيق شخصية المانية • فهو مجرد اداة لمال حقيقي وكان يشار اليه في الوثائق القانونية بأنه مجرد وحدة رقيق ، او اذا ما ذكر اسمه يهدف اسم أبيه • واذا ما أصيب بأذى فان سيده وليس هو نفسه ، يستحق التعويض • وفي الوقت الذي يمثل فيه على وجه التحديد قيمة نقدية معينة لمالكه ، فان القانون لم يواجه احتمال اقدام المالك على قتل عبده عمدا •

والذي نعرفه ان الرقيق كان يوسم بذات الطريقة التي يوسم بها الحيوان ، ولكن رغم الاشارات الصريحة الى هذا الاجراء ، فاقا لا نعرف على وجه الدقة ما الذي يمثل هذا الاجراء • ذلك ان التعبير المستعمل بصفة عامة قولهم « انه سيحلق » ، او « انه سيوسم » تعبير غامض ، ذلك لانه وان كان حلق رأس الرجل السجين او المحتجز في اوربسا الغريبة ، يفضحه بين الرجال الاحرار ، فان مثل هذا الامر لم يكن يصدق تماما بالنسبة الى بلاد الرافدين ، ذلك لان الرأس غالبا ما يلصق في الفرق لاسباب صحية • وعلى هذا فان الوسم على اكثر احتمال ينبغي ان يكون نوعا من رمز للملكية يتم ختمه بقطعة حديد معمية كالجمر على جلد الرقيق بصفة مباشرة •

والواقع ان شريعة حمورابي كانت قبل اكثر من الف سنة من العصر الذي تحدث عنه ، تتناول بشأن قطع او حرق وسم على عبد ، وهذا يقصد به الندبة التي يخلها الوسم • فمثل هذا التصرف كان عرضة لعقاب شديد • فكل من يقتطفه تقطع يده ، واذا اقتطفه جهالة بتعرض طرف ثالث فسان هذا الاخير يعاقب بالموت •

والشيء المؤكد بصفة معقولة ان علامة الوسم ذاتها اما ان تكون رمزا للشخص ، او اسم المالك احيانا • فقد عرفنا من عقد بيع ان امرأة

تدعى بت - سليم يمت الى شخص يدعى نبو - شوم - ليشير الذي طبع
اسمه على يدها .

وما خلا ذلك كان يوضع في عنق العبد لوح طيني صغير يحمل اسمه
واسم مالكة ايضا ، وبذلك يستخدم هذا اللوح بمثابة قرص هوية . وتوجد
جملة من هذه الألواح في الوقتنا لحاضر في متاحف اللوفر .

ويمثل هرب الرقيق هدف تعقب له ليس من قبل مالكة حسب وانما
من قبل السلطات العامة ايضا . ذلك ان شريعة حمورابي تخصص ما لا يقل
عن ستة اقسام لهذا الموضوع الذي يبرهن على الكيفية التي ينبغي ان يحدث
بها . فقد كان تقديم المساعدة للعبد الآبق او اخفاؤه من الاعتداءات التي
يعاقب عليها بشدة ، وعلى البائع في عقود البيع ان يتعهد بان العبد ليس
آبقا ، وان يدفع غرامة ثقيلة اذا ما ثبت بانه كان آبقا .

وعلى غرار ذلك ينبغي على المدين الذي يقدم عبدا رهنا لدين ، ان
يدفع للمالك الجديد غرامة اذا ما هربت « رهيته » هذه .

بيع الرقيق

كانت المظاهر القانونية لبيع احدى الارقاء مطابقة لمظاهر بيع السلعة .
فقد كان يعطي ضمان ، مثلما هو جار بالنسبة الى الحيوان ، بان الرقيق كان
مالا مطلقا للبائع ، وانه لم يكن يعاني من اي مرض معد . وكانت معظم
هذه الامراض واضحة بصعة مباشرة ، وعلى هذا فان الامراض المثلثة
بالكلمتين « ينو Benu » و « سبتو Sibtu » اللتين توصف بهما ،
غير موجودة . والترجمات المقترحة للصرع والعذام معقولة في الظاهر لكنها
يجب ان تظل تخمينية .

وتتغير الفترة التي يكون فيها الضمان حسنا طبقا للاحوال الجارية
وعلى هذا هي مائة يوم بالنسبة للصرع او العذام ولكن لا يوجد حد
بالنظر الى الادعاءات التي تقع من لدن طرف ثالث .

ولقد سقطت العبارة التي كانت تتناول المرض والتي كانت شاملة في
سلالة بابل الاولى ، من الاستعمال في العصر البابلي الحديث بحيث انصب
التأكيد في هذا الوقت على حقيقة ان الرقيق ليس مالا ملكيا ، وانه لم
يكن ابن احدى العبود [مار بنوتو Mar Banutu] او بعبارة
اخرى ، حرا سواء بطريق الولادة او التبني .

يعطي عقد بيع من عهد حكم نبوخذنصر فكرة تامة عن نوع الوثيقة-
المستعملة .

« لقد باع اولاد ذكر بن كذا وبملاء حريتهم الى ابن فلان امتهم ثا -
ديرات والطفل الذي ترضعه يسمر متفق عليه هو تسعة عشر شاقلا من الفضة
وسيتعهد البائعون للمشتري ازاء هروجا ، او اي ادعاء معاكس ، او اذا
ما ظهر بانها مال ملكي او انها حرة » .

وكانت الامة تلتزم بان لا تقدم لمن اشتراها ليس عملها حسب وانما تنفسها ايضا . ومن دون اي التزام مقابل من جانبها . فهو في الواقع يستطيع ان يسلمها الى المبني . وحتى عندما تصبح محظية لشارها ، ويكون لها لها اطفال منه ، فانها تبقى مع ذلك امة ، اي انها تكون عرضة لان تباع كما حدث ذلك من قبل ، لكن بعد وفاة مالكيها تسترد حريتها هي وابنائها .

واذا ما تم شراء امة من قبل امرأة متزوجة كخادمة لها او محظية لزوجها (وذلك لغرض ان تحول الزوجة اذا لم تنجب الاطفال دون ان يتخذ زوجها محظية اخرى) فان هذه الامة تبقى ملكا خالصا للزوجة وعلى الاقل الى الوقت الذي يكون لها فيه اطفال .

ولما كان من مصلحة مالكي الارقاء ان يزيدوا عدد ارقائهم ، فاهم كانوا يشجعونهم على الزواج ، وهذا القصد المذكور كانوا يشترون الرقيق من الذكور او الاناث طبقا لجنس اولئك الذين كانوا يملكونهم قبلا . ويصبح الاطفال الناتجون عن هذا الزواج ملكا لملك الرقيق الذي يستطيع بكل حرية ان يبيعهم على افراد ان هو اختار ذلك . ومع ذلك كانت العادة الشائعة ان لا يتم تهريق افراد العائلة الواحدة .

ويستطيع العبد برضا سيده ان يتزوج امرأة حرة ، واذا لم تجلب مبرا معها ، فانها هي نفسها واولادها يظلون احرارا . اما اذا ما جلبت بائنة معها واستثمرتها بالاشتراك مع زوجها في بعض الاعمال فعند ذلك تسترد الارملة اذا ما توفي زوجها او هرب ، مهرها لكنها لا تستلم سوى نصف ارباح ذلك العمل في حين يتسلم سيد زوجها النصف الثاني .

ارقاء العبد

كان ارقاء العبد يؤلفون طبقة خاصة يتكون معظمهم من اسرى الحرب، حيث يندر عدد معين منهم للكلمة من قبل الملك بعد الحملة الظافرة ، ولو ان الكثيرين منهم كانوا يهدون الى العبد من قبل الكرماء من الاشخاص المنتفعين .

ان مجرد الحديث عن مختلف النشاطات التجارية التي كانت المطايع تمارسها ، يدل على حاجة هذه المطايع الى عدد كبير من الموقفين . هؤلاء الارقاء الذين عرفوا باسم (شركو Shirko) كانوا يخضمون لاوامر موظف تعينه سلطات العبد لكي يضمن استخدامهم في افضل مصالح المعبده ومع ذلك فلم يكن تشغيل هؤلاء الارقاء محدودا بالمعبد ذاته ، وانهم لم يكونوا يمشون العمل الاجباري في المدن على حساب الجمهور حسب ، لكن كانوا يؤجرون ايضا للعمل لدى المستخدمين الخاصين .

وكان وضمهم القانون اظلم من وضع الارقاء الاعتياديين لانه لم يكن امامهم اي امل في التبني ، في حين يصبح اولادهم - حتى اذا كانت امهم امرأة حرة - ملكا للاله بصفة ذاتية .

ومع ذلك ينبغي لنا ان نتحقق بان طائفة الـ « شركو » لم تكن تشتمل على الارقاء حسب ، وانما بعض الباطين الاحرار ايضا اذا نحن صححنا تفسيرنا لبعض الوثائق .

كان المظهر المرید في الغالب للرق الذي مارسه البابليون والآشوريون هو ان الارقاء كانوا - على الرغم من عبوديتهم الكاملة لاسيادهم - قادرين ان يمتلكوا الاعمال التجارية ، وان يمتلكوا الارقاء على حسابهم الخاص ، وان يوفروا لهم التقود .

لقد كانت هذه الحالة بصفة خاصة خلال العصر الذي يتناوله هذه الكتاب ، وهو العصر الذي لم ينتقل فيه جزء مهم من تجارة البلد الى ايديهم حسب ، بل اتنا نراهم يعملون كاصحاب حرف الى جانب امتلاك الماشية ، او ممارسة الاعمال الصيرفية ، في الوقت الذي كانوا فيه يتمتعون بالحرية في المتاجرة ليس مع بعضهم البعض حسب وانما مع الرجال الاحرار ايضا .

فنحن نجد مثلا عبدا يستأجر بيتا من امرأة حرة لمدة اربع سنوات يبذل ايجار سوى مقداره اثنتا عشرة وجبة طعام كاملة في السنة مع شاقل من القفصة .

وفي العهد الفارسي تقدم عبد يدعى « Ribat ربات » بميرض لاستئجار برك لصيد الاسماك من اولاد « موراشو » Murasho (وهو اكبر صيري من اصل يهودي) مقابل نصف طالبين من القفصة وتجهيز مائدته بالسماك . وفضلا عن ذلك فان السيد الذي يتحقق بان لدى عبده موهبة في التجارة ، لا يتردد عن ان يعهد اليه بالمعاملات المهمة ومبالغ كبيرة من النقود . فنحن نجد احد التجار يقرض ٨٨٩ شاقلا من القفصة بفائدة مقدارها عشرون في المائة سنويا .

ومع ذلك فان الوضع القامض للعبد والذي يكون في وقت واحد مالكا للمال وملكا لسيد ، ان هذا الوضع كان مصدر خلاف دائم .

عتق الرقيق

هنالك عامل واحد في الوضع القانوني للرقيق والذي يعني على الدوام أمه في استعادة حريته ، وإن علينا أن نذكر أحسننا بالظروف التي يصبح فيها هذا الأمر ممكناً .

أولاً أن النسوة والأولاد الذين يودعون كرهينة لدى الدائن لا يمكن إبقاؤهم لأكثر من أربع سنوات .

وثانياً أن الأولاد الناتجين عن زواج بين امرأة حرة وعبد يكونون أحراراً ، في حين أن الأمة المحظية وأولادها يستردون حريتهم بعد وفاة سيدها .

وأخيراً كان هنالك شرط قانوني يجب الحرية للعبد البابلي الذي ، بعد أن يبيع في سوق أجنبية ، أعيد ثانية إلى بابل ، فما عدا هذا فإن قدرة العبد على أن يملك وأن يوفر النقود تمنحه فرصة استرداد حريته ، وإذا ما فعل ذلك فإنه يحصل عليها بصفة مطلقة بعد إقامة حفل رمزي للتطهير .

وبالموازاة كانت فرص التحول إلى الرق أكثر عدداً بشكل واضح من فرص التحرر منه ، وإن الأرقاء الذين كانوا يطالبون بحريتهم استناداً إلى أحد الأمس التي ذكرت الآن ، كانوا أقل من أولئك الذين يصبحون أرقاء ، حيث تحققت الزيادة المطردة في أعدادهم بالقانون المتعلق بالولادة ، أو بالحملات العسكرية .

والشيء الواضح تماماً هو أن ثراء الامبراطوريات الآشورية والبابلية؛ ولا نريد أن نسمي أكثر من ذلك ، كان يعتمد اعتماداً كبيراً على وضع الرق . ففي هذا العصر الذي كان فيه الإنتاج يعتمد - بسبب عدم وجود كسل الآلات - اعتماداً كلياً على العمل اليدوي ولا يمكن زيادته إلا بزيادة مطابقة

في القوة العاملة ، كان الوضع القانوني للفقن حاجزاً مطلقاً يحول دون دعمه لمطالبه عن طريق العنف ، كان يعدد الى الاضراب للإبطاء في الانتاج ، او ان يكون دفع الاجور غير متناسب مع قيمة ما كان ينتجه .

تلك هي الوسائل التي استطاعت بها بلاد بابل وكثير من الاقطار الاخرى في العالم القديم ان تصبح رخية . فقد كانت اقتصادياتها الاساسية تعتمد على ما كانت تنتجه ، وعلى تجميع احتياطي الثروة ، وما عدا ذلك لم يكن سوى مجرد عملية افاق احتياطي معددة من الزمن التي يحتاج اليها لاستفاد موارد البلاد .

لقد ظهرت المشكلة التي طرحها الرق في بعض النظريات الخاصة مشال ذلك ان « المقدم لفيفر دي نوييس »(*) وهو ضابط خيالة فرنسي متقاعد ، تأكد نتيجة دراسة تاريخية لعدة الخيل ، ان الحصان الذي يعتبر من حيوانات الجر ، لا يمكن ان يستخدم بكفاية تامة الا بعد ان يزود ببيئة صلبة تستقر على كفيه . فقبل ذلك الوقت كما تدلل الرسوم الاولى عليه ما ان يطرح حمل الحصان حتى توفى رغبته ببيئة محيطه بها . ولما كانت قصبة رثته قرية من سطح بشرته ، فان اي جهد يبذله الحيوان يحرقه ويجعله عرضة للاختناق .

من هذا استخلص المقدم « لفيفر » ان الارقاء قد وجدوا بانفسهم افضل من غيرهم للتشجيع على اساس ضعف استخدام الحصان والتخلي عن استعماله نتيجة لذلك .

ان مثل هذا القول فيه غلو كبير وان كان يطوى على عنصر من الصحة . فالسبب الرئيس للاستمرار على استخدام الرقيق بصفة عامة ، يكمن دون

رب في اليسر الذي يمكن به الاستعواء على مثل هذا المصدر للعمل ، وفي تفاضي السلطات العامة في ذلك الوقت عن هذا الاجراء المهن الذي لم يكن بعيد المدى عندما كانت حقوق الفرد تخضع لحقوق الدولة .

وهذه الحاجة الملحة لتموين واسع من العمل في المجتمعات البدائية تجد تعبيرها في وجود عائلات كبيرة بشكل صريح . فهذه تبرز اهمية رب العائلة الذي كان حاكم المجتمع بالنسبة لكل الاغراض العملية . في حين كان مبدأ التبني بالمعنى الذي تم فهمه فيما بعد ، يشير الى ذات السبب . وكانت النتيجة الخالصة هي ان العائلة غدت قادرة على ان تزيد من حجمها بصفة اصرع مما كان في الامكان اجراؤه بالوسائل الطبيعية .

النازل

على الرغم من عدم بقاء بيت سكن يرقى تاريخه الى عصر متقدم محافظ على جوهره ، فان مظهر المدن في الشرق المعاصر لا بد وان يكون مشابها جداً لما كان عليه ، وان افقر احياء المدن الكبرى مثل مدينة بغداد ، كسات مشابهة بشكل قريب حقاً لمدينة من بلاد الرافدين في الالف الاول قبل المسيح .

فقد اظهرت التقييات الاثرة اولا ان المخطط الارضي للبيت في الشرق ، ولاسباب متنوعة ، يكاد لم يتغير عبر التاريخ . فالفكرتان وتعميرها العملي اكثر محافظة في الشرق منها في الغرب ، في حين ان الجو بالتغيرات الضئيلة في درجة الحرارة ، لا يهيء سوى باعث ضئيل للبحث والتعديل في تصميم البيت .

ولعل ابرز مظهر مثير للجو في بلاد الرافدين هو الحرارة ، وما ان ابتذعت صفوف الاعمدة فلم يعد هنالك سوى مجال ضيق بشكل واضح للاطراد في هذا الاتجاه .

اما في اوربا فعلى النقيض من ذلك تغير مجرى الحياة بحدة وبسرعة كبيرتين ، وقد اثر هذا التغير بدوره في تصميم البيوت ومقاطعها .

والواقع ان جو اوربا الفرية حيث تتغير فيه درجة الحرارة خلال الصيف والشتاء بمقدار سبعين درجة فهرنهايت ، قد ادى الى حدوث تغير في التجارب التي صممت في الاصل لمواجهة الحرارة والبرد .

ولقد اثرت هذه بصفة ملحوظة في تخطيط بيوت المدينة في حين ان تصاميم البيوت في الريف لم تتغير الا قليلاً .

البيت

ان الطراز البدائي للسكن والذي ما يزال غير متبدل في الريف العراقي هو الكوخ المصنوع من الاغصان المتشابكة والذي يغطي بسقف من القش ويقوى بالطين الذي ما ان يجف حتى يمسك باطار الكوخ سوية . وما تزال الطبقة التي تمثل اقدم المساكن البشرية تحتفظ ببقايا شاخصة لهذه الاكواخ .

وهذا يشير الى انه كان يوجد عمود مركزي يشبه عمود الخيمة ينحني عليه اطار الجدار الخارجي ويثبت به ، وبذلك يؤلف نوعا من العقادة . وكانت الجدران تغطي بالحصر . وربما كانت للكوخ نوافذ وكانت الابواب تقوم على عمود معزولي مربوط بالجدار ربطا وثيقا . [الشكل مزهريه في صورة كوخ دائري] .

غير ان تطور فن العمارة قد كرس هذا الطراز من البناء لريف ، حيث كان يستعمل في الدرجة الاولى للاسطبلات وحظائر الماشية . وما يزال هذا البناء يستعمل في المنطقة باسم « صرفة » (٣) .

تتألف طريقة البناء من حزم اسواق القصب الطويلة وثبيتها في الارض على مسافات منتظمة في خط مستقيم . ويقابل هذا الخط المركزي عند اي من جانبيه خطان آخران من القصب الذي يثبت بشكل قوي في الارض ثم تعنى رؤوسه لتشكيل ما يشبه النعق ، ومن ثم تربط بالخط المركزي ويشد بامتداد عمود يؤلف سقف المبنى . وتكون نتيجة ذلك بناء مأوى ذي سقف معقود . ويمكن مد هذا المأوى الى اية مسافة مطلوبة لكن عرضه يحدد بارتفاع القصب الذي ينمو في تلك المنطقة .

(٣) ذكرها المؤلف باسم زوريف Zorife وهو تحريف لكلمة صريفة الشائعة الاستعمال في جنوب العراق بصفة خاصة .

وفد تصنع الجدران من الأغصان ، ومن الطين المخفف ومن الحصر ، وربما حتى من القش (مثل البيوت التركمانى) (*) ترتبط اول علامة للعمارة الصحيحة بمظهر المباني المربعة الزوايا او القائمة . وهذه لا تشل تقدما اجتماعيا اصيلا حسب بل ورفاهية في الغالب بالمقارنة مع الابنية ذات التصاميم الدائرية التي تطبق على اصغر مساحة ممكنة من الارض بالنسبة الى العمل والمواد المستعملة فيه .

غير ان البيت مربع الزوايا كان يتطلب تقبل طرائق جديدة . ذلك ان اقدم البيوت من طراز ما زالت اثاره باقية ، كان قد شيد من كتل من الطين المخفف بالماء ، وتم تنظيحه في شكل نهج من عظام السمك اشبه بالاحجار غير المهنمة او المكسوة في الجدار .

(*) بيوت Yurt التركمانية تعنى القباد الذي كان شائع الاستعمال كرداء ايضا لدى التركمان والاكراد على حد سواء .

استعمال الطين

تم اقتباس هذا النهج كدليل من قبل مدرسة الفكر ، وهو يشير الى ان المدينة التي اُبعتت في بلاد الرافدين ، لم تكن من صنع السكان الاصليين وانما من صنع شعب جاء من منطقة كان استعمال الصبر في البناء معروفا لديها تماما .

ومهما يكن ذلك فان سكان بلاد الرافدين في المصريين الآشوري المتأخر والبابلي الحديث كانوا يستخدمون من زمن طويل طريقة في البناء تستند الى استعمال الطين ، وتلك طريقة ظلت غير متغيرة بصفة جوهرية عبر القرون والحقيقة ان سكان بلاد الرافدين قد حفظوا استعمال هذه المادة الطبيعية الى درجة من الكمال التي يندر ايجاد افضل منها . وكما اوضحت تحرياتنا للمصادر الطبيعية في بلاد الرافدين ، فان السكان في الوقت الذي كانوا فيه يستعملون الطين بسبب عدم توفر احجار البناء فان هذا الطين كان في الواقع هو المادة التي تغطي افضل النتائج في الاوضاع المناخية للبلاد .

يمكن استعمال الطين بحالته الطبيعية لصنع الآجر ، غير ان قروا من تجربة استعماله قد اظهرت طرق المعالجة التي يمكن بها اطالة حياته .

يسبب البناءون الحديثون السمات حول محيط قصبان حديدية للتقوية لغرض ان يعملوا دون تشقق الفراصة . اما الرافقيون فكانوا يمزجون طينهم مع قطع لطيفة من القصب لغرض تعزيز قوته . وكل امة تبني بالطين تعرف هذه الطريقة .

وتذكرنا التوراة بما حدث في دلتا نهر النيل عندما قام الفراعنة ، بعد ان طردوا المكسوس الفاتحين او الملوك الرعاة الذين يحدرون من فرع سامي ، بارغام اليهود الذين استوطنوا البلاد المصرية ، على أن ينفذوا أعمالهم

الشافة ، وكيف ان رعسيس - كما نستطيع ان نقرأ ذلك في « سفر الخروج » - اجبرهم على صنع الآجر للمباني التي كان يقوم بتشيدها في منطقة الدلتا . ولقد كانت مهمتهم هذه أشد ثقلا لانهم أرغموا على ان يجمعوا القصب اللازم لذلك من الحقول دون ان تنقص حصصهم اليومية من الآجر بآية طريقة كانت .

عندما يمزج الطين والقصب المهروس سوية ، يصب هذا الخليط في قوالب خشبية منبسطة . وبعد ان يتم نقل اللبن يترك كيما يجف في الهواء الطلق ، وكانوا يصنونه بسرعة في الصيف الحار أكثر منه في فصل الشتاء ، ولهذا السبب كان النهر الاول من اشهر الصيف الذي يدعى « سيوان » يعرف ايضا باسم « شهر الآجر » .

غير ان الطين المخفف وان كان يندو صلبا بشدة ، الا ان حياته النافعة تكون اقصر من حياة اللبن المشوي . فهو يتفخن تحت حرارة شمس الشرق التي لا ترحم ، ويبدل الى التفتت عندما يتعرض للفيضانات ، وذلك ضرر اشارت اليه النصوص السحرية التي تحدثت عن بعض العقاربت التي تشبه النهر الذي لا تصمد اسواره .

غير ان اللبن لا يسكن ان يشوى من دون وقود ، وان هذه المادة كانت لادرة الى درجة ان الآجر في الزي المصري لم يكن يستعمل الا في الابنية التي تتمتع برخاء خاص ، لو تلك التي كانت تتطلب درجة خاصة من المقاومة . ومع ان عملية صنع الآجر كانت بسيطة يقدر اي فرد ان ينهض بها ، الا انها في الواقع كانت حرفة خبير .

فقد كان الآجر باحجام مختلفة والمطلوب طبقا لنوعية البناء الخاصة التي كان يجري تخطيطها ، يتغير من الآجر الواسع الذي يشبه قاشي القصر او دكة الى الانواع الاخرى التي يصعب ان تكون اكبر من الآجر الذي

يستعمل اليوم في بناء المنازل الرضفة •

وقد يظهر مخطط البيت بعض التغير ، لكنه في جوهره بقى دون تغيير في الشرق من اقدم المصور حتى الوقت الحاضر ، ما دام يفي بطلبات المناخ والحياة الاجتماعية معا •

يتألف المخطط النموذجي من ساحة رئيسة قضيء عددا من الغرف التي تؤدي اليها ، حيث يقع في واحدة منها تكون ضيقة وليست اوسع من المر الا قليلا ، باب يفتح على الشارع •

وقد تتصل بعض الغرف احداها بالآخرى ، في حين ان غيرها لا تتصل ببعضها البعض ، لكننا نقول بصفة عامة ان الباب توفر المدخل الوحيد للنور والهواء من العالم الخارجي والباب الرئيسية التي اشهر اليها اعلاه هي المخرج الوحيد من البيت ، ولا يمكن لضوء النهار ان يدخل عبر الجدران الخارجية • وبمباراة موجزة تكون الباب بكل بساطة عبارة عن صندوق اقيم بدون اسس فوق ارض مداسة مستوية •

ويستعمل اللبن حينما تكون ثلاثة ارباعه قد جفت ، وهو يبنى بملاط من الطين المخفف بالماء والذي حين يجف يؤلف جدارا اذا قوة موحدة • اما ارضيات الغرف ، فالحا مثل ارضيات الساحة ، سوف تصنع من التراب المداس ولو ان مالك الدار اذا كان حسن الحال ، يقسوم بتعميد بعض اقسامها بالبلاط او بقاشي من الآجر الذي يصف بشكل منحني قليلا نحو المركز كيما تستطيع مياه الامطار او المياه القذرة ان تخرج يسره في حين ان نظام تصريف المياه الوسغة المصنوع من انايب فخارية تمتد الى الخزانات داخل الارض •

وغالبا ان لا يتضمن البيت مطبخا منفصلا ، ويبنى موقد الطبخ من

التراب قبالة جدار الساحة ، اما اذا ما خصصت لحدى الغرف لهذا الغرض فانها لا تحتوي على مدخنة وترك الدخان ليجد طريقه من الباب او من فتحة اضافية فتحت في الجدار .

وتتبع الغرف الداخلية المعدة للعمل النهج التركي ، اي انها تتألف من ارضيات مبلطة وفي وسطها حجرة وهي - وان لم تكن مجهولة في بعض اجزاء اوربا الغربية - لا تفرغ الا اذا اتت الحاجة اليها .

ويحفظ الماء المد للاستعمال الداخلي في حباب كبيرة تفرق الى حد النصف في ارض الساحة . ومع ذلك فان الآشوريين والبابليين معا ، وبالنظر الى خزن الطعام دون شك ، قد وجدوا ان الحاجة تتطلب المزيد من المنافذ في الجدران بقصد تحسين دورة الهواء . وتأخذ مافذ الهواء هذه صفة اقنية عبر الجدران تسد عند منتصف الطريق بقطع من القضار يتخللها عدد من الثقوب واسعة الى درجة تسمح بالقليل من الهواء ووميض نور النهار ان يمر خلالها لكنها صغيرة جدا لا تسمح بمرور فتران او جردان قد يجتذبا القمح اليه

السقف والطابق العلوي

يسقف هذا الطراز من البيوت أولا بوضع شرائع من خشب اشجار النخيل على قمة الجدران بهدف تغطية الغرف ، ومن ثم تغطية هذه الاخشاف بالقصب وسعف النخيل ، واخيرا تضاف اليه طبقة من التراب يداس بمحلة حجرية ليست مغيرة لتلك المداخل التي تستخدم في ساحات لية التمس .

وفي سوريا الحديثة لكل بيت مدخلته الخاصة به موضوعة على الدكة ومعدة للقيام بالاصلاحات التي لا تنتهي في السقف الذي يحتاج اليها بالضرورة عند سقوط اخف زخة من المطر .

اما الدكة التي تستخدم للاستمتاع بالبرودة اثناء المساء ، او النوم عليها ايام الصيف ، فيتم الوصول اليها من كل الجوانب بسلم من الخشب يمتد من الساحة ، واذا كان البيت واسعا نسبيا ، فبسلم داخلي في احدى الزوايا .

والمعتاد في الحالة الاخيرة ان يصنع السلم من الطابوق وان يقطع حسب سمك الجدار بممالك عالية وضيقة .

ويأخذ السقف بصفة عامة شكل دكة لكن توجد بعض المنحوتات الاشورية الناتئة التي تصور نوع البيت القائم الزوايا الذي جئنا على وصفه الان ، ثم تشييده في ريف مكنتل بالشجر ، غير ان ايا منها كان يخضع لقبة او لسقف على شكل خلية النحل .

وهناك عدد محدود من بيوت واسعة نواها كانت تسقف بمثل هذه الطريقة . وكانت القبة تغطي اما ولحده من الغرف ، او الساحة ذاتها اذا كان البيت يقوم في حديقة ويتخلله الهواء بكفاية ، شريطة ان تكون القبة كبيرة جدا . ففي هذه الحالة تؤلف الساحة غرفة مركزية تفتح عليها الغرف الاخرى .

ان هذا المخطط الخاص قد استلزمه استعمال الطابوق واستخدام الزخرف في البناء ، ذلك ان التدابير في كل زاوية توفر اسما دائريا للسقف الذي يبنى بطبقات متعاقبة من الآجر الذي يثبت اما بالكلس او القار ، وتمتد كل طبقة الى الداخل قليلا فوق الطبقة التي تحتها .

وعندما يكمل السقف يترك على حاله من الداخل والخارج ليخضع المقطع المشوش من طبقات الآجر المتداخلة . وتكون نتيجة ذلك الحصول على قبة [صورة بيت قائم الزوايا وسقف يشبه خلية النحل] غير ان هذه الطريقة لم تكن تستعمل الا على سطوح صغيرة نسبيا .

كان صيغ خلية النحل مفايرا في السابق حيث كانت الطبقات المتعاقبة من الطابوق لا تتداخل الا جزئيا ، ولذلك كان السقف يرتفع الى نقطة معينة . وهذه الاشكال من السقوف لم تكن شائعة الاستعمال في بلاد الرافدين ، وانما كانت اكثر شيوعا في سوريا ، حيث ما تزال كل القرى الى اليوم تبني حسب هذا النهج كما نرى ذلك في منطقة « حماة » . ولهذا النهج فائدة مزدوجة فهو ايسر بناء ويسمح باستعمال بعض المواد الغريبة من امثال كسر الآجر والذي يعتمد عليه في تشييته بالملاط وتدعيم المبنى ، اكثر من الارتفاع التام للبناء ذاته ، كما هو الامر في سقوف القباب .

ومعظم البيوت في الشرق القديم تحتفظ بعديقة متصلة به وليس له سوى طابق واحد . وتضم القرى في الجزيرة العربية اليوم بصفة عامة بيوتا من عدة طوابق وكان مثل هذا النهج موجودا فعلا في مدينتي نينوى وبابل وفي المراكز الاقليمية .

وكان الطابق العلوي الذي يبنى بذات الطريقة التي يبنى بها الطابق الارضي ، يقوم على اساس جدار ذي سمك اصافي كيما يمنحه المزيد من القوة . ويمكن الوصول الى الغرف في الطابق العلوي عن طريق شرفة

خشبية تستند على قوائم وتمتد عبر الطريق كله حول الساحة الداخلية .
وتكون لهذا فائدة اضافية هي حماية مداخل الغرف التي تفتح على الساحة
من الشمس والجو الرديء .

وكانت ابواب البيت تصنع من خشب اشجار النخيل ، ولكن لما كان
الخشب يصعب واحدا نتيجة تعмир الشجرة او سحة حجمها ، فان الابواب لن
تكون صلبة بالشكل الذي تمودناه . ولذلك كانت تصنع بصفة خاصة من
الواح من الخشب تصنف في الطار كما هي عليه في الشرق العالي .

الزخرفة

الامر المحقق تماما هو ان احقر بيت في بابل لم يكن مزينا الا بطبقة من البياض ربما كان ذلك لاختفاء خشونة وجه الجدار ودكنة الطين . وكان يجري تبيض الجدران الخارجية هي الاخرى أيضا على غرار ما هي عليه اليوم ، لان العراقيين لم يخفوا في التأكد بان السطح الابيض يتمتع اشعة الشمس اقل من السطح الاسود ، وان الجدران الفراء كانت ترقط بقطع من القش بشكل سمج ١٥

أما في بيوت ومحي الحال ، فاذا لم تكن هنالك ألواح رسمت عليها مختلف المواضيع ، يتم صبغ اسفل الجدران الى النصف بنوع من لونه غامق ، هو اللون الاسود عادة ، يتخلص من القار المخفف بالماء ، ثم يسطرط آخر فوقه من لون آخر .

ويحدث احيانا ان تصنع اطر الابواب باللون الاحمر ، ولكن قد يكون من الخطأ ان نعتبر هذا بمثابة تمثيل لخيال جمالي متعمد لان اللون الاحمر ، كما نعرف ذلك من الطقوس والرقى ، كان يعتبر اللون الذي يخيف الارواح الشريرة ويبعدها ، وبذلك يحمي المدخل من كل التأثيرات الشريرة . وكان اللون الاحمر يستحصل من اوكسيد الحديد على شكل صباغ احمر اللون قابل للحل في الماء .

وليس من المفهّم ان نجد كل نوع من المخلوقات يتطلع الى الهرب من خربة الشمس التي لا تحتل والتي تنصب رأسا على هذه البيوت قليلة التهوية كما هو الواقع ، وذلك لغرض الوقاية من الحر .

وكانت الجدران تغطى ليس بيقع مرطبة حسب وانما ايضا بانواع ذات ألوان مختلفة من النمل والعناصر . بقي ظن البابليين كان كل شيء له أهمية خارقة للطبيعة ، وان لدينا عددا من نصوص التّطهير توضح الأهمية

التي كانت تعلق على عدد من الحيوانات التي يمكن مصادفتها داخل البيت
أو على جدرانه من أمثال الملاحف وابل برص ، والمقارب ، والصراصر ،
والخنافس وغيرها من الحشرات الزائرة غير المرغوب فيها التي نواجهها في
الاقطار العارة .

اثاث البيت

كان الاثاث في هذه البيوت نادرا ، مثلما هو عليه اليوم في بعض المناطق . لقد كان عضو الطبقة المتوسطة من البابليين ينام على الحصاة والابسة ، في حين كان حسن الحال ينام في الاخرى على اسرة عالية ، وهي تشبه الطاولة نوعا ما ذات نهاية واحدة صنعت لتؤلف فرعا من وسادة .

وترى اسرة من هذا النوع منحوتة على الواح تصور تعاويذ المرض ، ر الاكواخ التي تعود ، دون ريب ، الى الضباط وان لم تكن الى طبقة من افراد الجيش المعارب .

ويجلس البابليون اما على كراسي عالية مصنوعة من خشب النخيل ، او على نوع اكثر شيوعا من كراسي لها مساند ذات خلفية عميقة الحنية مصنوعة من القصب المضفور ، تشبه الكراسي التي تستعمل في الوقت الحاضر شيئا كبيرا جدا . اما بقية الاثاث فانها تتألف من عدد قليل من الصناديق . وكانت الفخاريات تلعب دورا مهما جدا في تأثيث البيت به في ذلك الجرار ذوات الاحجام المختلفة للشرب او الطعام ، والقلل ذوات الاشكال القديمة جدا التي تحتوي على عرى صغيرة مثقوبة يمكن امرار خيط فيها لتعليقها كيلا تصل اليها القمران والجردان .

وكانت الاواني الفخارية المملدة للاستعمال اليومي تتألف من اقداح مختلفة الاعماق والاحجام ، ونحتفظ بعدد من الفطاسات الفخارية المائلة ذات نهايات ملتوية لاغتراف السوائل منها . مماثلة تماما للمعارف الحديثة في معامل صنع الحليب في الوقت الحاضر .

وكانت الموائد الواطئة اصغر من الطباقي التي تستند على قدم و علة ، ولكن كانت لدى البابليين موائد لتناول الطعام عليها من شكل مختلف تماما لانها تقف منتصبة وعالية عن الارض تماما مما ستحدث عنه بصفة اكثر مؤخرا .

الانارة والتدفئة

يمكن وصف نظام الانارة الباليي بإيجاز ، بأنه استعمال المصاييح البدائية والتي تصنع اصلا على شكل صحن غير عميق ذي ميزات مخروطية في القليل ، وهو في عصرنا ، شبه بحذاء مدبب فيه ثقب للقتيل .

وهذا النوع من المصاييح هو الرمز الاعتيادي للاله [Nunki] اله النار . غير ان المراقبين قد اعتادوا تماما استعمال النفط الخام الذي كانوا يسمونه « زيت الحجر » كأداة اعتيادية للوقود ، ومع اهم لم يعرفوا على وجه التاكيد كيفية تصفيته الا انه مع ذلك لا بد وان كان يوفر لهم ضياء افضل من الزيت الذي كانوا يستخرجونه من بذور السمسم بصمة اساسية .

وكانوا اذا ما ارادوا لها من نور هدوا الى استعمال المشاعل ، وغالبا ما يشاهد الجنود وهم يحملون هذه المشاعل في المنحوتات الناتئة التي تصور الحملات العسكرية .

وعلى الرغم من الاعتدال المعتاد للمناخ الا انه تأتي ايام عريضة خلال الشتاء باردة تماما تتطلب شكلا ما من التدفئة . فموقد النحاس الذي يحتوي على جمرات متعددة من النار التي استعملت للطبخ ، والذي يوضع داخل قدر من الفخار ، يوفر المزيد من التدفئة عادة .

المدينة ومقطعها

تراكم البيوت في وسط المدينة ، كما هو جار في الشرق اليوم ، بشكل متدرب سوية . ويكون مقطع الشوارع الضيقة مشوشا ، وسطح الارض وعبرا وسبب ذلك يعود جزئيا الى ان البيوت كان يعاد بناؤها تكرارا من دون اية اسس جديدة ، فوق اقناص مسواة اعتباطا من اسس سابقة ، ويسبب القاء النفايات في الشوارع ، لان مالم تأكله الكلاب والحيوانات السائبة : كان يعف بفعل الشمس وتموسه الاقدام .

هناك مخطط لمدينة بابل سنة ٦٠٠ قبل الميلاد . مأخوذ عن اوتفر(*) يمثل الایساعلا اي المنطقة التي كانت تشل برج مردوك ومعبد . وفضلا عن ذلك فبمقاب البنايات المتكررة كان سطح الارض يرتفع تدريجيا .

وكانت البيوت تختلط سوية كما هو شائع الآن في المدن الشرقية ، وفي الضواحي وحدها حسب تقدم البيوت التي لها حدائق .

وهكذا فان المدينة وان كانت تمتد فوق مساحة واسعة فان كثافة البيوت في اية نقطة معينة لا تكون بالضرورة متناسبة مع كثافة السكان .

ولكن على الرغم من ان معظم الاحياء المأهولة بالسكان بشكل كثيف لم تكن تبني وفق اي مخطط ، فان المراقين لم يكونوا يراعون اية مبادئ معينة في تخطيط مدنها الكبيرة وان المقطع الذي يشبه لوحة الشطرنج ويضم مجموعات من البيوت تقوم على زوايا صحيحة والتي كنا نلاحظها في المدن التي يعود تاريخها الى عصر الاسكندر . كل هذه كانت هي القاعدة العامة المتبعة في بلاد الرافدين منذ عدة قرون سابقة .

(*) انظر Unger من مشاهير علماء الامان الذين تعرفوا على دراسة الكتابات المسمارية وقد وضع عدة مؤلفات في ذلك من أشهرها كتابه المعنون [بابل : المدينة القديمة] الذي صدر سنة ١٩٣١ .

مدينة بابل

لقد اعانتنا التفسيرات التي احررت في مدينة بابل على ان نعيد تشكيل
منظر المدينة في اواسط عهد حكم نبوخذنصر ، والذي كان يشمل اواسط
العصر الذي تحدث عنه الان .

كانت المدينة مقسمة الى عدد من المستطيلات بممرات واسعة تقسح
الطريق امام السابلة والمواكب والسلع سوية الى مركز المدينة والى مختلف
القطاعات التي كانت البضائع تفرغ فيها وتخزن في المخازن .

وكانت هذه الشوارع التي كانت تشبه ابواب المدينة ، تسمى باسماء
الالهة العظام لجميع الالهة في بابل . وهكذا على الجهة اليسرى من نهر الفرات
كانت شوارع الالهين مردوك واربابا تلتقي في زوايا صحيحة غالبا مع شوارع
الاله س - الاله القمر ، وانليل سيد الارض ، في حين يمر على الضفة اليمنى
من النهر شارع « ادد » الذي يتقاطع مع شارع شمس ، اي الاله شمس .

وبين البيوت الاعتيادية التي تسكنها الطبقة الوافدة ، وانتهى جثنا على
يمينها قبلا . والقصر الملكي او الدوائر العامة الكبرى ، تقوم بيوت كثيرة
ذات حجم متوسط . ذلك ان من يملك مزرعة كبرى يسكن في بيت اكبر
مسيّد وفق ذات المخطط لكن يتم توسيعه بكل بساطة عن طريق تكرار
الوحدة الاصلية المؤلفة من ساحة ومن غرف تؤدي اليها . ففي هذه الحالة
تستبدل احدى الغرف بممر يؤدي الى ساحة اخرى توفر مدخلا الى الغرف
الاخري المطلوبة .

ولقد عثر على بقايا بناية كبيرة في مدينة بابل في حي عرف باسم
« مركز » (*) والذي لا بد وان كان يؤلف مركز المنطقة التجارية فيها .

(*) اوردها المؤلف بهذا الاسم « Merkes » وهي تسمى نفس ما تسمى
الكلمة العربية « مركز » ذاتها .

وهذا يشير بكل قوة الى انه حتى وان كانت سياسة ادارة البلدية قد قررت اشادة المدينة حسب مخطط منتظم فان السكان لم يجهوا له اكثر من الحاكمين . ان في الاستطاعة ان تصادق على ذلك في امثلة محددة .

ف عندما قامت بعثة «بوتا» (**) بالتنقيب في قصر الملك بمدينة خرسباد على مقربة من نينوى ، تم الكشف عن مخطط القصر ، ولكن طبقا لما كان جاريا في أواسط القرن التاسع عشر ، افترض بأن الخطوط كانت تتقاطع في زوايا صحيحة ، بدلا من الشكل الذي رسمت به الخرائط الجغرافية ، اما في مجال مخطط موسع او مكثف .

وكانت نتيجة ذلك ان القصر كان يبدو متناسقا كلية اثنه بالمباني التي وجدت في فرنسا في القرن السابع عشر .

على ان هذا لم يكن صحيحا في الواقع . فعندما واصلت البعثة الامريكية التنقيب في حدود سنة ١٩٢٧ ودققت مخططات « بوتا » اتضح لها تماما بان القصر كان شبه منحرف قليلا في شكله وانه لم يكن متناسقا كما افترض ذلك ، في حين ان هذا يصدق ايضا على القصور الملحقه التي لم يكشفها بوتا ، وعلى قصر بوخذنصر في مدينة بابل ، والذي اكتشفت البعثة الالمانية التي نقت في المدينة مخططة .

والواقع ان سكان بلاد الرافدين لم تكن لديهم اية حماسة بالنسبة الى التناسق المتناظر ، وبالنظر الى المظاهر المتوازنة بعد ان ظلوا طيلة قرون متتالية يتطلعون الى ابداعاتهم المعمارية العظيمة .

(**) بوتا Boota واسمه الكامل باولو اميليو بوتا ولد في مدينة تورين سنة ١٨٠٢ وتوفي سنة ١٨٧٠ . عين وكيل قنصل لفرنسا في الموصل وقد فرغ بالتنقيب في منطقة قوينجق (نينوى) سنة ١٨٤٢ ولما لم يثر على =

الباني الكبير ، المركز

يبين فحوص البناية الكبيرة في بابل التي تدعى بالمركز بانها قد شيدت على مخطط شبه منحرف ، وان ثلاثا من جبهاتها ، طول كل جبهة منها حوالي اربعين او خمسين يردا ، كانت مخرسة مثل اسنان المنشار .

وليس من شك في ان هذا التصميم كان نتيجة الرغبة في كسر الطراد النسق للمسطح الطويل المنبسط وذلك بايجاد مستويات بدية للنور والظل تتغير كلما مضى النهار وازافة عنصر زخرفي .

فما عدا هذا المظهر كان المخطط مماثلا للمخطط الذي وصفناه قبلا ، والذي يحتوي على سلسلة من الباحات التي تربط احداها الاخرى غرض تنفتح عليها ، وان القارق الوحيد هو انا نجد بدلا من غرف البيت الاعتيادية ، صالات اوسع واقل عددا ، وذلك ترتيب اكثر ملائمة دون ريب لبنائسة تستعمل لاغراض تجارية في الدرجة الاولى .

وكان للمدن في بلاد الرافدين مظهر آخر مميز ، ولقصد به الهياكل الصغيرة او المذابح المكرسة لمختلف انواع الالهة ، والتي كانت تقام في مخاليء الجدران ، والتي تذكرنا بقبور ، « ترب » السلاطين او علية القوم التي تقطع خط الشارع مباشرة في اسطنبول .

غير ان القارق الرئيس بين مدينة من هذا الطراز كبابل ، ومدينة في اوربا الغربية ، هو ان الشوارع في المدينة الاولى تشبه الشوارع السكنية في الشرق الادنى في الوقت الحاضر والتي يكون لها جدار صوري على اي من جوانبها . فهي تستمد حياتها ونشاطها من المارة فيها ليس الا .

= اشياء مهمة ترك الموقع وانتقل الى خرسباد سنة ١٨٤٣ فاستمرينقب فيها مدة ثلاث سنوات وقد نقل من هذا الموقع منحوتات حجرية والارا اخرى كثيرة الى باريس عرضت في متحف اللوفر وما تزال فيه حتى اليوم .

نهر الفرات وجسره

يمتد احد الاسوار في بابل الى نهر الفرات • وفي العصر الذي تحدث عنه كان النهر يمتدح على ارضفة وقنوات لتصرف المياه القذرة لغرض انقاذ المدينة من الفيضان ، وكان يقطع النهر جسر دائم يستقر على خمس قناطر •

وكان هذا الجسر مصدر دائم لدهشة المسافرين ذلك ان بغداد مثلاً . ومن دون سبب ، بقيت الى وقت متأخر جداً لا تملك سوى جسر من القوارب كانت القناطر التي انشئت مخروطية الشكل كيما توفر اقل مقاومه ممكنة لضغط الماء على الجسر ، قد صنعت من الحجر وغطيت بالسواح عريضة من الخشب •

ولقد تغير حوض النهر خلال القرون ، وما تزال بقايا الجسر حتى اليوم ترى في وسط الخرائب المحيطة بها •

ومن ثم كانت الحياة التجارية للسدينة ، كما هو الامر الآن ، تتركز في الارصفة ، في حين ادت اهمية النقل النهري في بلد كان نظام القنوات فيه يؤلف الوسائل الرئيسة للمواصلات بين مختلف المدن ، الى اقامة الدوائر على امتداد ضفاف النهر ، والتي كانت تسيطر على مسرى الاعمال التجارية •

وقد كانت هذه الدوائر في بعض الاحيان اشبه بالنرف التجارية المصرية : فقد كانت اسعار التحويل تنظم هناك ، وفي الوقت الذي تحدث فيه اوربا الحديثة عن التحويل ، كان العراقيون يطلقون على المكان الذي اشئت فيه هذه الدوائر اسم (كروم Karum) اي رصيف الميناء •

والموقع الحقيقي لسوق مدينة بابل ما يزال مجهولاً ، ولو انه كان يقع في المركز على وجه التحديد ، اي في حي الاعمال •

ولابد ان كان هذا السوق يشبه في مظاهر اخرى ، الاسواق الحديثة في مدن الشرق من امثال اسطنبول ، وحط ، وطهران ، أو اصهان . اي في منطقة لها صفتها الخاصة بها ، تعلق ابوابها ليلا ، وتكون لها مراب ضيقة تظللها مظلات تحتوي جذراها على عدد لا يحصى من الاكشاك وبصم كل انواع التجارة ، لكنها تنجس على غرار ما كانت عليه في اوربا حلال المصور الوسطى ، بتراث اسماء شوارعها من امثال شارع الشامبية أو شارع الخبز . وتبين نهضة الاسواق المصرية بكل جلاء مدى استحالة تعيين موقع هذه الاسواق في مدن الشرق القديمة .

ولم تكن المدينة مبلطة ولا مجاري فيها ، والواقع ان هذا لا يتوفر في العواصم والمدن المهمة في الشرق حتى اليوم .

غير ان الاشوريين القوا فكرة تبليط الشوارع . فعندما شيد سرحون الثاني قصره في خوسباد خلال عشر سنوات من حكمه ، وضع مخططا لمدينة كان يعتزم انشاءها والمضي في ذلك وقد شيد السور المحيط بها فعلا .

ولقد عينت البوابات التي يمر خلالها الى المدينة بقطع كبيرة من الحجر بكل عناية ، في حين ما يزال ممكنا ان نرى بان الطريق الذي يؤدي الى خارج المدينة قد عيّد هو الآخر ايضا الى مسافة قصيرة . وسرعان ما انحط الى مسار ومن ثم اختفى تماما .

تجهيز الماء

يمكن رؤية الاهتمام الذي كان الحكام يتحسونه لتأمين تجهيز ماء الشرب ، يتقايما مجرى ماء فوق قناطر بناء الملك سنحارب من « جروان » ، وهي قرية تقع على بعد بضعة اميال عن نينوى ، وذلك لتزويد عاصمته بالماء . فقد سبق هذا المجرى التصميم المتأخر بكل تعصيل . ذلك ان الماء كان يجري في ابواب مقوى ذي ارضية من الطين الصلب ، مغلف بالقار ومحصن بالبلاط .

وكان المجرى يمرر الاودية على قناطر ، ويرى من عدد من الجداول الصغيرة لكي يضمن تأمين الماء الكافي للمدينة .

واذا لم تأخذ مدة لحظة بنظر الاعتبار ، الفراغات الهائلة التي كانت المعابد تقام فيها فان « زقورة » المعبد الكبير^(٩) والقصور الملكية التي كانت جنائها المعلقة الشهيرة ترى من بعيد ، والتي مبرد وصفها فيما بعد في قسم يتناول حياة الملك والبلاط ، فقد حان الوقت الآن للعودة الى اسوار مدينة بابل التي يصنعها الاقدمون مع الجنائن المطلقة بانها واحدة من عجائب العالم .

I

(٩) كانت الزقورة او برج المعبد التي تقام على مراحل او طبقات ذات احجام تتناقص باتجاه القمة ، قد جرى على وصفها في الفصل الرابع الذي يخص الحياة الدينية من هذا الكتاب . ولعل افضل ما عرف منها هي زقورة بابل التي وردت في التوراة باسم « برج بابل » .

الاسوار

كانت اسوار بابل التي عززها الملوك المتعاقبون ، وبصفة خاصة بوخذ نصر ، تؤلف نظاما دفاعيا حيويا لا يمكن التمييز عنه ، وقد اتفق المؤرخون في اعتقادهم بأن سقوط هذه الاسوار عند استيلاء الفرس على المدينة (سنة ٥٣٩ قبل الميلاد) كان مئارا دهشة ، وانه كان يعود الى اشتراك « غوبارو » (غوبرياس باليونانية) محافظ بابل في جريمة الاحتلال ، اكثر من العمليات العسكرية(*) .

والواقع انه كان يوجد صف مزدوج من الاسوار ذو مسافة قليلة على حدة ، وان هذه الاسوار قد صممت بحيث اذا ما تم اختراق السور الخارجي منها في اية نقطة ، فان المهاجمين يجدون انفسهم وقد وقعوا في فخ بين سورين ويتم القضاء عليهم كلية من قبل المدافعين .

وكان كل سور محصن على مسافات منتظمة مزود بإبراج تهيء موقعا متقدما يستطيع منه المدافعون ان يردوا اية قوات معادية قد تتقدم الى قاعدة السور في محاولة لتقويضه أو لتسلقه بالسلالم .

ويؤكد المؤرخون القدامى اهمية عرض هذا السور الذي كان يتسع لمرور عربتين فوقه الى الطريق الذي كان يصعد الى القمة ، والذي يحيط بالمدينة احاطة كاملة ، والذي يمكن على امتداده لعدد كبير من الرجال ان

(*) غوبارو Gubaru ورد في الاخبار القديمة ان غوبارو هذا كان على اتصال بالفرس وانه قام معهم ضد بابل . واتفق معهم على ان يهاجموا المدينة بعد منتصف ليلة عيد رأس السنة البابلية حيث اباح لافسراد حامية بابل ان تفرق الى اذانها في مشارب الخمر تلك الليلة حتى اذا طلع الفجر كان الفرس قد احتلوا المواقع الحصينة في بابل دون علم اهلها .

يندفعوا الى اية نقطة تكون مهددة بالخطر بصفة جدية .

وفيسا وراء السور الخارجي يوجد خندق مملوء بالماء يستمد مياهه من قنوات مختلفة لرادة صموية اقتحامه ، في حين كان الطين الخسام الذي تساند به الاسوار يقوى باكسية من الآجر .

وتختلف التقديرات المدونة في تقدير احجام هذه الاسوار غير ان كلا منها يتجاوز الابعاد الحقيقية التي كشفت عنها التنقيبات .

لقد قدر هيرودتس ارتفاع الابراج بمقدار ثلثمائة قدم ، وعرضها - بما في ذلك سمك الاسوار - بمائة وخمسين قدما ، لكن التنقيبات قد برهنت على ان عرض الابراج كان حوالي سبعة وسبعين قدما . وهذا يشير الى ان من الصعب ان يزيد ارتفاعها على اكثر من حوالي تسعين قدما .

وما عدا ذلك فلا يوجد شيء يشبه تماما ، المائة باب التي كانت المدينة تمتلكها .

ويقدر « ستسياس »(*) محيط المدينة بحوالي خمسة وخمسين ميلا ، وهذا غير صحيح بكل وضوح لان التنقيبات قد برهنت ان هذا الرقم يجب ان يكون في الواقع في حدود عشرة اميال . وهذا يبين ضرورة الحذر الشديد في تقبل اية ارقام لا يمكن ان تؤيدها نتائج التنقيبات .

(*) المؤرخ ستسياس ويعرف باسم ستسياس الكتينيدي مؤرخ المبرقي عاش في القرن الاول بعد الميلاد وهو أحد مؤرخي الاغريق الذين زاروا العراق وكتبوا عن اوضاعه وعلى الاخص مدينة بابل وجنائنها المعلقة . وكان المؤرخان هيرودوتس وديودوروس الصقلي قد سبقاه الى ذلك .

الابواب

على ان المظهر الشاذ كثيرا للاسوار يتمثل في الابواب التي تؤدي الى داخل المدينة ، والتي شيدت على ذات المبدأ في كل من بلاد اشور وبابل مما .

لقد كانت ابواب جميع المدن والابنية في القديم تجري تقويتها على الدوام بشكل خاص ، لانها كانت تمثل النقطة الضعيفة في النظام الدفاعي . وكانت الطريقة التي تقذ بها هذا الامر في بلاد الرافدين هي التي وفرت لها صمة مميزة ، والتي تم تصورها بكل وضوح وعلى نطاق واسع في صفات اللبن الذي شيدت به ، والذي كانت فائدته الدفاعية تعتمد على كتلته .

كان كل باب يمزج بقوة من الداخل والخارج معا بجدار واق من الأجر تتخلله إحدى الفتحات . خلال ذلك كله يمتد مرور يفتتح في فترات على السماء . ويمكن السيطرة على هذه الفتحات من قبل رماة السهام الذين يوجدون في اعلى الاسوار ، في حالة اذا ما استطاع المهاجمون - بم - ينجحوا في اقتحام الباب الخارجي - ان يتغلغلوا عبر سمك الاسوار . ومثل هذه الطريقة في الدفاع يمكن ان توجد في ابواب المدن والقصور في المغرب في الوقت الحاضر . ولقد اخذ « باب الشمس » في مدينة طليطلة باسبانيا عن ذات الاصل ولو انه كان على نطاق اصغر لان الحجر كان يستعمل هناك .

وعلى هذا فيما عدا مناطق المعبد والقصر ، فان هذا الاعتبار يعطي لمحة عما كانت تشبهه المدينة المراقبة الكبيرة فعلا اذا ما تم تمثيلها بمدينة بابل . فلم تكن بابل من اهم المدن في كل اودية دجلة والفرات حسب ، بل ان في مقدورنا ان نقارن ايضا الاوصاف الرفيعة المتألقة التي وردت عنها مع نقايا المدينة بالصفة التي كانت عليها حقا .

الريف ، القنوات

ان المسافر الذي يمر عبر ابواب المدينة ويأخذ مسيله نحو الريف ، سيري ان البيوت قد انشئت وسط الجنائن . ومثل هذا لا يستدعي الدهشة لأول وهلة ، لان مثل هذا كان مطبقا وتم تطبيقه على نطاق واسع في كل انحاء الشرق .

غير ان الجنائن تعتمد كلية على نظام حرس للري يستخدم القنوات بدوره ، وهذا مظهر ضروري لحياة الريف يتطلب وصفا موجزا .

لقد كان سكان العراق منذ اقدم المصور التي عرفت يسمون الى حماية انفسهم ضد كوارث فيضانات نهري دجلة والفرات التي كانت تؤثت خطرا واضحا ، لانها عندما تتدفق على السهل تصبح احواض النهر وثنية نوعا ما وتجري في ارض طليقة ومتحولة .

ولقد وصل السير ليونارد وولي(*) خلال تنقيباته في مدينة اور الى طبقة من خزان للنهر ادى الى تدمير استمرار الحضارة في ذلك الموقع تماما . وقد توصل « واتلان »(**) الى ذات الاكتشاف في مدينة « كيش » ولكن على مستوى عمل مغاير .

(*) السير ليونارد وولي Sir Leonard Woolley من اشهر المنقبين البريطانيين من الالف في العراق - دكر تنقيباته في مدينة اور وهو الذي كشف فيها عن القبرة الككية وما كانت تضمه من كنسور واستمرت تنقيباته هناك من ١٩٢٢ الى ١٩٣٤ وضع عدة مؤلفات قيمة عن تنقيباته منها التنقيب عن المامي ، واور ، ومملكة الحثيين .

(**) واتلان شارل CH. Watlin الهاري فرنسي ولد سنة ١٨٧٤ اشرف على ادارة البعثة التي نقتت في كيش في الفترة ١٩٢٦ - ١٩٣٣ وتوفى سنة ١٩٣٤ .

لقد كان هذا يشير الى فيضانين مختلفين ، وهما طوفانان متكرران من هذه الصفة التي ادت الى ظهور قصة طوفان بابل التي استغندت قسما تاما من ملحمة غلغامش .

لقد كان الجواب لهذا الخطر يتمثل في حفر نظام من قنوات صمم البعض منها كيما يجري موازيا لجاري النهر وليحول دون الفيضان ، في حين يربط البعض الاخر منها بين القنوات التي كانت قائمة قبلا ، والقننوات الاخرى ايضا ، للوصول الى مناطق لم تكن تروى من قبل . وتكون نتيجة ذلك ثلاثة اضعاف هي : حصول زيادة كبيرة في عدد من طرق الملاحة ، ونظام مواصلات يربط مختلف المدن ، وزيادة في مساحة الاراضي الزراعية .

كانت القنوات تبنى على اساس بسيط جدا . فحينما كانت تشاد اسوار المدن تكون العفر التي يتم حفرها اولا ، هي التي توفر المادة الخام للاجر الذي تشاد به الاسوار . وبنفس الطريقة عندما يراد حفر قناة فان التراب الذي يتم حفره يلقى به على الجانبين كيما يؤلف بذلك سدودا تؤمن الحماية من الفيضان في الحالة التي قد يرتفع بها مستوى النهر .

وكان الجريان الحقيقي للماء يتم تنظيمه وفق نظام لفتحات تصريف المياه ، في حين كان توزيع الماء داخل القنوات الصغيرة التي تأخذ الماء من القنوات الكبيرة وتروي الحدائق ، تتم السيطرة عليه بشكل فعال عن طريق قنوات التصريف في السدود ، والتي يمكن غلقها (أو فتحها بسرعة تماما .

والواقع ان المطر غير موجود بصفة عملية في بلاد الرافدين وانه يستحيل ايجاد زراعة بدون الري ، ولكن اذا ما تربطت الارض بصفة كافية فان مساحات من الصحراء الحيوية تغطي بالغضار وتصبح خصبة بصفة مذهلة .

الخصب يعود الى الري

يمكن استخلاص اصدق انطباع عن مظهر بلاد الرافدين في القديم من مصر وليس من المظهر الحالي للبلاد . ففي مصر كان الخضار على امتداد ضفاف النيل يتعاقب تبعا للري ، وذات الشيء يمكن رؤيته في واحة تدمر منذ حرب سنة ١٩١٤ - ١٩١٨ .

فهي مجرى التاريخ تقلصت الارض الصالحة للزراعة الى نسبة تكاد لا تذكر ، لكنها ما لبثت ان تضاعفت بسرعة بعد ان تم استخدام ينابيعها بشكل غزير اثناء الاقتتال الفرنسي .

وكان ما يوصف بالرخاء الاصطناعي يطغى دوما وبصفة طبيعية على تصوير الرحالين في القديم . فالبعض منهم مثال ذلك هيرودوتس كانوا يفضلون في الواقع حسب ما دونوه ، ان لا يقتبسوا الاحصاءات التي كانت تعطى لهم . في حين ان البعض الآخر ، وهو اقل تشاؤما ، قد كرر ما ذكر له عن حجم حاصلات الشمر .

فهذا « سترابو » (*) مثلا يكتب عن منتوج يبلغ ثلثمائة ضعف من الكمية التي بدرت . غير ان المشاهدة الحديثة تشير في الواقع ، الى ان هذا المنتوج وان كان اقل مما يستحق النظر ، فانه مع ذلك يتجاوز بكثير اي شيء عرف في اوربا الغربية .

(*) سترابو ويسمى سترابون ايضا مؤرخ وجغرافي يوناني شهير ولد سنة ٦٣ ق. م . وتوفي سنة ٢١ ميلادية درس في اليونان وروما ومصر وقام بجولة واسعة في شمالي افريقيا واوربا وآسيا ودون مشاهداته في كتاب يقع في سبعة عشر مجلدا غنية بالمعلومات عن العالم القديم .

فالحجالة والعالم الطبيعي « أوليفيه » (*) الذي زار العراق في أوائل
تقرن التاسع عشر يقدر محصول الشعير بحوالي ثلاثين أو أربعين مرة من
الكمية التي تم بفروها .

ومنذ اقدم العصور جدا كان حكام العراق يعتبرون ان من واجبه
ومن باب الرحمة معا ، ان يحسنوا نظام القنوات ، وفي العصر الذي
شخصت فيه بعض السنين بصفة عامة ، بحوادث شهيرة للشهور السابقة .
اشتهر عدد من الحكام عند الاشارة الى حفر احدي القنوات التي كان
حفرها يعادل في اهميته الاستثمار ، ودمج اقليم ما ، أو تشييد معبد .

اما بالنسبة الى نظام صيانة القنوات فقد كانت الاوامر تصدر من
المجالس العديدة الملكية الى محافظي الولايات في الامبراطورية لاجبار
هذا العمل .

ففي عهد سلالة بابل الاولى تمكس رسائل حمورابي الى هؤلاء
الموظفين المحليين ذات الاهتمام الذي تكرر ظهوره في دعاوى مؤرخة في

(*) الرحالة أوليفيه G. A. Olivier رحالة فرنسي زار العراق في
عهد الملوك سليمان باشا الكبير الذي حكم العراق في الفترة ما بين
١٧٧٧ و ١٨٠٢ . وكان أوليفيه قد وصل الى العراق قادما من ايران .
وقد دون مشاهداته في رحلته تلك في مجلدين كبيرين صفرا له في باريس
سنة ١٧٩١ م .

شهر « سيوان » من السنة الثانية من حكم الملك قمبيز(*) ، تأمر بإرسال عشرة رجال للعمل الاجباري في قناة . فاذا ما اخفق الموظف المسؤول عن حفر القناة في ذلك ، فانه سوف يعاقب من قبل (غوبارو) محافظ مدينة بابل ومنطقة عبر الفرات .

وعندما تفككت الامبراطورية الاشورية البابلية في عهد الغزو العربي والغزوات التي جاءت من الشرق في العصور الوسطى ، لم يمد السكان الذين تناقص عددهم يدون اي اهتمام بالقنوات التي ردمت بالتدريج ، ولذلك فلا تشاهد اليوم سوى آثار باهتة منها ترى ظاهرة على وجه الارض . ومع ذلك ففي غضون العشرين سنة الماضية(**) وبفضل الاب « بوادبار »(***) وضع المسح الجوي في متناول وسائل لا تبارى عن اعادة تشكيل مخطط هذه القنوات . ففي ضوء مائل ، يظهر التمرج الطفيف لسطح الارض الذي لا يفس به عند مستوى الارض ، عندما يلاحظ من طائرة تحلق على انخفاض ، في تضرس غير مشكوك فيه قبلا .

(*) قمبيز ويسميه الفرييون باسم « كمبوجة » هو ابن كورش الكبير مؤسس الدولة الاخمينية التي استولت على العراق وقد سار قمبيز على نهج والده في الفتوح فاستولى على بلاد مصر وضمها الى مملكته . وبندبير منه تم اغتيال ابيه برديا سنة ٥٢١ قبل الميلاد . ويقال ان احد المشعوذين من الفرس قد ادعى بعد زمن بانه هو برديا الذي بعث حيا من القبر ، فلما ان سمع قمبيز بذلك حتى انتحسر وتربع ذلك الذي مكانه على مرثى الامبراطورية الاخمينية مدة من الزمن .

(**) يقصد المؤلف بذلك العشرين سنة التي سبقت نشر كتابه هذا باللغة الانكليزية سنة ١٩٥٤ .

(***) الاب بوادبار : من الاناريين الفرنسيين الذين نقبوا عن الآثار في سوريا في الفترة بين الحربين العالميتين .

ولكن مع ذلك تبقى مشكلة تشخيص بقايا القنوات التي وصلت
اسماؤها اليها .

ان هذا يذكرنا بخطأ محير . فاحدى القنوات التي ذكرت في النصوص
المسارية ، والتي يبدو انها كانت ذات اهمية ملمومة ، لها اسم يقرأ على
شكل « زلزلات » (Zalzalat) غير ان النصوص لا تورد اية معومات
لا عن مجراها ، ولا عن نقاط مبتدائها . ولقد بذلت جهود كبيرة لتحديد
وقد طرحت بعض الفرضيات الاصلية عنها بل انها ثبتت حتى بعض الغرائط ،
الى ان استطاع في احد الايام شخص يدعى (ئي . دورمي) (*) . وبعد
اعادة حساب مختلف القيم البدئية الممكنة للعلامات المسارية ، ان يقرأها
بشكل مصيب باسم « ادغلات » وهو في الواقع اسم نهر دجلة العظيم .
وكانت تلك هي خاتمة القناة « زلزلات » .

وحتى في القديم كانت تهمل كثير من القنوات الصغرى . ومع ان
ماءها الذي يعمل الغرين بغزارة من الانهار الكبرى مفيد في الغالب كوسيلة
لتسييد الحقول ، فان الغرين ذاته كان يؤلف مستودعا في احواض الفناء
وبصفة خاصة اكثر عندما كانت الفتحات تد ولا يستطيع الماء ان يجري
ويصبح آسنا .

وكان القصب الذي ينبت في القنوات بسرعة ، في حاجة لان يقطع
باستمرار ، وان يكرى الطى ويكوم على الضفاف . ولكن على الرغم من
الجهود المضنية كان حوض القناة يرتفع تدريجيا ، وان الطى الذي كان

(*) دورمي (ادورد) El. Dhorme عالم فرنسي متخصص
بالاشوريات ولد في كانون الثاني ١٨٨١ - احتير عضوا في المعهد الفرنسي ،
واستائنا فخريا في « الكوليج دي فرانس » .

يكري ويكوم على الضفاف يزيد من ارتفاعها بالتدريج وبذلك تصبح القناة — ان عاجلا ام آجلا — تجري اول الامر فوق مستوى الارض ومن ثم اعلى من هذا المستوى ، وتتحصر بين سدين ترابين * في هذه النقطة ترسم 'الحيطة' تحولها الى مجرى جديد يحفر على مقربة من المجرى القديم .

كانت الحقول التي في مستوى احدى الفروع الرئيسية للقناة ، تروى عن طريق ايجاد فتحة مؤقتة في الضفاف القائمة للقنوات التي تتقاطعها وتسدها ثانية بكميات كبيرة من التراب حين يتم ارواء الحقول خلالها .
ولكن عندما تجري القناة اولا من مستوى الارض ، لا بد وان يجمع الماء .

ففي منطقة حماة بسوريا عندما تزداد سرعة جريان الانهار ، يتم استخدام « الناعور » (*) الذي يتكون من عجلة تثبت الدلاء حول حافتها . فعندما يدير ماء النهر عجلة الناعور تمتلئ تلك الدلاء بالماء بصفة متعاقبة وتفرغه في الارتفاع المطلوب .

وتشتغل هذه الآلات ليل نهار ، ويجمع الهواء باصوات حركتها الكئيبة . ومع ذلك فقد كان الشائع كثيرا في العراق هو استخدام الشادوف . وقد رسم هذا الشادوف على النصب ، ويبدو بأنه قد شخض تشخيصا حيوا بما يمكن ان يشاهد اليوم ليس في ذات المنطقة حسب بل وفي كل انحاء الشرق .

(*) اخلا المؤلف او مترجم الكتاب من الفرنسية في تهجئة « ناعور » العربية فكنتها باسم (ناوربا Noria) وهو يقصد بها « ناعورة » على وجه اصح .

يتألف الشادوف من صارية متحركة على دعامة • ويربط الحبل الذي يشد به الدلو ، في النهاية الطويلة لهذه الصارية • يرفع العامل النهاية القصيرة للصارية التي تشد بثقل مقابل ، ويدلي الدلو في داخل الماء • ومن ثم ينحني على الثقل المقابل • ويرتفع الدلو فينرغ ماءه في بركة تمتد القنوات بالماء الذي يجري خلالها ليصل الى الحقول ، وهكذا يستمر تكرار العملية •

هناك تفسير لطيف في هذا العمل يتمثل في استخدام احد حيوانات الجحر كالحمار والثور • فالدلو يغطس في الماء نتيجة ثقله الخاص ، ومن ثم يسحب الحيوان الحبل الذي يمر افقيا حول بكرة تشبه بكرة الدولاب ، حيث يفرغ الدلو الماء كالسابق ، وعندما يعود الحيوان الى النقطة التي بدأ منها يسقط الدلو ثانية في الماء الذي يصب الحياة •

الملاحه

يعتبر الانتقال من الطرق المائية الى الملاحه امرا طبيعيا . ذلك ان التغيرات التي حدثت في مجاري نهرى دجلة والفرات ، والتيارات التي كانت سبب تحول القمر المنطلق ، كانت عميق ملاحه السفن العميقة الغور بالنسبة للقسم الاعظم من اطوال هذين النهرين .

غير ان السفن الموطلة في القدم لم تكن على هذه الشاكلة بصفة عامة . فقد كان معظمها يتألف من زوارق كبيرة تشبه الزوارق الخفيفة التي تستعمل الآن في سوريا لتغريخ السفن الكبرى .

وبالنسبة الى المدد القليل من المراسي الطبيعية ، والنقص التام في عدد الموانئ التي توفر الحماية ، فقد كان من المعتاد بالنظر الى السفن ان ترسو فيها اثناء الليل وان تحمي تحت بعض الكهوف التي تعميها من الانجساع الذي تهب الريح منه ، في حين ان الزوارق التي تتحرك صراحة على وجه الماء بفعل ملاحيها ، كانت تكشف عن مدى احجامها في هذا العصر .

لقد كان هذا النوع من الزوارق هو المطبق استعماله في القنوات والذي كان يجر بالسبال ، حيث تصور بعض المنحوتات النائية ، وعلى الاخص الواح البرنز على ابواب القصر الذي تم اكتشافه في قرية « بلاوات » الحديثة(*) خطا من رجال على شاطئ النهر وهم يسحبون سفينة موسقة باحمال ثقيلة .

(*) بلاوات اسم قرية تبعد عن خراب نيسرود حوالي ١٢ كيلومترا تقبت فيها البعثة البريطانية سنة ١٩٥٦ فعثرت على صفائح من النحاس كانت تزين احد ابواب قصر الملك اشور ناصر بال الثاني وهذه الصفائح مرئية بمشاهد وصور منها صورة الملك نفسه .

وبذات الطريقة تشير شربة حمورابي بصفة خاصة الى المعبر الذي اصبح فيما بعد ، دون شك ، يتحرك مثلما هو عليه الان ، بامتداد جبل من احد جوانب النهر الى الجانب الآخر منه .

وبالتعاقب كان الزورق في الماء الساكن الذي يشبه مياه القنوات ، يسحب بالحبال غالبا ، وذلك طريقة توجد لها رسوم كثيرة . وقد يكون هذا حقا الاصل الاكدي لكلمة ملاح التي كانت تتألف من علامة للزورق ، وعلامة للروح والغدو ، لكي تميز الحركة المتواصلة من المجداف الى الكوئل وترتد مرة أخرى الى الرجل الذي يطوي الصارية .

واخيرا كانت هذه الزوارق الكبيرة تزود احيانا بالاشعة بصفة منتظمة وكانت تتألف على اكثر احتمال من العصر مثلما كان يحدث ذلك في الشرق الاقصى .

وفي العصر الذي نتحدث عنه كان موقع السكان يحتله مجداف كبير في الكوئل ، أو أنه ، في الواقع ، قد يستغنى عنه تماما .

واذا ما حكمنا بالنصوص التي تتناول العمولات التي كانت الزوارق تنقلها ، بدا لنا ان طاقتها كانت صغيرة . وبهذه الوسيلة لعرف من عهد سلالة اور الثالثة زوارق في قنوات كانت تنقل ما يتراوح بين خمسة وخمسين الى مائة وخمسة وخمسين بشلا من القمح .

من بين النصوص الكثيرة التي نتحدث عن موضوع نقل التجارة في المياه ، بعض نصوص يرقى تاريخها الى العصر السومري (وهي اقدم من النصوص التي يشملها هذا الكتاب بصفة ملحوظة) تتناول كيفية صنع القارب .

وكانت هذه النصوص تستخدم عبارات واسعة جدا اصبح الكثير من

معانيها غير معروف في الوقت الحاضر . ومع ذلك فإن محض وجودها دليل على مدى الاهمية التي كانت تستع بها الملاحه خلال الالف الثالث قبل الميلاد.

ينبغي لنا ان نتذكر بان ما تحذفه من امثال العبارات الفنية والتي تصبح مهلهله لهذا السبب ، كانت تعتبر حقا شواهد على غنى اللغة وعلى مستوى مدنية الامة التي كانت تستخدمها .

فاذا ما قسنا مدينة السومريين بهذا المعيار مثل بقية المعايير الاخرى الكثيرة ، نجد انها قد تطورت تطورا رفيعا مدهشا .

ولما كان بناء القارب من الاعمال الشهيرة ، فان اولئك الذين يحتاجون الى احد القوارب ، غالبا ما كانوا يلجأون الى استجاره . ففي السنة السابعة عشرة من عهد حكم الملك بونيدوس مثلا ، استأجر شخص يدعى « مورانو » قارباً بطاقة قدرها مائة وخمسون « غور »^(١٠) لغرض استعماله من لندن معبد « اينانا » في الوركاء بمقدار خمسة شواقل ونصف من الفضة لمدة شهر واحد ، من اليوم السادس من (ايلول) [اب - ايلول] الى اليوم السادس من تسري [ايلول - تشرين اول] . ولقد دفعت سلطات المعبد بدل الايجار سلفا ونص عقد الاستئجار على انه اذا ما ثبت بان طاقة القارب اقل مما ذكر ، فان الدفع يتم تعديله وفقاً لذلك .

(١٠) اما ستمائة او لثمائة بشكل طبقاً لقيمة الغور .

القفة الكلك

هناك نوعان من القوارب تختص ببلاد الرافدين بقيت تستعمل حتى الوقت الحاضر . هذان النوعان هما القفة والكلك .

اما القفة فكانت نوعا من سلة منسوجة تشبه السلة التي يستعملها العمال لحمل التراب والآجر على رؤوسهم وقد اطلق اسمها على قوارب من هذه الشاكلة . وهي في الواقع سلة من اغصان مديبة وذات قعر منبسط وغير عميق جدا . وكان القعر يغطى بالجلود ويغلف بنسالة الكتان وقطع من الصوف ، تضغط جميعها بشدة وتمزج بالعطين الرقيق والقار الذي يضمن عدم تسرب الماء خلاله .

كان القارب يحرك من قبل رجل ورجلين بمجاديف قصيرة وهكذا يتحرك القارب متجها الى امام دون ان يدور حول نفسه .

وحين كانت هذه القوارب توسق بعمولات متنوعة لا ترتفع حافسة القارب عن سطح الماء الا بضع بوصات .

ولم يكن ملاحو القفف يترددون في عبور الانهار سرعة الجريان من امثال نهر دجلة ، لكن هذه القفف كانت تستعمل بصفة اعتيادية في نقل السلع صعدا في النهر وانحدارا معه . وتشبه القفف التي رسمت في المنحوتات الاشورية النائفة القفف التي تستعمل في الوقت الحاضر بصفة مطلقة .

اما الكلك فانه رمث يصنع اما من اقوى انواع القصب الذي ينمو بكثافة في الاهوار والتي تبلغ من الطول درجة تخفي الانسان تماما او - وهذا هو المفضل - من احسن انواع الخشب الذي يستطيع بناء الارماث الحصول عليه محليا . ويزداد تمويهه بربط جلود الماعز المنفوخة تمت سطحه، والتي تجعله قادرا على حمل وزن كبير . وعندئذ يطوف الرمث الموسقى في

النهر باتجاه التيار ويتم تحريكه وتوجيهه بالمصارية معا الى ان يبلغ بعض النقاط في جنوبي بلاد الرافدين .

وهناك اماكن للتوقف فيها حيث يتم تفريغ الحمولة ، ويفكك الكلك ، ثم تباع اخشابها (وهي اكثر ندرة في جنوبي العراق منها في شماله) ، وتطوى جلود الماعز وتنقل على الحمير ، اما الملاح الذي تحول الى قائد للقافلة فانه يعود الى النقطة التي بدأ منها حيث يبدأ هناك بالمعملية كلها مجددا .

ولم يكن كل واحد يملك قاربا ، ولكن كل فرد غالبا ما تحدث له مناسبة عبور شبكة القنوات التي تكون جد عريضة وجد عميقة بشكل ظاهر حين يراد خوضها ، شريطة ان لا يكون القارب ذا حمولة ثقيلة ، كما ان في مقدورهم استعمال « الاطواف » التي تتألف بكل بمائة من كتلة من القصب تشد سوية عند نهاية كل واحدة منها وتكون منبسطة في الوسط . وهذه الاطواف لا يمكنك ان تعبر بها دون ان تبذل اقدامك ، لكنها لا تفرق .

واخيرا فان غير الماهرين في السباحة يستطيعون الاعتماد على جلود الماعز . وهذه تشبه القرب التي يستعملها السقاة ورشاشو الماء في الشرق ، وهي من جلد حيوان يقطع رأسه واطرافه ، وبذلك يحتفظ بشكله الطبيعي . ويتم نفخ الجلد كلما وجد ذلك ضروريا ، وبالإمساك به أو وضعه تحت الصدر ، يستطيع البائلي ان يعبر دون ان يتعرض لخطر الغرق . وتوجد منحوتة فائقة تصور جيش اشوريا يعبر النهر بهذه الطريقة [لوح ٣ ب] .

وتستعمل الجلود لاغراض مختلفة يوميا ، من امثال حفظ الزيت أو الخمر . وهناك رقيم مؤرخ في السنة الثالثة من حكم الملك نبونيدس ملك بابل يمثل ايضا لائى عشر عرقا منفوخا .

صيد السمك

كذلك كانت القنوات مفيدة أيضا كمصدر للسمك . وغالبا ما يشار الى صيد السمك على انه احدى الحرف ، ففي مصبات النهر على مقربة من الخليج العربي كان ما يتم صيده من الاسماك يبعث به للبيع في مدن المنطقة ، غير ان المدن التي تقع بعيدا جدا عن هذا كانت تصيد السمك من القنوات والبركة . [بركة اسماك] .

وبين نحت نائى اشوري بركة صغيرة مدورة تسقى بماء احد الجداول وقد اعتنى النحات كثيرا بان يظهر بجلاء مظهر السمك الذي تحتويه تلك البركة ، وكأنه ظاهر على سطح الماء .

وكان صيد الاسماك يتم بصمة عامة بواسطة الخيط ، غير ان هناك انواع مختلفة من الشباك كانت تستخدم ، وكانت هذه تلعب التجارة بشكل حي ، مما نتج عنه ثأية عندما نصل الى صانعي السلال .

ان البركة التي صورت على هذه المنحوتة الخاصة ، منتظمة الشكل الى درجة انها تبدو في صورة مقلاة خاصة تسقى بفرع جدول من احدى القنوات .

وهناك منحوتة اخرى اقدم في تاريخها بحوالي التي سنة من العصر الاشوري ، مصورة على نصب في المقابر الملكية بمدينة اور ، عرفت باسم « الراية » ذات اشكال صغيرة من اللالي الكبيرة على ارضية من حجر اللازورد . فهذا المشهد يصور موكبا من العمالين ، اما من الذين فرضت عليهم الجزية او من الارقاء ، وهم يحملون غنائم النصر الذي يخلده النصب وبين هؤلاء احدهم وهو يحمل سمكة ضخمة .

البساتين

لا توجد بعد وصف القنوات التي يعتمد على مياهها خصب البلاد ، سوى خطوة قصيرة للوصول الى البساتين والمناطق المزروعة التي ترداد اهميتها بالنسبة الى بعدها عن المدن .

ولكي نحكم بالاستناد الى البساتين القائمة حوالي بغداد وفي واحات افريقيا الشمالية حيث تكون التربة واحوال المناخ مماثلة لما هو موجود منها في بلاد الرافدين ، لابد وان كانت هذه الحدائق مؤلفة من اراض مستطيلة في بلاد الرافدين ، لابد وان كانت هذه الحدائق مؤلفة من اراض مستطيلة التي كانت داتها تستظل بمدد قليل من اشجار النخيل .

ولقد سجل منتوج هذه البساتين في نصوص وعلى نصب حيث يتوفر لنا وصف معاصر لواحد منها دونه كنية ملك بابل مردوك ابال اديننا والذي اشتهر بصفة عامة باسم ميروداش — بلدان(٥) .

(٥) مردوك ابال ادين : اسم اطلق على هذه ملوك الاول منهم حكم في الفترة ١١٨٧ — ١١٧٥ قبل الميلاد وهو من السلالة الكشمية والثاني حكم في الفترة ٧٢٢ — ٧١١ قبل الميلاد وهو من السلالة الماشرة ذكر اسمه على حجر حدود وعلى سيف محفوظان في المتحف البريطاني وفي متحف اللوفر .

بستان هيروداش بلقان

يوضح النص ان هذا البستان لم يكن متنزها ملكيا بل نوعا من بستان خضار . ولا يوفر هذا النص معلومات نافعة عن انواع الخضار التي كانت تؤكل في ذلك التاريخ حسب بل انه يلقي الضوء ايضا على طريقة التصنيف النباتي التي كان البابليون يستعملونها .

لقد كانت النباتات تجمع حسب الانواع (والاحرى بما قرره الكاتب من ذات الانواع) ، وكانت تصنف اما بالاشارة الى بعض المميزات العامة المحددة ، أو بالاشارة الى استعمالها بكل بساطة . وهكذا كان الثوم والبصل والكرات تؤلف طائفة واحدة ، بينما تؤلف الاعشاب العطرية كالنمنع والريحان طائفة أخرى .

وهناك طائفة ثالثة تتألف من التوابل من امثال الزعفران والكربرة والمذاب (وكذلك يحب الرومان هذه التوابل جدا عظيميا) والزعر ، والمستق . وقد ورد ذكر الصمغ أيضا ومثل ذلك القرع والبطيخ الذي كان ينمو على اشكال متنوعة كثيرة في الشرق .

وهناك الخضراوات أيضا من امثال اللوتس والهندباء . كما يوجد عدد مدحش من اعشاب قوية الرائحة من امثال العبة السوداء ونوع من انواع الجوز .

وكانت الخضراوات محتوي على الحامض ومن بينها انواع اقل مذاقا من امثال الشوندر واللنت .

وما عدا ذلك كانت قوائم الاشوريين تشتمل على بعض الخضراوات التي بقيت من دون تشخيص ، في حين تم تشخيص البعض الاخر منها بطريقة الحامض ليس الا .

وتشتمل اشجار الفاكهة على التخليل (وستتحدث كثيرا فيما بعد عن تجارة التمور) والرمان الذي لم يكن يحصل منه على الشراب حسب بسل كان يثمن بدرجة عالية كما يهدى الى الملوك مثلما تستطيع ان تشاهد ذلك على منحوتة ناتئة من خرسباد تصور كل الاستعدادات المتخذة لاقامة وليمة في القصر .

وهناك اشجار المشمش ايضا ، واشجار الخوخ والكمثرى والاجاص (والاخير منسوب الى بلاد فارس ويسمى في اللغة اللاتينية باسم « التفاح الفارسي ») ، واخيرا اشجار التين . فهناك انواع كثيرة من التين التي تبدأ بالنسوج بصفة متعاقبة ابتداءا من شهر حزيران حتى فصل الخريف ، غير ان سكان الشرق يترفون بان هذه الانواع مفيدة للتين الاثيني . فكل هذه الفواكه تنمو بصفة رئيسة في منطقة اواسط بلاد بابل وآشور حيث يكون المناخ ملائما لها .

ويبدو ان هيرودوتس لا يد وان جاب بلاد الرافدين في تاريخ نهضت فيه اشجار التين والكرام والريون بصفة عملية لكنها ما تزال غير شائعة ، لانه وان كان قد لاحظ ان هذه الاشجار لم تكن موجودة هناك الا انها كانت مصورة على المنحوتات الاشورية مثال ذلك شجرة التين المرسومة على احدى المنحوتات من خرسباد .

وكان الزيت يستخلص من نبات السمسم ذلك لانه في العصر الذي يتناوله هذا الكتاب كانت قد جرت اقلية شجرة الزيتون قبل قرون قليلة سابقة . وقد تم تحسين ما كان موجودا منها عن طريق الزراعة المكثفة وقد نجح ذلك بصفة خاصة في بلاد آشور والاقطار المجاورة لها . وهذه الشجرة مصورة في المنحوتات الناتئة ، وان الجنود الاشوريين قد قاموا ، وهم في

حملاتهم العسكرية ، باستئصال اشجار الزيتون في احدى النقاط بهدف
افتقار بلاد العدو .

في هذا التاريخ كانت اشجار الكروم قد وصلت الى بلاد اشور حديثا .
فهناك نصوص تشير الى بيع الخمر ، وان اشجار الكرم تشاهد مصورة على
منحوتات في المتحف البريطاني يعود تأريخها الى عهد اشور بانيبال . وهي
ملتفة حول جذوع اشجار في حديقة كان الملك يتناول طعامه فيها ، بل حتى
في مشهد صيد حيث تم الاحتفاظ بالحيوانات الوحشية لغرض الصيد .

حوش المزرعة

كانت احواش المزارع تلحق بالحدائق ، وان النصب والنصوص تسجل الحيوانات التي تحتلها من امثال البط والاوز . [هنالك رقيم يرقى تأريخه الى سلالة اور الثالثة ، اي حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد ، يشير الى نهضة الدجاج في مناسبة مولد ابنة الملك] .

ولقد صمم المراقبون احجار الوزن في شكل بطة التفت رأسها ورقبتها كيما تستقر على ظهرها .

وفي خلال الالف الثاني قبل الميلاد كانت الدجاجة لم تدجن الا في سوريا وحدها ، غير انها غدت مألوفة في بلاد الرافدين في عصور الفرس والاشوريين .

هنالك كتابة لاحد الفرعنة تسجل الاشياء الثمينة ، أو الغريبة على الاقل ، التي جيء بها من الحملات العسكرية في سوريا ، تتحدث عن طائر يقبع على بيضة كل يوم .

وفي العصر البابلي الحديث وجد الديك بين الحيوانات المصورة على نقوش غائرة ، في حين ان الساسانيين ادخلوه في الصور الزخرفية على منسوجاتهم .

وكان الحمام يشعش عادة في ثقب تفتح مباشرة في جدران البيوت ، وقد عثر على هذا الترتيب في نموذج من الفخار ، محفوظ الآن في متحف اللوفر ، يعود الى معبد من قبرص في حين كان معبد الآلهة في « بافوس » (٥) ياوي سريا كبيرا من الحمام .

(٥) بافوس Paphos مدينة قديمة تقسم على الشاطئ الغربي من جزيرة قبرص اشتهرت بمعبدها . ويقال ان الذي اسس هذه المدينة هو اغانيور ملك اركاديا بعد عودته من حرب طروادة .

وكانت الطيور البرية التي يحتفظ بها أحيانا كطيور اليفة ، تشتمل على
أبي قردان والكركي ومالك الحزين (الذي عدت سبعة أنواع منه) التي
تعيش في الاهوار ، وكذلك البجع الذي كان يلرب على صيد الاسماك ،
في حين كانت الحقل موطنا لطائر السماء والشحارير والعصافير والقيرات .

وكان طائر السلوى نادرا ولو انه كان شائعا في سوريا ، غير ان الحجل
والدراج كانت تربي في البلاد ، ونستطيع ان نرى الدراج يصطاد بالسهم
في منحوتة من خرسباد من عهد الملك سرجون الثاني محفوظة الآن في متحف
اللوفر وكانت هذه الصورة هي فاتحة الكتاب) .

وعن طريق المفارقة هنالك طيور قنص كثيرة من بينها العقبان والنسور
والبوم التي يتطلب حفظها وجود اقماس كبيرة في حين ينبغي ان تحفظ
حاصلات الحقل التي نضجت حبوبها من غارات الغربان والقران .

الزراعة على نطاق واسع وحاصلات الحبوب

حان الوقت لان نقيم المقاطعات الزراعية الكبيرة التي كانت الزراعة فيها تطبق على نطاق واسع . كان قوام المنتوج الذي يعنيه سكان العراق حين يتحدثون عن القمح ، هو الشعير . وكان هذا المنتوج ينمو بريا . وقد سبق لنا ان وصمنا نطاق انتاجه ، وكان في بعض المواقع يوفر حصادا لعدة مرات خلال سنة واحدة .

ولم يكن الشعير من اشهر المحصولات الطبيعية النافعة حسب وانما كان اعظمها وفرة ايضا ، وعند الهدام التقود وكاداة للتبادل كان محصول الشعير يستخدم مقياسا مقبولا للقيمة .

وكانت هذه الوظيفة الاساسية للحبوب في القضايا البشرية قد تم الاعتراف بها ثانية في احدى اللحظات المرحجة في التاريخ الفرنسي . فعندما اعيد تنظيم النقابة في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي ، ثبتت العقوبات التي فرضت على اعضائها في صفة حدود « عشرة الاف غرام من الحنطة » .

ويعتقد معظم الطبيعيين ان القمح النشوي المعروف باسم الحنطة المكتسبة كانت اصيلة في بلاد الرافدين لكنها لم تكن شائعة أو مهمة كالشعير . وكذلك كان الدخن يؤكل ايضا .

الجاروف والمحراث

كانت القطع الصغيرة من الأرض تحفر بمجارف مصنوعة من حجر صلب حافاتها مثلثة في شكل فحج لاس واحد من مجارف • ولقد تم اكتشاف مثل هذا النوع من الأدوات في منطقة « قطنة »(*) في سوريا •

أما في الحقول الواسعة فقد كان البابليون يستعملون المحراث الذي نشأه مصورا صراحة على النصب القائمة حتى اليوم •

فالمحراث ذاته والقسم الجبهوي منه إذا ما نظر إليه من جانب واحد ، يبدو قائم الشكل ، لم يكن يصنع من الحديد وإنما من الخشب الصلب يتم شحنه أو ربما يربط به حجر مشحوذ •

• ويحمل المحراث ساقا عمودية تنتهي عند القمة في شكل صندوق ، لا بد أن يكون باذرة بذور ، ولذلك يمكن للبذر أن يحيط داخل الساق المجوفة ويسقط في قعر الاختود الذي يخزئه المحراث •

(*) قطنة منطقة زراعية معروفة في سوريا تقع إلى الشمال الشرقي من مدينة حمص وقصبتها هي مدينة قطنة ذاتها • تقب فيها الكونت دي مليل دي بريسون • حاصرها سبي لوليوما ملك العثيين ودمرها تدميرًا كاملاً •

لقد كان دين بلاد الرافدين يمس الحياة في كل نقطة ، وان الرموز التي كانت تحمل أهمية دينية بالنسبة الى البابليين قد أصبحت تفسر الآن بأنها مجرد صور زخرفية .

وهكذا فان الاشكال التي تبين احد الاسود ، او نمرأ يخلق بجناحيه ، أو محراثا ، أو شجرة تين ، التي امكن تمييزها في بقايا الرخارف الجدارية التي اكتشفت في خرسباد ، كل هذه كانت في الواقع اربعة رموز دينية ، أو توابع للآلهة .

وغالبا ما يرسم المحراث على احجار العنود التي تعمل اجراءات هبة ارض ويرقى تاريخها الى العصر الكوشي (النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد) .

والحقيقة ان واحدا من هذه الاحجار قد دون عليه اسم الآله الذي يرمز اليه المحراث ، وهو الآله السومري نغرسو الذي اصبح فيما بعد الها للمعارك لكنه في هذا التاريخ كان ما يزال الها للزراعة .

وعلى ذات الحجر سوية مع بقايا كتابة ، يوجد ما اعتبرته منبلة قمح يحمل اسم الآلهة « شالا » وهي آلهة سومرية تم تشخيصها مؤخرا بأنها الآلهة « بابو » (أو بابا) ولذلك اشتهرت باسم « سيدة منبلة القمح » .

دراسة القمح

تبدأ دراسة الحاصل بعد الحصاد . وهناك طريقتان لا معدى عنهما .
والطريقة المصرية تكون باستعمال المدقة ، وغالباً ما يرى أوزريس اله الزراعة
وهو يحمل مدقة وكأنها بمثابة بندقية . أما الطريقة الاخرى والتي كانت
مستعملة ايضا في مصر ويبدو ان البابليين كانوا يفضلونها على غيرها ، فهي
دوس القمح الذي كان ينشر فوق ارضية للدراسة ومن ثم يداس بعدد من
اقدام الثيران أو الحمير التي كانت تتحرك بشكل دائري الى ان يفصل حب
القمح عن القشور تماما .

هالك فرق في هذه الطريقة الاخيرة تشتمل على ادوات بسيطة عرفها
انرومان باسم « مائدة الدرس » والتي يمكن ان ترى في بلاد الشرق الادنى
في الوقت الحاضر .

وهذه الالة تتألف من لوح سميك من الخشب الصلب ذات سطح
محزز تستقر على الارض ، وتكون نهاية جبهتها مرتفعة قليلا وقد ادخلت في
هذه الحزور اعداد كبيرة جدا من اسنان حجرية .

وعلى اللوح مقعد للشخص الذي يسوق الحيوانات التي تجر هذه
الالة التي تنفجر فوق ارضية الدراسة الى ان يفصل الحب عن القشور .
والمعروف تماما ان هذه الالة التي ما تزال تستعمل في منطقة الشرق
الادنى في الوقت الحاضر ، قد استعملت من قبل العراقيين في العصر الاشوري
الحديث لان هنالك دلائل تشير الى استعمالها مطبوعاً في تاريخ موغل في
القديم(*) .

(*) هذه الالة التي يصنعها المؤلف هي ذات الالة المعروفة باسم « جرحر » التي
كانت شائعة الاستعمال في العراق بعد الحرب العالمية الاولى وما زالت
تستعمل في بعض المناطق الزراعية وعلى الاخص في المناطق الشمالية
والشمالية الغربية . وكذلك في مصر وسوريا ايضا .

من بين المقابر الملكية في اور واحد يدعى قبر الملكة اكتشفت فيه بقايا مركبة تجرها الحمر الوحشية . وهذه المركبة تؤلف جزءا من هدايا الدفن التي كانت تشمل الخدم والحيوانات التي يضحي بها احتفالاً بمثل هذه المناسبة ، في حين كان قبر الملك يضم دلائل شاخصة لهيكل عربية وعجلاتها .

ومع ذلك فان المركبة التي وجدت في قبر الملكة يبدو عليها بانها كانت خالية من العجلات لانه لم يثر على اثر لها . وعندما اعاد مكتشفها السير ليونارد وولي تشكيل بقاياها بدت وكأنها نوع من زلاقة او كرسي خشبي طويل فوق زحافات قصار ذات نقطة مرتفعة من امام .

فمثل هذه المركبة غير المألوفة قط والتي يمكن مقارنتها بصفة نسيية بالزلاقات التي وجدت في مقابر المصريين ، انما هي بحسب ذاتها ذكرى ماض بعيد عندما كانت العجلة ما تزال غير معروفة .

ومع ذلك فان اعادة تركيبها من لدن السير ليونارد وولي ، وهي نتيجة لا مفر منها نجمت عن الملاحظة الدقيقة للبقايا الموجودة ، تصل الى درجة مقعد مرتفع له زحافات قصيرة . وعلى هذا فانه لا يشبه الزلاقة قطعاً . لان المظاهر الرئيسة فيه هي وجود بدن واطىء معلق وزحافات اكثر ضلوا .

فاعادة تركيب هذا الكرسي يبدو في ظاهره مشابها تماما للجرجر الروماني ، وان الشيء الملاحظ هو ان الكثير من الدلائل التي وجدت في القبر تشير الى مواد ذات اهمية سحرية وانها ترتبط بطقوس خصوبة الارض، من امثال الجواهر التي كانت تصنع على شاكلة سنابل القمح ، والرمان والثيران ففي مثل هذا المحيط لن يكون الجرجر ، اذا كان واحداً ، خارج هذا المكان .

بعد ان تتم عملية درس المحصول يتم خزن القمح في امراء . وبين دليل الانطباعات لاختتام اسطوانية قديمة من مدينة سوسة ان المزارعين قد

توصلوا في وقت مبكر جدا الى افضل شكل لاقامة الاهراء ، ونعني به
الاهراء الاسطوانية العالية ، وذلك شكل بقي في الواقع من دون ادنى تغيير
حتى الوقت الحاضر .

وكانت ترى بعض الاهراء وقد نصبت سلالهم كيما تعين حملة القمح
على التسلق وافراغ اكياسهم في القمة ، في حين لا يوجد ادنى شك عن وجود
باب صغيرة في السقف تؤدي الى القمر بحيث يمكن اخراج الكميات المطلوبة
من القمح بسرعة .

ولا بد ان يلاحظ بان هذه الاهراء كانت تستقر على اساس خشبي
مضبك ، وذلك للوقاية ، دون رب ، من رطوبة الارض وكذلك من هجمات
القوارض ، كما كان يثبت نوع من الحواجز في اعالي الاهراء .

بيع القمح واعارته

ادت المتاجرة بالقمح الذي كان مع التمور سوية يؤلف المواد الاساسية للتجارة ، الى استعمال عدد من الوثائق بصفة طبيعية مثل الايصالات ، والقروض ، والضرائب المستحقة الدفع بالقمح ، والتبادلات ، وسجلات الاثاق على القمح المعد للاستهلاك من قبل الخدم أو الدواجن الحية . وفيما يلي بعض الامثلة القليلة على ذلك :

(ا) مكاييل القمح الذي كان يجهز في دفعة واحدة خلال شهر سبوان الى معبد ايمان في الوركاء وفي السنة الثانية والثلاثين من حكم الملك بوخذ نصر .

(ب) معلومات بسيطة عن دين شعير . ولما كانت الكية تبلغ ١٣٩ (كورو)^(١) فانه يوجد ضامنان .

(ج) وعد بمقايضة الشعير مقابل كمية مساوية من التمور في معبد ايتانا حيث تحتفظ المستندات هناك ثم تعاد عندما تتم الصفقة .

(د) دين بشعير . فاذا لا يمكن تسديده بالعنطة فيجب ان يسدد بالفضة حسب الاسعار البابلية وذلك في السنة العاشرة من حكم الملك دارا .

واخيرا هناك تقرير بسجل تسخير بعض العمال الذين ارسلوا الى مدينة بابل لحراسة كمية من الشعير ، وتحذير اليهم بانهم في حالة تمردهم سوف يستجوبون من قبل محافظ مدينة بابل .

تقدم النصوص العديدة التي تتناول القروض ، سواء كانت لاغراض الطعام أو البذار ، اعظم المساعدات في محاولاتها الرامية الى وضع سجل

(١١) حوالي ٥٤٠ أو ٢٧٠ بوشل طبقا لقيمة الكورو .

زمي ثابت ، ذلك لانها كانت على الدوام تتضمن فترة تنص على ان يسدد
المقترض القمح بكمية محددة من التمور في موسم الحصاد .

ولما كان البابليون يستعملون الان التقويم القمري فقد كانت شهورهم
تعرض لاجلاط طفيفة وكانت تقع مصادفة في علاقة صحيحة بالنسبة الى
الفصول .

ومن ناحية ثانية وكما قيل قبلا فهي الوقت الذي يمكن فيه احتساب
تاريخ الخسوف فلكيا ، أو اختفاء الكواكب السيارة أو طلوعها اهلبيجا ،
فان مثل هذه الظاهرة تحدث بصفة دورية ، وان الخيار يقع بين تاريخين أو
زبما ثلاثة تواريخ لا معدى عنها .

مثال ذلك اتنا اذا ما تصورنا باننا نستعمل تقوينا قمريا بشهور اقصر
من مدتها الحقيقية ، واتنا لا نعرف ايا من التاريخين القطعيين اللذين نختارهما ،
فاذا ما وجدنا بان القمح ينبغي ان يسدد في شهر آب عند الحصاد ، فائنا
نستطيع مباشرة ان نبتذ التاريخ عندما يقع شهر آب في فصل الشتاء ونفضل
عليه شهر آب عندما يقع في فصله الصحيح . وهذا الحساب الذي يستند
الى التواريخ المدونة في الرقم الطينية يساعدنا على اختيار تاريخ واحد من
عدد من التواريخ البديلة الواضحة بدقة تامة .

الحيوانات الداجنة العمار

يمكن للمساعدة التي يقدمها الحيوان النافع في العمل ، ان تضاعف من منتوج الانسان . ولذلك فمن المهم ان نعرف ما هي الحيوانات التي كانت متوفرة لدى البابليين لهذا الغرض .

لقد كان العمار في ذلك الوقت كما هو معروف الآن في كل انحاء الشرق ، والذي عرف منذ عصور قديمة جدا ، من اكثر الحيوانات التي تستعمل بصفة عامة في اعمال الجر او النقل . فهو لم يستبدل ابدا بالحصان الذي بقي على الدوام حيوانا ثيلا ، ولم يكن الواحد منه يربي مثلهما . اشتهر به الحصان الحديث الذي يعبر العربات .

وحتى العصر الساساني لم تكن الدواب التي تربي بنجاح لحمل وزن جيد ، قادرة على ان تحمل القارس بكامل عدته ، بالإضافة الى جلة الحصان التي تغطي بالواح معدنية . فمما ظهرها لأول مرة في عهد سلالة بابلي الاولى ، تجد خيولا كانت تجر العربات الحربية . ولعل واحدا من الاسباب التي ادت الى نجاح الغزوات التي قام بها الحثيون في آسيا الصغرى ، والهوريون في القفقاس ، والكشيون في جبال زاغروس ، هو انهم جلبوا خيولهم معهم من الجباد مرتفعة ، وان عرباتهم سرمة الحركة التي كانت تمثل في ذلك الوقت سلاحا غير معروف ، كانت ذات اثر فعال في الاستعمال وفي تفويض العدو .

واخيرا ، ولكن خلال العصر الاشوري (وطبعا كنتيجة للغزوات التي كان يقوم بها متطو الخيول الذين افتحوا اسيا الغربية في النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد) أصبح المشاة الذين يركبون الخيول عنصرا معترفا به في الجيش ، وقد تطور هذا في الحال الى الخيالة الحقيقية .

العمار والحصان الوحشيان

كان العمار الوحشي خلال الالف الثالث قبل الميلاد يستخدم للاعراس العسكرية التي لا يستطيع العمار الاهلي ان ينهض بها اطلاقا .

وكانت قطعان من هذه الحيوانات ومن انواع عرفت باسم (الاخدي Onager) تجوب مناطق الريف طليقة .

ولقد كان الملوك الاشوريون يصطادون هذه العمر ، وتبينها النحوت النائثة المحفوظة في المتحف البريطاني وهي تولى الادبار هاربة امام زخة من النبال .

ولقد لاحظ المؤرخون الاعريق ، وعلى الاخص « زينفون »(*) في كتابه « مسيرة العشرة الاف » بان هذه العمر كانت ما تزال ترى في الارياف .

ويكون العمار الوحشي اعلى من العمار الاعتيادي بقليل ، وان اذيه اكبر بصفة مميزة من اذلي الحصان . اما ذيله ، وهو يشبه ذيل العمار ، فانه اطول واكثر طراوة في حين يكون ذيل الحصان اقصر لكنه يبدو اطول . بسبب طول شعر الذيل .

(*) زينفون Xenophon مؤرخ واديب وقائد عسكري يوناني اشتهر بمعامراته التي قاد بها عشرة الاف رجل من المرفزة من بلاد اليونان وسوريا الى العراق لمساعدة كورش الصغير ملك فارس ضد اخيه اردشير . وعندما تغلب اردشير على اخيه كورش عاد زينفون ومن بقي معه من افراد حملته الى اليونان مارا بشمال العراق صاعدا مع نهر دجلة . وقد دور مشاهداته في هذه الحملة في كتابه الشهير « الصعود Anabasis » ويسمى الكتاب ايضا باسم « تفهقر العشرة الاف جندي » .

والواضح انه عندما تكون الصورة صغيرة بحيث يتم خربها على ختم اسطوانتي ، فإن من الصعب جدا تمييز فروق من هذا النوع ، غير ان الذيل المميز في التماثيل الكبيرة يمكن تشخيصه دوما .

ولقد عثر في المقابر الملكية بمدينة اور والتي كانت تضم كنوزا كثيرة ، على لجام مزين بتمثال صغير من الالكتروم يمثل دون تساؤل صورة حمار وحشي ، في حين دللت الفصوص التي اجريت على بقايا الحيوانات التي كانت تسحب زلاقة الملكة أو جرجرها ، بانها كانت من العصر الوحشية دون ادلى ريب .

وعندما اصبحت الخيول شائعة في بلاد الرافدين ، فانها وصلت الى هناك من الشمال ومن الشمال الشرقي وكان السكان يعرفون ذلك جيدا ، لانهم كانوا - حيث لم ترد اية كلمة سومرية عنها - يصفونها بعبارة يمكن ان تترجم الى « حمار الشمال الشرقي » أو « الحمار الجبلي » . وكانت تلك في الواقع هي المنطقة التي استمرت ترد منها وقد اشتهرت بان اصبحت من اجل الانواع في اسيا الصغرى أو اراضي فارس المستوية .

ونستطيع ان نقرا في تاريخ هيرودوتس عن القيمة التي اشتهرت بها الخيول « النيسائية » في ماذي(*) والتي كانت اضعف من الانواع الاخرى .

ففي العصر الفارسي كان الحصان قد تاقلم تماما ، وكان مرزبان مدينة بابل الذي كان يحكم اغنى منطقة في الامبراطورية يمتلك اصطبلًا للخيول التي تربى محليا ، والذي كان يضم ، حسبما ذكره هيرودتس ، ثمانمائة جواد وستة عشر الف فرسا .

(*) نيسائية نسبة الى سهل نيسان الذي تقع فيه مدينة نيسابور الابرانية الشهيرة التي تخرج فيها عدد من كبار علماء المسلمين في الفقه والحديث والادب .

ولقد كان الهجين الذي حظت مميزاته على النصب العراقية حيوانا متوسط الحجم رقيق الجسم نحيف الأطراف تستب قوامه الامامية اعلى من اطرافه الخلفية قليلا وذلك مظهر فجد الفنان قد سجله بكل عناية .

ويحتفظ متحف اللوفر بشكيفة جيدة من البرنز يعتقد بانها من اصل اشوري ، مركبة وذات قطع جانبية منحنية . وهذه الشكيفة ثقيلة وكبيرة لا بد وان كانت تتلف فم اي حصان ، وانما يصعب الاعتقاد بانها كانت تستعمل للحيوانات المدجنة بصفة خالصة كالخيول الاشورية .

واذا لم تكن هذه الشكيفة نفرا ، فان من المحتمل ان يقال عنها بانها تعود الى اواخر العهد الساساني عندما كانت الخيول في ذلك الوقت من انواع اكثر ضخامة . ومن المحتمل ان اقدم حصان تمت اقلته في بلاد الرافدين كان لا يختلف الا قليلا عن النوع الذي وجد في ايران جنوبي غربي عيلام .

وكان هذا النوع الاخير حصانا صغيرا من السهوب يشبه رأسه رأس جبل وناصيته قصيرة ومستقيمة يعرف باسم « حصان برزولسكي » .

هناك صورة من صدف لاحد هذه الخيول عثر عليها في مدينة سوسة . ولا بد ان كانت هذه الصورة تغطي احد الانواع التي اكتشفت زينتها فيما عرف بقبور لورستان فيما وراء المنطقة التي وجدت فيها في بلاد فارس فقد كانت كثير من القبور تحتوي على شكائم لخيول كانت فيها .

وكان هذا يحدث مصادفة بقصد الاحتفال غير انها كانت معدة للاستعمال بصفة عامة . وكانت هذه الشكائم قد حفرت بدقة وهي تتألف من قضيب مستقيم يرتبط بقطعتين جانبيتين عرضيتين جيدا ثبتت بسيور من الجلد . وبما تجب ملاحظته ان المسافة بين القطعتين الجانبيتين اللتين يتحكم بهما عرض القضيب الافقي ، لا تتلاءم الا مع خيول صغيرة ذات افواه ضيقة ،

أي أنها حيوانات تختلف تماما عن الحيوانات التي تشير إليها التسمية المحفوظة في متحف اللوفر .

وما خلا شمالي العراق لم تكن الخيول تحفظ إطلاقا في اصطبلات خلال الاجواء اللطيفة وانما كانت تترك في باحات واسعة تثبت فيها احجار على ابعاد في الارض وتربط بها حلقة يمكن ان تربط الخيول بها .

لقد اكتشفت بقايا اصطبل ، قيل انه يعود الى الملك سليمان ، في مدينة « مجدو » بفلسطين(*) والتي كانت في العهد الملكي نقطة مرور مكثفة لتجارة الخيول .

تبين شواهد المنحوتات ان الخيول الاشورية في الوقت الذي كانت تنطى فيه أو تسحب احدى العربات الاحتمالية ، فانها كانت تزود باغطية دقيقة الصنع أو تسحب احدى العربات الاحتمالية ، فانها كانت تزود باغطية دقيقة الصنع مغطاة بالريش والاهداب والاجراس ولسوف نمود الى هذه عندما نصل الى وصف البلاط والجيش الاشوريين .

(*) مجدو : مدينة كنعانية تقع على السفح الشمالي لجبل الكرمل والى السهل المعروف باسم سهل اسدويلون .

الماشية

هناك عدد من اصناف مختلفة من الماشية كانت معروفة في بلاد الرافدين . واول هذه الانواع هو البقر الاصلي (a) . فهذا النوع الذي كان يجري توزيعه على نطاق واسع له قرون كبيرة تنمو بشكل مستقيم من جبهته ثم تنحني الى وراء واخيرا تنحني مرة اخرى وتنتهي برؤوس مدببة موجهة الى امام . وكان هذا من اكثر الانواع شيوعا وهو جد الثور الحديث في بلاد الرافدين .

اما النوع الثاني فهو بقر الحرارة (aa) أو الجاموس ذو القرون المندفعة الى امام من الجبهة في انحناء كبيرة .

وكانت اسيا الصغرى هي موطن هذا النوع وقد وصل الى بلاد الرافدين في عهد السلالة الاكدية حيث كان يسكن النجاد بصفة رئيسة . وهو شرس بطبيعته وتمكن مشاهدته حتى الآن باعداد كبيرة في احواض نهر دجلة والفرات ومع ذلك فانه اقل انتشارا من البقر الاصلي . وهو يحمي نفسه من الحرارة بان ينطس رأسه في اي ثقب يجد الماء فيه ولا يترك سوى خشمه ظاهرا للتنفس .

وهناك نوع ثالث ، انقرض الآن ، هو الثور الوحشي الهائل الجسم الذي يختلف عن النوع السابق قليلا لكن له مشابهاة مع الثور الوحشي الامريكي .

والواقع ان هذا النوع ربما كان قد انقرض حتى في بداية العصر التاريخي لان ذكراه كانت على الدوام ترتبط بالابطال الاسطوريين وهو يصور الى جانبهم غالبا على النصب التي تسجل اعمالهم .

فالثيران المجنحة الكبرى ، والجن الحارسة التي كانت تحرس أبواب

Bos Bushahua

Bos Primigenius

(*)

مدينة خرسباد ، كلها كانت تمثل ذكرى الثور الوحشي الذي يمكن تمييزه بالشعر الكثيف الذي يغطي الصدر والرقبة والجوانب ، كما ان القوائم الامامية للثيران التي كانت ممثلة على تيجان الاعمدة خلال العصر الفارسي في مدينة سوسة أو مدينة برسيبوليس ، كانت قد استخلصت من ذات المصدر .

ولقد اخذ الثور الوحشي الذي كان من اشرس الحيوانات في بلاد الرافدين ، يختفي لأول مرة في الانحاء الجنوبية . وقد بقيت بعض اصناف منه في الحدائق الامبراطورية في روسيا حتى قيام الثورة (١٩١٧) وما يزال عدد محدود منها يحتفظ به بكل عناية في بولندا .

وكان اخر نوع منها هو الثور ذو السنام الذي جاء في الاصل من الهند . ومن المحتمل ان هذا النوع لم يعد شائعا الا في العصر الاخير ، لكن هناك بعض النصب التي تبرهن بانه لم يكن غير معروف ، ولو بصفة خادرة في تاريخ سابق جدا .

(١١) لابد وان المؤلف يشير بذلك الى ثورة اكتوبر الاشتراكية التي قام بها الحزب البلشفي بزعامة لينين في السابع من تشرين الثاني سنة ١٩١٧ والتي ادت الى اول تطبيق عملي للنظام الاشتراكي الذي يقضي بنزع الملكية من كل الطبقات وحصرها بالدولة تحت شعار البروليتاريا .

الاعنام والماعز وصناعة الالبان

تمت تربية انواع كثيرة من الاعنام والماعز باعداد كبيرة جدا في بلاد ابل ، كما نستطيع ان تبين ذلك من اقدم النصب التذكارية فصاعدا .
وكان أحد الانواع لا قرون له ، يينا كانت لنوع اخر اذان طويلة معلقة . وهناك نوع ثالث له قرنان يبدو عليهما وكأنهما ينموان من نقطة واحدة .

وهذا النوع الثالث الذي نجده على الدوام مصورا على النصب التذكارية القديمة ، قد انقرض في بداية العصر التاريخي .

تقودنا الاشارة الى الابقار والنعاج والماعز الى صناعة الحليب . هناك منحوتة من معبد المبيد يرقى تأريخها الى سلالة أور الاولى (النصف الاول من الالف الثالث قبل الميلاد) تبين المراحل المتباعدة لصناعة الالبان .

فعلى مقربة من مظلة مصنوعة من القصب (انظر ما سبق ذكره عن طريقة البناء) تجري عملية حلب الابقار ، وان الفلاح العراقي ، اي الحلاب ، يجلس — كما هو حاصل الآن — ليس بجانب البقرة أو المعزة بل خلفها .

وحينما يتم سحب الحليب كله يوضع في جرة كبيرة ضيقة العنق ، ثم يبدأ صاحب البقرة يخضه بحركة منتظمة . وهذه العملية تأخذ مكانا عملية خص اللبن . فعندما تتجمع الريدة يصب اللبن في وعاء آخر بواسطة مصفاة وذلك لغرض الامساك بالزبدة التي تمأ بقوة في جرة واسعة النعم . وهذه العمليات المختلفة ما تزال تمارس حتى اليوم في هذه البلاد .

توصف كل الشحوم في اللغة الاشورية بالسمنة بكل بساطة . فحينما تكون العبارة غير موصوفة أو مقترنة بعبارة أخرى تعنى التفخيم ، فانها تعنى الزبدة .

وهناك اشكال أخرى من السمنة ، مثال ذلك السمن الذي يستخرج من نبات السمسم ، توصف بالسمن ضمنا .

وقد صورت بعض عمليات صنع الزبدة التي جئنا على وصفها الآن على شكل مختصر من بعض الاختتام الاسطوانية . وصعدت في بعض الاحيان ان نجد صفا من دوائر صغيرة بجانب الراعي وقطيعه ، فهذه الدوائر تمثل اقراص الزبدة أو الجبنة في الاخرى .

وحين تكون القطعان ذات حجم واسع يرسم كل حيوان موسم مالكه . فقد كانت القطعان التي تملكها المباد ترسم برمز الآله الذي كان يملكها . وهكذا نجد ان القطعان التي كانت تعود الى الآله مردوك توسم بعلامة معينة ، وتلك التي تعود الى الآلهة عشتار توسم بنجمة . وعند بدء اندلاع الحرب العالمية الاولى كانت كل القطعان التي تعود الى السلطان(*) ما تزال توسم بعلامة هلال .

هناك الشيء القليل الذي يمكن ذكره عن الفنزير . فهذا الحيوان لم يكن محرما لاسباب دينية كما حدث ذلك بالنسبة الى الدين الاسلامي ، وانما لانه لم تتم تربته على نطاق واسع مثلما هو عليه الآن في اوروبا الغربية .

(*) يقصد المؤلف بذلك السلطان العثماني وهو السلطان محمد رشاد الملقب بمحمد خان الخامس الذي تولى الحكم بعد خلع السلطان عبدالحميد الثاني سنة ١٩٠٨ على اثر الانقلاب الذي قامت به جمعية الاتحاد والترقي ، والتي كان للاستعمار واليهودية العالمية اثر كبير في ايصالها الى الحكم في الامبراطورية التركية .

الجمال

لا يمكن لأي تمر أن يكون تاما دون الإشارة إلى الجمال الذي كان معروفا في البلاد منذ أقدم العصور . وقد أدخل الجمل في الأصل إلى بلاد الرافدين من الجزيرة العربية ، لكنه لم يكن يستخدم على نطاق واسع حتى الألف الأول قبل الميلاد وعلى الأخص في العصر الذي يتأوله هذا الكتاب .

ومع أن الجمل ما يزال غير معروف بصفحة سيية ، إلا أن المراقبين كانوا يستعملون مصطلحا لوصفه ، مثلما فعلوا ذلك بالنسبة إلى الحصان ، إذ كانوا يدعونه باسم « حمار البحر » أو « حمار الجنوب » .

ويندر أن أشير إليه في أية نصوص ، ويبدو وكأن الحمار في هذا التاريخ كان ما يزال يعتبر أكثر ملاءمة للنقل بالقوافل الكبيرة .

ولقد استمر ارتباط الجمل بالبدو من العرب حيث قبل إحدى القبائل ، عند الضرورة ، بكاملها مع أبلها .

وحيثما أراد ملوك آشور أول الأمر ، ومن بعدهم ملوك فارس غزو مصر ، تلك العملية التي تنطوي على اجتياز الطريق بين ذلك القطر وفلسطين ، توصلوا إلى اتفاق مع العرب الذين تهادوا بما لديهم من الإبل ، أن يجهزوا الجيش بالمؤن والماء .

ولقد نجم عن الحملات التأديبية التي شنّها ملوك السلالة السرجونية ، والآبالية الحديثة ، الاستيلاء على أعداد كبيرة من الإبل ، والتي هبطت أسعارها ، نتيجة لذلك ، هبوطا شديدا في الأسواق البابلية .

لقد كانت كل هذه الحيوانات الداجنة تراقب من قبل الرعاة الذين
تساعدهم كلابهم في ذلك فقد كان هؤلاء يسكنون في حظائر المواشي حيث
يجدون المأوى من حر النهار ، بل أكثر من ذلك أهمية ، يجدون الحماية
من الوحوش المفترسة التي كانت على النوام تشوق الى مهاجمة القطعان .

الرعاة و كلاب الاغنام

غالبا ما يشاهد الرعاة الذين يقودون الحيوانات من قطعانها ويصلون سوفا دا مقبض من الجلد السميك المضفور وهذب طويل ، مصورين على الاختتام الاسطوانية • اما كلابهم التي تتميز بنية قوية ورؤوس كبيرة والغاد ثقيلة والتي تذكرنا بـكلاب « بوردو »(*) ، فانها ترى غالبا على السواح فقارية ، غير ان من افضلها نوعية والتي تبين مميزاتها بتفصيل اوسع ، يمكن ان تشاهد في تمثال محفوظ في المتحف البريطاني بين الاستمدادات الجارية للصيد يرقى تأريخه الى عهد حكم الملك اشور بانيبال ، أو في تمثال نذري صغير مؤرخ من عهد حكم الملك سومواطو من سلالة بابل الاولى محفوظ الآن في متحف اللوفر •

ولم يكن الريف مأمونا في العالب ، فنحن نعرف من ايصال مؤرخ في السنة الرابعة عشرة من حكم الملك نبو نيديس ، ان الرعاة وقطعانهم كانوا يتمتعون بالحراسة فهذه الوثيقة تسجل ان اربعة امان وثلاثة ارباع المن من الفضة قد تم ارسالها ليتم دفعها لقاء تجهيزات لاربعة حارسا عينوا لحراسة الرعاة ابتداء من شهر ايلول حتى شهر اذار •

(*) بوردو Bordeaux احدى المقاطعات الشهيرة في فرنسا وتشتهر بانتاج انواع فاخرة من الخمر •

بيوع الدواجن

هنالك عدد من النصوص التي تلقي الضوء على كل تفاصيل التجارة بالدواجن . فمن نعرف مثلا الدور الذي كان الاطباء البيطريون يلعبونه وهم الذين وجدوا فعلا في اوائل عهد الملك حمورابي .

ولم تكن تدفع لهؤلاء البيطرين اجور ثابتة عن مختلف العمليات التي كانوا يبرونها حسب ، بل كان هنالك نطق محدد ايضا للفرامات التي كانت تفرض عليهم اذا ما جرح الحيوان أو قتل نتيجة اهمالهم ، او بكل بساطة اذا لم تحقق معالجتهم الملاج الفعال .

ولقد كان لحيوانات المبارزة من كلا الجنسين في الطبقة التي تغطي بالجوائز ، والسلالات الاصلية ، اسماؤها الفردية الخاصة بها .

فهناك احد الثيران مثلا كان يسمى « شرور — امي » وهذا يعني ان « الآله شرور هو امي » أو بكل بساطة الوصف القائل « مجد حقن النصب » [انظر الفصل الثالث قسم الاحاجي من هذا الكتاب] .

وكانت الدواجن الصغيرة تصنف احيانا حسب الوان جلودها . وعلى هذا يتحدث احد النصوص عن ثماني عشرة فصيلة ، وواحد وعشرين حملا ، وسبعين فطيمة وغيرها ، ويذكر مجموع ثلثمائة وخمسة وعشرين رأس ماشية يبيض ، وعشرة جداء كبار ، وخمس وسبعين معزة ، ومجموع خمسة وثمانين رأس ماشية سوداء ، كل ذلك في السنة السادسة والثلاثين من عهد حكم الملك نبوخذ نصر .

ويوجد عدد كبير من الايصالات بالحيوانات الميتة ولا بد ان تكون هذه الحيوانات غير صالحة للاكل لانه لم يرد سؤال عن تقديمها الى المعبد .

وتشير الإشارة الضمنية في النص التالي عن سبب الموت ، الى ان هذه قد تكون هي القضية ، « فما عدا بقية الدواجن التي تسلمها » ادنا » قلت لمجة واحدة وذلك في السنة الثانية عشرة من حكم الملك نبوخذ نصر » .

وقد ينتهي هذا القسم ببعض الاقتباسات من المقاضاة بشأن الحيوانات الداجنة . فهناك « حكم يفس مرقه نجة موسومة بنجمة ، من الدواجن التي تعود الى عشتار الوركاء ضمن القطيع المائد الى بستاني الآلهة . لقد سرقت من قبل فلان وفلان في السنة الاولى من حكم الملك قميز ، وشوهت في حوزتهما . ويجب ان يعاد هذا الحيوان من قبلهما ولقد امر الضابط الذي يحكم الوركاء ومدير « انا » وجمعية المواطنين الاحرار في مدينة بابل ، بانه في نهاية شهر تموز يجب ان يعيد فلان وفلان ثلاثين رأسا من الماشية الصغيرة ما عدا النجبة الموسومة بنجمة والتي شوهت في حوزتهما ، الى الآلهة » يلت « وانهما مسؤولان عن تنفيذ ذلك . في السنة الاولى من حكم الملك قميز » .

او للمرة الثانية موضوع مقاضاة « ان النجبة التي ولدت والممزة توفان معا رأسي مائية ، وسما بوسم معجزة وقلم كتابة (رمز الآلهين مردوك ونبو) تعودان الى قطيع بستاني الآله بو ، قد قحلا من مسكن فلان وقد استدعت المحكمة فلان الذي ادعى في اليوم السادس من شهر آب في السنة الرابعة من حكم الملك كورش ، ان الحيوانات قد بيعا لي بمقتدار شاقلين وثلاثة ارباع الشاقل من قبل مزارع (الآله) بو » .

وقد استدعت المحكمة مزارع (الآله) بو الذي افاد « انني بمت

هذين الحيوانين الى فلان مقابل الفضة وان فلان وحده ولا احد سواه قد
اشتراهما مني وقد ارسلت النقود الى قائدي^(١٢) . في السنة الرابعة من
حكم الملك كورش .

(١٢) يشير هذا الى تقسيم اراضي السكّان ، ولاغراض الضريبة ، الى
طوائف من عشرة أو عشرين أو مائة وذلك طبقا لوظائفهم أو حرفهم .

الحيوانات الوحشية القنص

تتألف الحيوانات الوحشية التي يجب الوقاية منها ، من الاسود
والمهود والذئاب والضباع والثعالب والخنازير البرية وبنات اوى .

وكما رأينا قبلا فان المزارع التي كانت تطبق على نطاق واسع كان لها
حراس مسلحون ينهضون بتهيئة الدفاع ضد السراق والحيوانات المتوحشة
وحماية الرعاة . فقد كانت هذه الحيوانات بصفة عامة تهاجم القطعان
والاسراب في البساتين ، او كما تفضل الخنازير البرية ، في الحقول المزروعة ،
واذا لم تصب بجراح فانها لا تقوى عادة على الصمود امام الرجال . وهذا
يصدق على الاسود وهي من نوع اصغر من الانواع الافريقية ، وقد انقرضت
الآن في بلاد الرافدين .

ولسوف نعود في آخر هذا الكتاب الى وصف صيد الاسود في عهد
ملوك السلالة السرجونية . فهي تشاهد على بصمات الاختام الاسطوانية
وقد تورطت اراء الصيادين الذين يوجهون اليها زخات من السهام الثقيلة
المريشة أو يندفعون نحوها وهم يعملون رماح الصيد .

وفي الوقت ذاته كانت المحاولات تبدو بصفة عامة للقبض على الحيوانات
المتوحشة وهي حية بهدف الاحتفاظ بها اليقة في المنازل وترويض اطفالها .
ولا بد ان ذلك كان يتم باستعمال سهام مدببة بشكل غريب كان ما يزال
يجرى استعمالها في عصر القبور الملكية في اور ، والتي اكتشف فيها عدد
من هذه السهام ذات شكل مثلث وقد استبدل اللسان بقاعدته لثك مقعرة
حظيلا .

فهذا النوع من السهام يمكن ان يصيب الحيوانات الصغيرة بصدمة
وبذلك يسهل امساكها ، في حين يتم توهين الحيوانات الكبيرة بما تفقده
من الدم بصفة متكررة وبذلك يتم الامساك بها بيسر نسبيا .

وكافت المصائد تستعمل ايضا وهي تتألف من حفر خفية يتم حفرها في
الطرق المؤدية الى فتحات تتطلع اليها كل انواع الحيوانات ، لتطعم
ظباها ، حيث تكون عواقب ذلك مهلكة .

ومع ذلك فان بعض الحيوانات يمكن تدجينها كحيوانات اليفة ، ومن
بين ذلك الغزلان ، والظباء التي كانت قطعانها الكبيرة تجوب البلاد ، وكذلك
المنعام الذي كان شائعا في العهد الاشوري .

من اشهر الموضوعات التقليدية في البحث في العصر الاشوري الحديث ،
هو منازل البطل للحيوانات المتوحشة والذي احتلت النعامة مكانه بكل
صراحة .

طرق النقل

ادى بنا وصفنا للحياة في الريف الى تحويل انتباهنا نحو الملاحه في القنوات ، كما انه يوجها الى موضوع النقل البري .

غير انه في الوقت الذي تكون فيه الزيادة في وزن الانتقال التي يعبري نقلها في العالم الحديث ، تعتمد في النقل على زيادة ثابتة في عدد الطرق ، فاننا وجدنا ان مثل هذا الامر كان يصدق تماما على مسلك التجارة في القديم ، حين لم تكن هنالك — عدا بعض الطرق الكبيرة القليلة بين المراكز المهمة والتي لا تعرف اشكالها على وجه الدقة — طرق بالمعنى الحديث وانما مجرد دروب مزقتها وسائط النقل التي اوجدتها واملتها طبيعة الارض بصفة حيوية

ففي المناطق الصحراوية كانت تتم الاستعادة من التربة الصلدة ، اما في الامكنة الاخرى فكانت الدروب تلوى بقصد الاستدارة حول العقبات التي تعترضها ولا سيما الاهوار وتقترب من الانهار في منطقة المخاضات .

وحين كان السطح الكلي للارض قد تمكك كلية نتيجة الاندثار كان الطريق الجديد يفتح ، ان امكن ، بجانب الطريق القديم ، فان اخفق في ذلك نشأ درب جديد تماما بصفة تدريجية .

كانت وسائط النقل في العصر الاثوري بصفة عامة قليلة في عددها وصغيرة جدا فهي تتألف لكل الاغراض والمقاصد من محض عربات صغيرة قابلة لعمل بضعة اكياس .

وما خلا العربات العسكرية في الواقع (سيرد وصفها في قسم العربات الملكية في الفصل الثاني من هذا الكتاب) يبدو واضحا بأنه حتى الوسائط التي كانت تنقل مخازن الجيش لم تكن جوهريّة تماما ، وإن قاطلة الامتعة كانت تتألف في اعظم قسم منها ، من عربات خفيفة صوّرت على المنحوتات الاشورية .

وكانت تعقب الامرى عربات صغيرة ذات عجلتين تسحبها الثيران والحمير ، وهي تعمل النساء والاطفال الذين تم اسرهم ، وكذلك القليل من الامتعة المنزلية .

القوافل

ومع ذلك بقيت القافلة تؤلف الوسائل الأساسية للنقل . فقد كانت الحيوانات تسير على افراد فوق اراضي وعرة ، وكانت البعير هي التي تقود نفسها وقد حملت حصتها من الاثقال .

لقد ادى ادخال الجمل الى بلاد الرافدين ، والذي يستطيع ان يعمل من الاثقال اكثر بكثير مما يعمله الحمار ، الى تأثير عظيم على حركة التجارة التي كانت تنقلها القوافل .

وفي مقدورنا ان نتأكد من مدى ما كان يعنيه هذا الامر في عصر متأخر (القرون الاولى بعد الميلاد) من الرخاء الذي كانت تنعم به مملكة تدمر ، وعن طريق تمحيص ميزان الرسوم الكمركية التي تشرتها المدينة . فهذا الميزان يحدد الضرائب الواجبة الدفع عن السلع التي تنقلها البعير والجمال بالتتابع ، وان الضرائب على السلع التي تنقلها الجمال تبلغ خمسة اضعاف تلك التي تنقلها البعير .

لقد تعافى النمو السريع للتجارة في بلاد اشور تعافيا قويا بوجود الابل ، التي لم يكن الواحد منها قبل العهد الاشوري ، يساوي اكثر من من وثلثي المن من الفضة ، والتي غدت شائعة الاستعمال نتيجة الحملات والغارات العسكرية التي كانت تشنها السلالة المرجونية ، الى درجة ان البعير الواحد لم يعد يساوي فعلا سوى نصف شاقل من الفضة .

الحياة اليومية تحية الصباح

إذا ما بحثنا الفروق الأساسية في المزاج بين البابليين والمصريين - فإن من العسير أن تدعشنا حقيقة أن من النادر بالنسبة إلينا أن نمتلك أيًا من الوثائق القليلة النادرة الفنية بالتفاصيل والتي تنبض أحيانًا بشعور مقبول من المرح ، نستخلص منها معلومات مفصلة عن الآخرين .

تحتل قبور المصريين بمنظر الحياة اليومية بالإضافة إلى عبارات من تعليقات مرحة ، فهم حتى في الموت ما يزالون يحتفظون بإحساسهم بالمرح ويتنددهم بالحياة .

وفي معارفة ملحوسة نجد أن الإحساس بالحياة العراقية الداخلية عندما يأخذ طريقه في الظهور على إحدى المحتويات : فإنه لا يكون إلا بصفة عرضية بالنسبة إلى الموضوع الرئيس الذي يتمثل دومًا في تمجيد الآلهة أو أحد الملوك . فليس هنالك من اهتمام واضح بمآلة أبناء الشعب على غرار ذلك . وأن الضوء الضئيل الذي يلقى على بعض مظاهر الحياة العائلية قد وصل إلينا مصادفة .

وهكذا فإنا نستطيع من نص طبي عجيب أن نستشف بأن العوائل البابلية كانت تقبل أحداها الأخرى عندما تلقى تحية الصباح .

وكانت تأثيرات التمل بالبحور معروفة جيدًا ، حيث كانت الفكرة الطبية تهتم بها اهتمامًا جيدًا ، وتعالج السكر كما لو كان قضية سسم حقيقي . فالقاعدة تعلن بكل أهمية (إذا ما تناول شخص ما كمية كبيرة من خمر قوية ، وإذا ما اضطرب رأسه ، وإذا ما نسي كلماته ، وأصبح حديثه هذرًا ، وإذا ما شذت أفكاره ، وترجعت عيناه . فإن علاج ذلك هو أن تأخذ (تمقب ذلك قائمة تضم أحد عشر دواء) وأن تمزجها بالزيت والخمر عند اقتراب

الآلهة «عولا» (*) (في المساء) • اما في الصباح وقبل ان تشرق الشمس ، وقبل ان يقدم اي فرد على تقبيل المريض ، فدعه يتناول الدواء فانه سوف يشفى) •

الزينة وقص الشعر واللحية

ان القسم الاكبر من الاهتمام بالزينة (التواييت) سوف يرد عند وصف حسنى الحال نسبيا ، فكما سنرى فيما بعد كانت للقصور وبيوت الاغنياء حماماتها الخاصة بها ، غير ان عامة الشعب العامل كانت تمارس الاستحمام على ضفاف القنوات او في احواض في باحات المنازل ، ويحدث احيانا ان تغير هذا الاسلوب باستعمال حمامات بخارية مأخوذة عن الطراز المكسيكي (*) ، والذي يتألف من ماء يتدفق فوق احجار مسخنة تسخيننا غالبا في غرفة مغلقة ، واستعمال التدليك والادوات الفخارية التي كانت تجعل محل المحكات في العالم القديم •

ومع ذلك فقد كانت كل مستويات المجتمع ، ما عدا اوطاها جدا ، تعتبر ان المظهر الجوهري لزينتها ، هو ان تمسح البدن والشعر بالزيت ، وهذا يستخدم لغرضين هما تنعيم البشرة التي كانت تتشقق وتتصلب بفعل الجفاف والمواسف الرملية الظاهرة جدا ، وقتل الديدب في الشعر •

فالزيت يخفق الصببان والطفليات التي كانت شديدة الوطأة في بلاد الرافدين مثلما هي عليه اليوم في الشرق وفي كثير من البلدان الغربية ايضا •

(*) الالهة كولا Gula هي الالهة الصعبة لدى السومريين وتصور دائما مع كلب يكون هو تابعها او رمزها •

(*) المكسيكيون هم الاقوام التي استوطنت اراضي روسيا الحالية ، وكانت لها صلاتها مع بلاد الرافدين القديمة ، وقد ذكر المكسيكيون في المراجع المبررة القديمة باسم الاكفوديون •

ذلك لان من الملاحظ ، كما تبين المنحوتات ذلك ، ان كل طبقات الشعب كانت تحتفظ باللحي الكثة والشعر الكثيف .

لقد كان السومريون حليقي اللحى ظاهرا . ولكن البابليين كانوا يحتفظون باللحي التي كان البعض منها قصيرا . في حين كانت لحى كبار الموظفين طويلة ومقصوعة بشكل مربع .

والواقع ان هذا كان هو الزي الشائع بين الرجال الكاملين النصح ، وذلك في ممارسة ظاهرة للشفاء الرقيقة . والذقون الحليقة لعدد كبير من الرجال .

عندما اكتشفت المنحوتات الآشورية سرعان ما لوحظ ان اولئك الرجال حليقي اللحى ، ذوي الوجوه المكتنزة التي تكشف عن ميل لطيف نحو السنن ، كانوا من الخصايا الذين يمثلون مظهرا مألوفا في البلاطات الشرقية .

ومن ناحية اخرى لاحظ الباحثون ايضا وجود عدد كبير منهم . وانهم كانوا في الغالب يؤلفون وحدات عسكرية كاملة ، واخيرا كان المتفق عليه بصفة عامة ان الفرق كان مجرد مرفقة مؤقتة لتسيير الغلمان ، او الفتيان (الذين يشتهرون بمظهرهم بين الخدم والجنود) عن الرجال الكبار الذين ينبغي ان يتألف منهم المحاربون في الجيش .

واذا ما تركنا جانبا اعضاء البلاط وكبار الموظفين الذين سنسهم طرائق حياتهم في القسم الثاني من هذا الكتاب فان المنحوتات الناتئة تبين لنا نوع اماليب تصفيف الشعر التي كانت موجودة في بلاد الرافدين في العهد الآشوري الفارسي .

ويبدو ان الاسلوب المفضل لدى السكان المحليين ، وان كان على نطاق اصغر واقل دقة ، هو اتباع الزي الذي اقره القصر ، في حين كان

الاسلوب الذي تبناه الاجانب الذين كانت تفض بهم البلاد نتيجة الرق وقوافل النقل ، كان اقل بساطة وتعقيدا .

الصابون

لا يمكن لوصف الزينة الباطية ان يكمل دون الاشارة الى منتج الصابون الذي لا يمكن الاستغناء عنه ، والذي ادى اختماؤه الى تنشيط السوق السوداء في فرنسا قبل سنوات قلائل خلت .

لم يكن الباطيون يرفعون الصابون النقي رفيع الجودة ، لكنهم كانوا يستعملون اما مزيجا يصنع محليا ، او نوعا كان يباع بصفة عامة ويموض عن المنتج المحلي .

ففي اوائل عهد سلالة أور الثالثة كانت الرقم الطينية تشير ما بين المخصصات المينة لبعض الافراد ، الى زيت بات شخص بانه نوع من الحلفاء كان رماده يحتوى على الصودا او البوتاس وان هذا الرماد ما يزال يستعمل حتى اليوم في اعمال غسل الثياب .

فبمزج هذا الرماد مع الزيت والطين ينتج منتج لا يختلف عن الصابون في اوروبا المحتلة . وكلنا نعلم ان هذا النوع من الصابون كان اقل تنظيفا من المدركة .

الحلاق

يقودنا حديثنا عن الشعر والحي الى مهنة الحلاق (غلابو Gallabu

والدى كان اسمه في اللغة السومرية معنى « اليد العليا » . فهو لم يكن يؤدي العمل الذي يؤديه الحلاق المصري حسب ، بل انه كان يقوم ايضا بطق الكهنة والانتقاء معا بطريقة نصت عليها الطقوس ، وكذلك الارقاء اما لكي

يعتبر حلق قمة الرأس علامة تشخيص اضافية للعلامة الاعتيادية ، او لهيئة
البشرة حين يراد تطبيق الوسم .

تمتلى اهمية رمزية للشخص الذي تتم حلقته بهذه الصفة . ذلك ان
القوانين تبثنا باننا اذا ما انكر ولد ، او ولد متبنى ، ابويه بان قال لهما
« لست ابى ، ولست امي ، فانه يحق لهما ان يطلقا رأسه ويبيعا كرقيق . »

لباس الرجل

عندما تأتي الى الاهتمام باللباس التي كان الرجال البابليون يلبسونها،
توفر لدينا وصف اورده هيرودوتس ليس لللبس البلاط ، وانما - وذلك
اقرب الى غرضنا الحالي - لللباس التي كان يرتديها رجل الشارع .

ومع ان الرحالين في عصره كانوا اكثر ميزة من الرحالين في الوقت
الحاضر . فان هيرودوتس لا بد وان كان ، بوجه نظرة الموضوعية ، يحاول
ان يعبر عن نفسه بمبارات صريحة الى سامعيه من الاعريقين . فتي كلماته
الخاصة « كان البابليون يرتدون في الدرجة الاولى اردية الكتان التي كانت
تمتد الى اقدامهم ، ثم تأتي اردية الصوفية في الدرجة الثانية ، وفوق ذلك
تأتي المباشاة » .

وكانوا ينتحلون الصنادل ، وهي خاصة ببلاد الرامدين ، والتي كانت
تعمل شيها بالاحذية التي كانت تستعمل في « بويوتيا » (١٣) .

وكانوا يدعون شعورهم طويلة ، ويلبسون العنائم حول رؤوسهم ،
ويتعطرون بالطيوب .

وكان كل فرد يحمل في يده ختما وعصا دقيقة الصنع ، حُفرت عليها
بعض الادوات من امثال كبش او نمجة ، او وردة او زنبقة او نسر ، ولا يوجد
احد يحمل عصا دون اذاتها الخاصة بها .

وكانت عادة حمل العصي التي وصفها هيرودوتس قد اكدتها شواهد المنحوتات . غير ان هذه لا تصور سوى الشخصيات المهمة كثيرا ليس الا ، وعلى الاخص الملك ، وان العصا التي تتحدث عنها هنا ليست عصاة للتوكأ عليها بل هي صولجان طويل يمد رمزا للقوة .

ومع ذلك فان ايا من الرسوم التي نمتلكها لا تبين اى دليل على العمل المتقن .

وليس هنالك من دليل مباشر يبين ما اذا كان الرجال الاحرار الذين لم تكن توجد مناسبة لتصويرهم على المنحوتات ، على حدة من اولئك الذين يؤلفون العاشية الملكية ، ان هؤلاء الاحرار قد اعتادوا ان يعملوا العصي ، ولكن من المعتقد تماما انهم كانوا يخطون ذلك ، لان مثل هذا الاجراء لم يكن غير معروف في مناطق معينة من العالم السامي ، وفي الحبشة على سبيل المثال . Boeotia

ان مثل هذا الوصف ينطبق في الدرجة الاولى على حسنى الحال من السكان ، والذين قد يلتقى المرء بهم في الشوارع وهم ماضون الى اشلالهم . اما الملابس التي كان الصناع والعمال يرتدونها ، فانها اقل هنداما ، وهي تتألف من جلباب يصل الى حد الركبة له نصف اردان ويشد بحزام عند الصدر . ومثل هذا الجلباب لم يكن يرتديه الصناع وحدهم حسب وانما الاجاب بصفة عامة .

فالعاملون في مجالات النقل أو البناء غالبا ما يشاهدون في المنحوتات وهم يرتدون مثل هذه الملابس .

ولعل من المصادقات الجيدة ان نجد تماثيل هائلين في خرسباد ، يمتد بانهما يتلان البطل غلامش ، يرتدى احدهما مثل هذا الجلباب البسيط ، بينما يرتدي الآخر بالاضافة الى ذلك جلباباً طويلاً نصف مفتوح يصل الى

الارض . ويكون الجلباب الاول الذي تحته ظاهرا .

على ان معظم الملابس المتقنة الصنع تطرز احذى حافظاتها بحاشية
مشرشية .

وكات الاحذية تتألف من شبشب مسطحة ذات كعب مطبق يشد على
الكاحل بسير جلدى بين الاصبعين الاول والكبير .

ولسوف تنغلى هنا عن وصف المجوهرات التي كانت تلبس الى ان تأتي
على تناول مجتمع القصر .

وكان الاسلوب الاعتيادي لشد الشعر لدى العامة عبارة عن شريط
بسيط يلتف حول الجبهة ويمى الشعر مشدودا . او أن يكون في بعض
الاحيان ربطة معقدة يبدو عليها باها تشل نوعا من مشد مصنوع من قطع
دات اشكال مفصلة .

وتشير الماية التي اظهر به النحات هذا المثل مطابقا للرأس . الى انه
لم يكن يحاول ان يرسم عمامة تكون كبيرة شكل مفارق . ذلك لان العمامة
كانت في اواقع معروفة في هذا العصر . لكن الشكل الذي كان الصانع
يرتدونه يتألف . ليس من قطعة طويلة من معدن جيد تلف حول الرأس . بل
من شريف قصير وضيق يعقد في قمة الرأس .

الازياء النسوية

كان لباس النساء شديد البساطة . فهو طويل ويغشى الجسم . ولا بد
وان حدثت تطورات في الري حتما . لكن لم تحدث تغييرات مثيرة بشكل
ملسوس ضيلة عصور طويلة من الزمن ، ولم يكن هناك ما يشبه التبدلات
السريعة التي تعودنا عليها الان .

فهي العصر البابلي المبكر كانت ملابس النساء الباليات ، التي تتألف

من الثواب مشاهدة تماما لتلك التي يلبسها الرجال ، قد اشتهرت بانها كانت على الدوام اكثر تطورا ، ولو بشكل طفيف ، من ملابس الرجال .

ففي المرحلة المبكرة كان الرجال في رسوم الاحتفالات الدينية غالباً ما يصورون عراة ، في حين تغطي الاطراف السفلى من النساء بقطعة من مادة جمعت في شكل وزرة .

اما في المرحلة الثانية فكان الرجال يرتدون قطعة من مادة مختلفة الطول تغطي النصف الاسفل من ابدانهم ، في حين تغطي الكتف اليسرى لدى النساء بطية من ملابس . اما في المرحلة النهائية من التطور ، وعندما كان الرجال يرتدون ملابس يشبه الكساء الروماني الذي لا يترك سوى الذراع اليمنى حارية ، فقد غدت كساء النساء مما تغطيان بهايات من مادة تتجمع من الامام .

الختم

كان الختم من الممتلكات التي لا يمكن الاستغناء عنها اطلاقا ، لانه كان الوسيلة التي يمكن بها تصديق احدى الوثائق التي يتم وضعها .

فلقد كان كل بابلي من خارج اوطا الطبقات يمتلك ختمه الخاص به والذي قد يكون واحدا من شكلين متباينين ولعل اقدم الامثلة المعروفة لهذه الاختتام يرقى تأريخها حتى الى عصر قد سبق اختراع الكتابة ، ففي ذلك التاريخ كانت تستخدم كعلامة تشخيص شخصية ، وتستعمل بطرق مختلفة لا تختلف اطلاقا عن الاختتام الرسمية في الوقت الحاضر التي تكون فعاليتها ادوية اكثر منها عملية .

عندما كان العراقي يفاخر منزله كان يربط الباب الى صارته بجعل يلصق عليه قطعة صغيرة من الطين ثم يغمسها بختمه . فهذا الختم بين له عند عودته ما اذا كان احد قد زاره في غيابه .

وكانت الاختام تستعمل بذات الطريقة لختم الاوعية وعلى الاخص جرار الطعام . وقد تم اكتشاف عدد كبير من قطع الاختام المعطمة التي كانت تستعمل لحفظ محتويات الجرار ، اثناء التقييات .

فحين يتم ملء الجرة ، تغطى فتحة العنق بقطعة من الكتان تنف بشدة عدة مرات حول العنق . ثم يغطى ذلك كله فيما بعد بطبقة خفيفة من الطين يضع مالكا ختمه عليها في نقاط مختلفة .

ان من المهم بصفة خاصة ان نجد بان هذه الطريقة كانت تستعمل في عصر مبكر جدا ، ليس لانه دليل على درجة محدودة من التقدم حسب . بل اكثر من هذا انها كانت الدليل الذي يمرض الحالة النفسية للايمان والذي يمكن تفسيره بانه عقيدة مقبولة بصفة عامة لحفظ الثروة عن طريق القانون . فعينما نشرع بمحاولة لتحديد هذا القانون نجد انفسنا تجاه مشقة .

ان من المستعصم ان ظن بان وراء ذلك يكمن مفهوم . يمكن تقبه يسر ، للحماية الالهية التي كانت على الدوام تبرر كخطوة اولى لدى السكان البدائيين . فطبقا لهذا المبدأ تكون المدينة ملكا للالهة الذي اختير حاميا لها . ذلك ان حكام المدينة حتى وان كانوا يعملون لقب ملك ، فانهم ليسوا اكثر من بواب لاله الذي كانت سلطته المادية والادبية معا ، تظل رفيعة . فالمعبد هو مسكنه مثلما يكون القصر مزل الملك تماما ، وسلطاته هي سلطات بشر . او بالاحرى بشر سام .

لقد كان العراقي - وسوف ننحصر مؤحرا في هذا الكتاب هذا المفهوم ذاته ونتائج - يتقبل تشييل عمل ينطوي على حقيقة تستمر طالما بقي التشييل ذاته . فاذا كان الختم فيما بعد يحمل علامة هي شعار مقبول تماما كتشيل للاله ، وكانت البصمة قد تغيرت ، فان الضحية الاولى للاذى سيكون هو الآله الذي وضعت تلك المادة تحت حمايته ويتبع ذلك سخط الآله وعقابه .

ان من المعتقد بما فيه الكفاية ان تكون هذه الفكرة قد لعبت دورها في عملية حفظ الملكية عن طريق الختم وحده ، وان كسر ذلك الختم سوف يحرك السلطات المدنية ، دون ريب ، وهي المسؤولة بصفة مباشرة عن حماية السكان .

اما الشكل الثاني الذي كان عليه الختم ، والذي يكون في الواقع اكثر ملائمة للمواد اللينة التي يبصم الختم عليها ، فهو الختم الاسطواني الذي يتألف من اسطوانة صغيرة مصنوعة عادة من الحجر او الفخار عليها شعار او مشهد منبسط خفر على السطح المنحني . فاذا ما دحرج هذا الختم على شئ ما زج فان الشعار يعاد رسمه بصفة محددة في شكل منحوتة بغض النظر عن مساحة السطح الذي يشملها ، وبذلك يضمن الحماية الكاملة والمطلقة التي تكون مصورة بالنسبة للمادة التي تعمل بصمته .

لقد افهر سكان بلاد الرافدين خلال تأريخها الطويل ، في هذا الاجراء وليس اقل منه في اجراءات اخرى كثيرة ، فظرتهم المحافظة بالنظر الى شكل الختم الذي اختاروه .

ففي اوائل عصر فجر التأريخ كان اول طراز ظهر الى الوجود هو ختم البصم^(١٤) . ثم اعقب ذلك بصفة مباشرة ، الختم الاسطواني الذي بقي الطراز الوحيد المستعمل حتى نهاية العصر الآشوري الحديث ، عندما تم استبداله لدى البابليين بالعودة الى ختم البصم . ولقد استعمل الآشوريون والفرس كلا النوعين من هذه الاختام .

وفي خلال الفين وخمسائة سنة من تأريخ بلاد الرافدين كانت مواضيع الشعارات على الاختام قد تغيرت لانها وان كانت مرتبطة بها لكنها لم تعد تمثل روحيتها التي بقيت في اكثرية الحالات دينية في الدرجة الاولى .

(١٤) ختم البصم أو الطبع يقصد به الختم المنبسط الذي يكون ذا اشكال مربعة أو مستطيلة .

دليل اللوح

- ١ ، ٢ - ختم وبصمة دارموس الاول (بالحجم الحقيقي) •
- ٣ - الآلهة عشتار سيدة المعارك تقف على اسد ويدها سهم مع اشجار نجيل ورعول [القرنان الثامن الى السابع ق.م] •
- ٤ - ختم موشيش نورنا الملك والمقرت مع شجرة مقدسة ، وفي اعلى القرص المجنح (رمز الآله آشور سنة ٥٨٠ قبل الميلاد) •
- ٥ - صياد راكب بيidle عسكريه مع قرص تسسي وكوكبة الثريا •
- ٦ - شكل مجنح وثيران مجنحه (من القرن الثامن حتى القرن السابع قبل الميلاد) •
- ٧ - ضابط يتناول وجبة طعام بسرعة وقد اتصب وامسك بسهم في يده • وامامه خادم يذب الذباب • من القرن التاسع الى الثامن قبل الميلاد •
- ٨ - رقيم يدوكي يبين رسالة وبصمة ختم •

وجبات الطعام ، الفيز

سوف تعطى وجبات الطعام في المراق الحديث فكرة ما عن ضمام الفرد المراقي في العصر الآشوري • فلم تكن تفرد هناك غرفة على حدة كمرفة طعام ، وكانت وجبات الطعام يتم تناولها من صحن يوضع اما على الارض ، او على طاولة واطنة ، مثلما حيثما يود الجائع ذلك ، وليس في ساعة محددة • وكانت الوجبات ذاتها وفي اعظم جزء منها معتدلة جدا ، كما ان الطبقات الفقيرة لم تكن افضل حالا في هذا الشأن مما هي عليه الان •

كان قوام الطعام هو الخبز ، اذا كانت تلك هي الترجمة الصحيحة لاحدى القوائم التي تخص الطعام • وعلى كل حال كانت المواد الغذائية هي

التي تحتل مكان الخبز ولو ائنا نستطيع ان نحدد ما كانت هذه المواد تشبهه حقا . فكل ما نعرفه هو ان الخبز في بلاد الرافدين كان يساع ليس بالارعمة ولا بالوزن ، بل بالحجم ، وذلك سبب يدعو الى الاعتقاد بان الطعام موضوع البحث ربما كان نوعا من مادة دقيق خالية من النشا ، تشبه المعكك الايطالي .

ومع ان ذلك قد يصدق على اقدم عصر تاريخي ، فان الخبز في مصر الآشوري كان يخبز بالشكل الذي ما يزال يوجد به في الشرق . ومعنى به على شكل فطيرة مطبوخة قليلا يفصل طرفاها بحرارة الموقد .

يوجد عدد من اصناف مختلفة من الخبز في الوقت المعاصر متوفرة في العراق متباينة من بلدان الشرق الاوسط . ويصنع أحد هذه الأنواع بالصاق قطع منبسطة من العجين على حدران فرن ساخن تظل معلقة بها الى ان تضج .

وكانت القبائل البدوية من ناحية اخرى تتناول خبزا بخبز على شكل فطيرة على سطح موقد معدني^(*) .

فهذا الموقد يطبق على النار بسطحه المحدب الى اعلى ثم تلقى فوقه طبقة رقيقة جدا من العجين بسرعة .

ومع ذلك فهناك نوع اخر من الخبز يتم تناوله في ايران . ويتألف هذا النوع من شرائح مسطحة يتم صنعها بشر طبقة من العجين على مفرشة من احجار ساخنة جدا تصف فوق قطعة صلبة وناعمة من الارض . ذلك ان كتلة العجين التي تطلق قليلا بدلا من ان تضج ، يجري تحريكها في نقاط تلامس بها الاحجار .

(*) يقصد بذلك الرعاء المعروف عندنا باسم «صاج» ويتكون من صحن معدني محدب الشكل يوضع فوق آثافي على النار ويخبز الخبز عليه .

وعندما كنا نقب في ايران كنا نجد ان عمالنا غالبا لا يعرفون غير هذين النوعين الاخيرين من الخبز القديم هما في الواقع اكثر حشوة من النوع الاول الذي جئنا على وصفه ولو ان الاوربيين يفضلون في الغالب ان يكون الخبز على شكل فطائر . ولغرض تنوع وحدة النسق يتناول العمال كلا النوعين سوية .

لدينا حسابات يرقى تاريخها الى سلاله أور الثالثة ، تتناول كميات من الطعام الذي كان يوزع في يوم واحد من الشهر على عدد مختلف من الذين يحصلون عليه . فقد كان هؤلاء يحصلون عادة على كمية من الخبز لا تزيد على « الفالون » الا قليلا ، بالإضافة الى شيء من البصل الذي كان في ذلك الوقت مثلما هو عليه الان في الشرق ، يعتبر التابل الاعتيادي بالنسبة الى الخبز . وقد كان البصل يباع على شكل شحلات مثل الثوم في الوقت الحاضر ، ويتم تناوله فجا مثل الخيار .

الشراب ، البجعة وخمر شجر النخيل

كان الشراب يتم توزيعه ايضا بمعدل يزيد عن الفالون للفرد الواحد . ولم يكن هذا الشراب ليتألف من نوع من البجعة التي تستخلص من الشمع حسب ، وانما عصير شجرة النخيل الذي يتم الحصول عليه بشق اهل جذع النخلة وجمع العصير المتساقط منها ، ففي هذه المرحلة يكون العصير غير ضار ، لكنه يخسر فيصبح مسكرا جدا بعد فترة يومين او ثلاثة ايام . ولقد كان البابليون يفرقون بين الشراب المسكر وغير المسكر^(١٥) .

الخمر

ينطوي الجواب على التساؤل عما اذا كان العراقيون والبابليون قد عرفوا الخمرة وشربوها ، على أن الكرم لم يكن قد تأقلم تماما في شمالي بلاد الرافدين حتى الالف الاولى قبل الميلاد .

ومع هذا فمن ذلك العصر فما بعد لم توجد اعداد كبيرة من الرقم
الطبية سجل المتاجرة بالضرر حسب : بل وجدت كذلك علال كروم منتظمة
كانت شهرتها تتميز طبقا لماطوق اصولها تلك التي كانت تعبر من دون ان
تتعرض ولا سيما الانواع المعتبرة بصفة رفيعة .

كانت شجرة الكرم تعتبر اصلا وكافها قد نقلت من القطر الجليلي في
الغرب . وعلى الاحص من لبنان لان نموها هناك ما يزال يعد من بين اعلى
الانواع التي يجرى تقييمها في الشرق .

ففي ملحمة غلاماش نجد البطل في تجواله حتى الساحل يصل البلد
العجيب الذي تسو فيه الكروم ، حيث يتحدث الشاعر بايجاز عن جمال
شجيرة عافدها اللاروردية تستحق ان ينظر اليها .

والواقع ان غلاماش كان قد مر بكروم الاعاب السوداء اللون . ومما
تجدر الاشارة اليه انه كان يجد سبيله . خلال أمفاره ، يقوده الى مكان شبه
عوي الى ابواب حانة ينصحه بان يعبأ حياة مريحة .

ولقد سببت ذات الحرفة الى امرأة افترس بانها كانت المؤسس لاهدى
السلالات الحاكمة القديمة والفنية في مدينة كيش على مقربة من مدينة بابل .

١٥١ هناك مدد من عصير الفواكه التي تحتوي على مادة السكر من امثال
عصير العنب ، وكذلك العصير الذي يستخلصه أهل المكسيك من ثبات الصبر الامريكي
ويسمونه باللغة المكسيكية باسم (بلقه) Pulque فعندما يورثك هذا النبات
ان يزهر . تبدأ ساق كبرها كبر شجرة صغيرة بالنمو من وسط البتة والتي اذا
ما تركت تصل الى ارتفاع تام ، تشرع بقتل رشات متدفقة من أعلى . فاذا
ما قطعت هذه الساق عندما تبدأ بالنمو فان العصير الذي كان سيفضي الزهرة ،
يبدأ بالتدفق لمدة أيام حيث يتم جمعه في احواض - في هذه المرحلة يكون العصير
حلوا المذاق ماصع البياض . لكن ما سرعان ما يسري التخمير اليه فيصبح مادة
كحولية جد قوية .

ولما كانت شريعة حمورابي تبين ان الحرفة الحقيقية لبواب الحانة ليست محترمة اطلاقا ، فان هذه الاشارة دليل ثابت وصریح على وجود تجارة واسعة النطاق للخمر وجدت اصلا في الاقطار التي تتاخم شرقي البحر الابيض المتوسط .

لقد كان المعتاد خلال اقدم العصور في الشرق الادنى ان يرتبط التقدم الفني الناجع او الاختراع باسم شخص ما يعتبر هو البادئ ، وان كسل الاحتمالات تبين ان بوابي الحانات هؤلاء كانوا يجسدون واحدا من اهم اشكال المتاجرة بين الساحل وداخلية البلاد .

كما ان هذا يقدم مثالا جيدا على غرام المراقين ، بلل الساميين بصفة عامة في الواقع ، بالتوريات .

لقد حفرت على واجهة التيارة التي اكتشفت في المقابر الملكية في اور ، صور عدد من الحيوانات في مواقف بشرية ، وشاركت في وظائف بشرية . وقد صور الحمار بصفة موسيقار مثلما صور به تمايا في تماثيل من العصر الروماني .

وإذا ما عدنا الى المؤخرة نجد غزالا صغيرا يمسك بابرقي خمر وقدرح، وان أهمية ذلك هي ان الكلمة الاكدية « سبيتو » Săbitu تستخدم لمعين هما « الغزال » و « بواب الحانة » .

اشجار النخيل

سبق ان رأينا بان الخمر المستحصل من اشجار النخيل كان يعتبر عظهرا مهما من مظاهر الاقتصاد العراقي ، وان علينا ان نتفق القليل من الوقت للاهتمام بشجرة النخيل وزراعتها لانها كانت واحدة من مصادر الثروة الطييمة .

لقد عرف السكان منذ اقدم العصور كيف يحصلون من النخيل كل ما يمكن الحصول عليه ، وكيف يزرعوها .

هناك نص مؤرخ من عهد الملك شوسن(*) من سلالة اور الثالثة ، والذي يشأ دون رب في مدينة « اما » المدينة المنافسة لمدينة « لكش » ، يشير الى مزارع اشجار النخيل التي يحسن ارواؤها . هذه المزارع كانت تقع بين المدينتين وقد قسمت الى ثمانية اقسام تعود الى الآله المحلي الذي كان يمثل ملاحظ لهذا الغرض -

كانت الاشجار في كل قسم تعد بالكبسات ، وكانت كل اشجار الفاكهة والزينة مؤشرة ، في حين ان عدم وجود اية اشارة الى فصول الشجر يشير الى ان اللقاح كان يجلب من مزارع نخيل اخرى .

ويشير النص الى المنتج بالكمية وليس بالوزن وبالاستناد الى عدد الاشجار يبدو ان وزن المنتج كان اكثر بقليل من نصف ما يمكن توقعه من ذات العدد من الاشجار حسب المعدل في الوقت الحاضر والذي يبلغ حوالي ثمانين « باوندا » للشجرة الواحدة .

ان هذا يشير الى ان اكرية الاشجار في المزرعة اما كانت فتية ، او ان طرق الزراعة قد حققت تقدما ملموسا منذ ذلك الوقت .

كان كل جزء من شجرة النخيل يخصص لنوع من الاستعمال . فقد كان الخشب يستعمل لانشاء المباني الخفيفة من امثال السقوف التي لم تكن

(*) الملك شوسن ويعرف باسم « شمل سن » ايضا هو الملك الرابع من سلالة اور الثالثة ، دام حكمه تسع سنوات من ١٩٧٨ الى ١٩٧٠ قبل الميلاد .

تطلب سوى مسافة قليلة . وكانت الانسجة المضغوطة تؤلف جبالات قوة ملحوظة . في حين كان السعف يستخدم لتغطية الاكواح المصنوعة من جذوع الحبل ؛ وكذلك عندما يقص ويحزم سوية ، تصنع منه المكائس النافعة للاستعمال جدا بالنسبة الى الفبار الذي يعم الشرق كله .

ولم يكن التمر داته مجرد طعام حلو ، كما هو عليه الامر في اوربسا الغربية ؛ وانما كان غذاء ، بل في الواقع كان المادة الرئيسة للغذاء في تلك المناطق التي تنمو النخيل فيها بوفرة .

وكانت التمور التي تجفف قبل حفظها ، يتم كبسها في جرار تتفاعل في داخلها وتبدأ بالتخمر ، مما يزيد من قيمتها الغذائية .

وأخيرا يمكن ان تمزج التمر مع الزيت وبذلك يمكن حفظها لمدة اطول في حين تزداد قيمتها الغذائية بصفة اكثر .

هناك انواع كثيرة متباينة من اشجار النخيل التي تقدم اسواق الشرق منها خيارا واسما للتمور .

اما النوى فانه يستعمل ؛ حين يجفف ، وقودا ، ولا سيما بالنسبة لصهر المعادن ، او كغذاء للابل عندما يتم طحنه ، وتلك حقيقة لا يدهش احد منها عندما يرى الحيوانات وهي تأكل اوراق شجرة التين الغربية ، والاشواك وغيرها .

واخيرا فان فرخ النخلة الذي ينمو في قمة الشجرة ، اذا ما قطع واكل وهو ما يزال صغيرا ، يؤلف خضارا شهيرا .

والحقيقة انه لم يكن من المدهش ان يجد آداب العالم القديم ملي بالاشارات والتلميحات الى اشجار النخيل . فاللوردوخ « سترابو » يشير الى اغنية فارسية تتحدث عن استعمال النخيل لثلثمائة وستين غرضا .

وقد اقتبس « القزويني » (*) من الحديث النبوي (**) « كرموا النخلة لانها عمتكم وقد اعطيت اسم شجرة مباركة لانها خلقت من بقاء الطين الذي خلق آدم منه » .

وقد ادت حقيقة تكوين النخلة من جنس واحد الى تحسين طرق الاخصاب ، حيث يقدم اهل البلاد على جمع الطلع من الازهار الذكور مخروطية الشكل ويشدونه في مكان معين في ازهار الإناث وهذا يؤدي الى زيادة المحاصيل التي قد تترك ، بدون ذلك ، الى محض الصدفة . تكون اوجه الجدوع خشنة ، والطريقة الاعتيادية لتسلقها الى القمة ، والتي تشاهد غالبا على المنحوتات المراقية ، هي ان يربط المتسلق حبلًا حول جذع النخلة وحول بدنه معا ، ومن ثم يعنى الى الوراء ويبدأ بالصعود بخفة الى القمة ، حيث يبدأ الحبل بالارتفاع في كل خطوة وذلك يتحرك ذاته الى اهداف اعلى من تلك مباشرة .

ويمكن مشاهدة هذه العملية على لوح من الجص من قصر « ماري » يعود تاريخه الى بداية الالف الثاني قبل الميلاد ، والذي توجد عليه ، عدا الرسم الطبيعي لاشجار النخيل ، نقوش اغصان طويلة تتدل منها عذوق الازهار من على ارتفاع ما فوق الارض . فهذه الاغصان تشبه تماما اغصان شجرة عود الهند . (انظر ما سبق ذكره عن نبات الصبر او الندي في الهامش) .

(*) القزويني صاحب عجائب المخلوقات : جمال الدين ابو يحيى ذكرى ١٢٠٨-١٢٨٢م يتصل نسبه بالامام السابق اسيرين مالك . ولدي قزوين ورحل الى دمشق فنسب ، ثم انتقل الى بغداد وتولى القضاء في مدينة واسط والحلة ثم عاد الى بغداد فبقي فيها حتى سقوط الخلافة العباسية على يد هولاكو ، وتوفي ببغداد ، وكان من اعلام العرب في الجغرافيا ، وهو اول من كتب في الجغرافية الطبيعية .

(**) اخلا المؤلف لا ذكر ان القزويني قد اقتبس من القرآن والصواب انه اقتبس احد الاحاديث النبوية التي اوردتها المؤلف مفلوطة أيضا . فالحديث النبوي يقول (اكرموا عمتكم النخلة فانها خلقت من فضلة طينة ابيكم آدم . وليس من الصبر ، شجرة اكرم على الله من شجرة ولدت تحتها مريم ابنة عمران . فاطموا نساءكم الولد الرطب . فان لم يكن رطب فتمر) . من كتاب « كشف الغطاء » للمجلوني الجزء الاول ص ١٧١-١٧٢ .

عملية اخصاب النخيل المرسومة على المنحوتات

تصور بعض المنحوتات الآشورية بساتين النخيل في عملية تدمير يقوم بها الجنود (وذلك اول مثال على سياسة حرق الحرث او تسميع الارض) .

وهالك منحوتات اخرى تبين مشهداً لايمكن ان تدرك اهميته الحقيقية لاول مرة . فهذا المشهد يصور بعض الجن وهم يحملون وعاءاً ذا مقبض صيغ على شاكلة جردل ، وقد اسكوا بالايدي اليمنى اداة مخروطية وهم يشيرون الى شبكة خطوط منقطة باشجار النخيل . ان هذا المشهد تصوير اسلوبي وملاثم بصفة خاصة للشجرة المقدسة ، والتي هي نوع من النخيل .

ان سبب هذا المشهد سيتم بحثه في الفصل الذي يتناول الديانة ، وان كل ما يحتاج الى قوله الآن هو ان شجرة النخل التي صورت هنا كانت تظل كل مميزات الاعتيادية . فوريدات النخل لها مظهرها العام في صفة مروحة من ريش او مرجان ، ولقد غدا العنصر فصاً منبسطة محاطاً بنوع من عريشة تثبت الوريدات الى جسم الشجرة وتربطها بتتابع منتظم .

ان حقيقة كون هذه الشجرة ، وان كانت منسقة الا انها شجرة نخل دون شك . وان المادة التي كان الجن يعملونها تشبه في شكلها العنصر الذي يحمل طلع شجرة نخل ذكر ، قد ادت ببعض الباحثين الى ان يروا بان هذه المنحوتات كانت تشير الى عملية التلقيح التي كانت ثروة البلاد بالطعام تعتمد منها .

ومع ذلك توجد اسباب تبرر عدم قبول مثل هذا الرأي . وهكذا نجد ان الجن كانوا يشيرون الى المواد المخروطية التي كانوا يعملونها حسب ، في الاتجاه العام للشجرة ، في حين ان التلقيح يعتمد على ازهار النخيل الذكور التي تم ربطها على السخلة الاتى وليس على تماس واحد خفيف . فقي كل

مكان تبين المنحوتات جنيا يقف خلف الملك الآشوري ويشير نحوه بالمادة
التي يحملها(*) .

ومن ناحية ثانية ينبغي لنا ان نتذكر ان القس في بعض الكنائس في
منطقة ماردين شمالي بلاد آشور ، يستعمل رشاشة ماء مقدس على شكل
مخروط من شجر الارز عندما يروح يرش ماءه البهيج ، الامر الذي نستنتج
منه ان العمليات لهما ذات الالهية ، وان المنحوتات انما تمثل رشاشات
احتفالية (كانت احد مظاهر الدين الآشوري) من ماء يمنح الحياة ثم سحبه
من مصبات لهري دجلة والفرات ، في حين ان الوعاء ذي المقابض الذي كان
الحيي يحمله لم يكن سلة بل جردلا ممذليا يحوي ماء التطهير .

الخضراوات والاسماك واللحوم

هناك وجبة طعام افضل من تلك التي تألف من البصل وحده ، هي
التي قد تحتوي على الخضراوات من امثال الملفس ، الذي ينمو مثل
القاصوليا في المنطقة دوما ، واللبن المسلوق ، والشعير الذي كان يعد مثلما
نعد نحن الرز ، وربما الدرة ايضا ، هذا في الوقت الذي اعرب فيه بعض
علماء النبات عن آرائهم في ان الدرة الصينية يسكن تشخصها بين اكشوام
النباتات المتفرعة من عائلة القمح المصورة على بعض المنحوتات الآشورية
ان دراسة مفصلة لافضل التماثيل السالمة تبين بان الصحن التي يتجمع
الناس حولها لتناول الطعام كانت تزج بما يبدو بانها اهرام من القمح ومن
هذه الانواع على وجه الدقة .

وهناك خضراوات شائعة اخرى تحتوي على اليقطين والخيار والطبخ
الذي كان عدده ونوعه يدهش المسافر الذي يزور الشرق لأول مرة

(*) ان هذه الصورة تمثل استخلاص المادة ، التي تذاب في الماء المقدس ،
من النخيل .

كان السمك الذي يؤكل طريا ومجفقا ، عنصرا مهما في الطعام
الاستوري ، وهناك سلسلة واسعة من انواع صالحة للاكل يمكن العثور
عليها في حدود سنة الفين قبل الميلاد في مدينة لارسا ، وهي قد تشتت على
قلعة من اسماك البحر التي كانت تحفظ في الملح لنقلها ، كما ان البعض
منها كان يصطاد في الاهوار التي لم تكن تؤلف سوى مشاكل نقل اقل ومع
ذلك فان معظم السمك كان يصطاد محليا في القنوات .

كانت الاسماك الكبرى تجفف بطريقة تبينها احدى المنحوتات المصرية ،
اي انها كانت تفرغ من مصارنها ثم تشد من الرأس وتعلق على خيط بنفس
الطريقة المعمول بها حتى الان في بلاد النرويج .

اما الاسماك الصغيرة فكانت تترك تحت الشمس ومن ثم تضغط في
كتلة صلبة يمكن اقتطاع الكمية المطلوبة منها [هناك صورة اسرى يتناولون
وجبة طعام وصورة رجال يحملون الخضراوات لاحدى الولايم] .

من بين الاكتشافات الاخرى التي عثر عليها في قللو بعض قطع من هذه
الاسماك المجففة التي ما يزال يمكن تمييزها بيسر .

وحسبما نعرفه لم يكن اللحم يؤلف مادة مهمة في الطعام وان النصوص
التي تسجل الرسوم الواجبة الدفع عن احدى الضياع او حتى احد الثيران ،
تشير الى ان الحيوان موضوع البحث لم يكن يتم ذبحه في الغالب وانما
كان يقتل مصادفة مثلا . فضلا عن ذلك لا نجد في اكثر النصوص اشارة
عن حشة تم تسليمها الى القصاب لغرض البيع .

وكانت الطيور من الناحية الاخرى تؤكل ، واتنا خلال عصر سلالة
اور الثالثة ، نعرف بان الاوز والبط كان يجري تجهيز القصر بها .

الجراد

كان الجراد يعتبر ، مثلما هو عليه الان ، من المواد الصالحة للاكل في
المناطق التي تقع في طريق غزواته ، وان منحوتة من خرسباد تبين خدما يقدمون
الجراد في سفافيد مثلما تقدم الضفادع الان في فرنسا تماما .

الجينة والعلويات والفاكهة

قد يكون هذا هو الموقع الذي تنبغي الإشارة فيه الى انواع عديدة معتلمة من الجينة واللبن الرائب . فقد كانت تقدم في القصر باشكال متنوعة كثيرا . وقد اكتشف الكثير من القوالب التي كانت تصنع فيها ، في معمل الالبان بقصر ماري .

وكانت العلويات سواء ما كان يحلى منها بالعسل ، او بالمكر المستخلص من اشجار الخيل والذي كان العراقيون يعتبرونه نوعا من العسل^(*) ، موضوع صناعة مزهرة تشتل على اللذائذ من امثال السهم الذي يقل بالريت . كذلك كان صامو العلويات يستملون بذور السهم ايضا .

وما حلا التمور فان كل انواع الفاكهة كانت تؤكل بصفة عامة ، ومن بينها الزمان ، وثمر المشملة ، والتفاح ، والاجاص والمشمش والكمثرى والفستق ، وبجارية موجزة ، ذات الانواع التي تنمو في اوربا الغربية (والتي جاء البعض منها ، من امثال الخوخ والتوت ، من الشرق) ، والتي ازدهرت في شمالي بلاد الرافدين .

لنا نعرف ما اذا كان الاشوريون قد عرفوا الموز الذي ينمو على نطاق واسع في سوريا ، غير ان هذا كان محتملا على اقل تقدير ، ذلك لان هناك بعض المنحوتات الناتئة تبين ان من بين الطعام الذي كان يقدم على الموائد . مادة يبدو عليها انها مؤلفة من عدد من الاقسام التي تشبه الاصابع مرتبطة بقاعدتها ، وذلك ما يشبه علق موز (هناك صورة وليمة الاشراف في الفصل القادم قسم المسرات والولائم) . فلذا ما صح ذلك فان هذا الموز كان مستوردا على أكثر احتمال .

(*) يعتمد بذلك « الدبس » الذي يصنع من التمور حيث يتم غلي التمور في وعاء كبير على النار ، ومن ثم عصره وتصفيته ووضعها في الشمس مدة محددة كيما يروق ويشعن .

الفخاريات

تشتمل الفخاريات المعدة للاستعمال اليومي ، والتي كانت تصنع من الطين . على الشكل كانت موجودة في كل عصر من امثال الصحون والاطباق العميقة والضحلة ، والطلل والابريق .

وكان الزجاج معروفا في العصر الآشوري لكنه ظل نادرا ولم يكن يستعمل لصنع القاني أو اقداح الشراب .

وكانت الكؤوس الفخارية تستعمل بدلا من الاقداح الزجاجية في حين استعملت بدلا من القاني ، انواع من ابريق واكواب وزهريات ذات مقابض وجرار ضيقة الاعناق يمكن ان تختم بقطعة من قماش الكتان وبسدادة من الطين اذا كانت محتوياتها تتطلب الحفظ .

وقد اكتشفت اثناء التنقيبات مصافي خمر من هذا العصر اقل من اقدم المصور التاريخية عندما كان الشراب المخمر الذي يحتوي على راسب كثيفة ، شائع الاستعمال . فقد كانت هذه الرواسب تحرك بالمصافي والاقماع وهي من ادق الامثلة التي عثر عليها في القبور الملكية في مدينة اور ، في حين ان تناول الشراب بوساطة الاقاييب غالبا ما يشاهد على النصب التي وجدت في بلاد الرافدين .

هناك نوع غير اعتيادي من مصفاة خمر شخصت بين انواع خمر عليها في تبة سيالك قرب مدينة كاشان ، وفي تبة جيان قرب نهاوند(*) تألف من نوع صبور ثم تشكيله في صفة جزء من دائرة مقسم الى قسمين يحتاجز

مخرم • وكانت هذه المصفاة تمسك من مقبض عمودي وعسل إلى الحد المطلوب •

وكان الخمر يصيب منها في إحدى النهايات ثم يمزج ويروق في نهاية أخرى في حين يسهل تجويف الوعاء حسب زاوية الميلان ، ان ينظم ما يتدفق منه •

وما تزال المقاربات التي اكتشفت خلال التنقيبات من ذلك العصر تشتمل على عدد كبير من الزهريات بعضها دوات قمر مدييه • ولابد ان تكون هذه الزهريات قد صنعت لكي تقف مستقيمة في ارض غير مستوية ، او انها كانت توضع فوق حامل خشبي^(١٦) او دائرة من قش مضفور • غير ان وجود عدد كبير من زهريات دوات قمر منبسطة يجعل من العير ان نرى لماذا ان مثل هذا الشكل النافع كثيراً لم يتم اختياره بصيغة شاملة •

اما بالنسبة الى ما اذا كان المراقبون يجلسون على المقارش او يضطجعون عليها ، فالتا نعرف ان الرومان الذين كانوا يقسمون التكا • يزعمون بأن هذه العادة قد نقلت عن الشرق •

وتدل الوثائق الباقية عن هذا الموضوع ان افراد الطبقات العليا من المراقبين كانوا يجلسون على مقاعد ، اما الطبقات الدنيا فكانوا اما يجلسون القرفصاء أو يجلسون وسيقاتهم متقاطعة •

(٥) كاشان من المدن الحديثة في ايران تشتهر بصناعة السجاد الفاخر ، تقع بالقرب منها خرائب سيالك التي نقب فيها الآثار في الاثنى عشر عاماً في الفترة ١٩٣٣-١٩٣٧ فمثر فيها على مستوطنات ومقابر قديمة •

اما نهاوند فانها من المدن الشهيرة في ايران تخرج فيها عدد كبير من علماء المسلمين والعرب • تقع بالقرب منها خرائب (تبه جيان) التي نقب فيها في الفترة ١٩٣٦-١٩٣٧ •

(١٦) أو من الفخار •

الشراب القسوي

كان الادمن على تناول الشراب . كما سبق أن رأينا ذلك . يؤدي في بعض الاحيان الى السكر : وان هناك اومسافا . بنيت بكل وصوح على اسس الملاحظات الدقيقة . لكل مرحلة من مراحل الاعراض او العلامات المحددة على اقل تقدير .

ففي معيدة الطلق نجد الالهة اثناء وليه وتحت تأثير انسكرات . غدت ثرثرة ومهتاجة . وفي ملحمة البطل علفامش نجد ان الرجل ائتوحتس انكيدو الذي شاء ان يصبح رفيقا لطفامش . يتم تقديمه الى الحضارة من لدن عاهرة معبد . وان احدى الافكار التي تطمها هي تناول الشراب المخمر .

«لقد تناول البجمة ، وقد تناولها سبع مرات وقد تحررت روحه وراح يهتف بصوت عالٍ وقد امتلا جسمه بحسن التكوين واشرق وجهه » .

وبالنظر الى الواقع فان ما كان العراقيون يمتلكونه من مشروباتهم المصنوعة من الشعير والخمر المتخلص من اشجار النخيل وكذلك الخمر الحقيقي . يؤلف سلسلة من الشراب يصعب ان تكون في مفعولها اقل تأثيرا من الاشربة الموجودة في الوقت الحاضر وان لم تكن مساوية لها في الكمية .

العمل والتجارة

العلاقات بين المشتري والبائع

لقد شاهدنا الحياة اليومية للعراقي الذي يسكن في البيت مع عائلته .
اما الان فينبغي لنا ان نراقبه في عالم اوسع هو عالم التجارة . ولهذا السبب
فاننا سنتصوره وهو يأخذ سبيله عبر المدينة بحثا عن التجار او اصحاب
الحرف .

ان وجهة نظر البابلي في العلاقة بين المشتري والبائع مطبقة بكل وضوح
في عبارات وصف بها كل شيء . فالبائع هو الشخص الذي يسطى وهو الذي
يسلم ، في حين ان المشتري هو الشخص الذي يشتت السعر .

فمثل هذا الوصف للدور الذي يؤديه المشتري يبدو ، ولا سيما
بالنسبة للتمكيز الادبي ، تناقضا صريحا لفكرة التعامل التجاري الحديث
برمتها . ومع ذلك فانها في الواقع صحيحة جدا بالنسبة الى قانون العرض
والطلب الذي ينظم المعاملات في المجتمعات الحرة ، وان المشتري في الواقع
هو الذي يحدد السعر في آخر الامر سواء كان يرضخ لالاحاح البائع (وفي
هذه الحالة يكون قبوله بالسعر قبولاً بقيمة المادة التي اشترى او الخدمة
التي قدمت) او ما اذا كان يساوم في سبيله ثم يحصل عليه اخيراً بالسعر الذي
يعرضه هو .

مبدأ المسؤولية

كان من المظاهر المهمة جدا ، هو مفهوم المسؤولية في المادة اللينة .
فالبائع يحاول على وجه التحديد ، ان يحرر نفسه من مثل هذه المسؤولية ،
وان الشيء الملاحظ بصفة عامة هو الميل في الوقت المعاصر بالنظر الى شركات
النقل البحري او سكك الحديد ، سواء كانت مملوكة بصفة عامة او فردية،

هو ان تحصل وفقا لاعتبارها من المسؤولية بالنسبة لركابها ، في حين يندر ان تحدد الدولة ، ولو نسبيا ، مثل هذا التنصل .

ومن ناحية اخرى بقي بلاد الرافدين كانت حماية القناوون تمتد في كل العصور الى مشتري المادة او المنتفع من الخدمة . فبالنسبة الى المعمار وصانع السعن والجراح وبائع احد الارقاء ، حددت المسؤولية التي تقع على هؤلاء جسيما في شرعة حمورابي ، وهناك امثلة في العصور البابلية الحديثة والقرسية . على عقود كانت على الاقل تمثل تفكيرا قانونيا معاصرا ان لم تكن تمثل القانون الحقيقي ذاته .

فمنذ عهد حمورابي وما بعده كان المعمار الذي عهد اليه ببناء دار اظهرت نتيجة خطأ في البناء وادت الى قتل مالكها ، هسه عرضة لان يشنق ، في حين اذا ما قتل طفل رب البيت في ذلك الحادث يقتل طفل المعمار .

ومما يقابل ذلك تماما هو ان على صانع الزورق الذي تظهر فيه الخروق ان يصلحه على حسابه الخاص وان يدفع تمويضا عن الضرر الذي يصيب الحوالة نتيجة ذلك .

تنظيم العمل في بلاد الاناضول

كان بعض الافراد ينهمكون من وقت لآخر في احد الاعمال التجارية حيث ينجح المواطنون الاحرار ، والعبيد المعتقون وحتى الارقاء الحقيقيون الذين يميون من قبل اسيادهم لاداء عمل محدد ، ينجح هؤلاء في بز كل مافسهم . فهم يشتحون فروعا او دوائر قانونية ، وبعبارة موجزة شركات مسيطر عليها بالمعنى التام لهذه الكلمة ذات مصالح كانت تشعب في افحاء البلاد بل وتمتد الى ما وراء البحار .

ونستطيع ان نشير هنا الى ثلاثة امثلة على الاقل من ثلاث مناطق مختلفة،

من هذه الشركات التي كانت تهتك في اصناف واسعة من المعاملات وتمارس اعمال الصيرفة في ذات الوقت .

ففي «قول به» في الاناضول وعلى مقربة من مدينة «قيصرية» (١٧) تم اكتشاف سجلات جملة من التجار المهمين ، حفظت في غرف باحدى الابنية الضخمة تقع خارج المذن الحقيقية قليلا ، ويصود تاريخها الى بداية الالف الثاني قبل الميلاد .

وبمساعدة من هذه الرقم التي وصفت عامة بانها كبدوكية او آشورية استطعنا ان نعيد ترتيب معاملات شخص يدعى « بوشوكين » يبدو عليه بانه كان يزاول كل انواع الاعمال التجارية .

فلو سألنا عن السبب الذي حدا به هو وزملاؤه في دوائر مجاورة وكلهم يحملون اسماء سامية ، الى السكن في منطقة قيصرية بين سكان لم يكونوا في ذلك التاريخ من فرع سامي ، فمن المحتمل ان يكون الجواب هو ان النفوذ الآشوري قد امتد في ذلك العصر حتى بلاد الاناضول وان التجار الساميين تحت حماية ذلك النفوذ كان في مقدورهم ان يزاولوا الاعمال التجارية في منطقة غنية لم تكن التجارة منتظمة فيها ، والتي كانت توفر لهم موطئا في الحصول على ارباح عالية .

اهمال التجارة

وفضلا عن ذلك فلم يكن هذا هو اول تملخل عراقي في بلاد الاناضول ، وان علينا ان تذكر هذا مدونات الفتوح والعملات التي في ايدينا ، بان هناك شيئا ما أكثر من نزوات الحكام المتطلمين الى توسيع ممالكهم واشباع طموحهم . فقد كانت البواش التجارية الثابتة تشير الى حملاتهم العسكرية .

Caesarea

(١٧) هي مدينة فيساريا القديمة

هناك دليل نصف اسطوري ونصف ديني يبين فتوحات الملك سرجون الاول(*) بقيت من العصر الاكدي الذي يسبق تأريخ الرقم الكبدوكية بعدة قرون ، توضح حدوث احدى الحملات العسكرية التي كانت اهدافها تجارية بشكل صريح . طبقا لهذا البرهان كان البعض من التجار المراقين يمددون الى وطنهم كيما يطلبوا الى سرجون ان يأتي ويحميهم في بلاد الاناضول النائية التي استوطنوا فيها .

وليس من شك في ان جنرالات الملك الذين اتهمتهم المارك كانوا يلحون عليه بان لا يستجيب لمثل هذه المطالب ويهاجمونه بان المسافات شاسعة جدا وان الطرق غير معروفة . وقد عرض التجار بان يقدروا هذه الحملات بانفسهم . وقد ثبت نجاح هذه الخطة فاصبحت بلاد الاناضول في مشاركة منتظمة وبذلك اضاقت بلاد الرافدين منطقة اخرى الى نطاق نفوذها .

وكان السبب الذي يدفع بالاشوريين الى السيطرة على بلاد الاناضول يبرز بكل وضوح في اتساع الاعمال التجارية التي كان السادة «بوشوكين» وشركاؤه يمارسونها خلال بضعة قرون متأخرة . واتنا سنكون مخطئين اذا ما افترضنا بان اندفاعات الذهب الى كاليفورنيا ، او كلونديك ، او التزامهم على المعادن الثمينة في وقتنا المعاصر ، كانت ظاهرة عصرية .

فكل عصر له مقاطعته المماثلة لولاية (الدورادو)** التي تفيض ، او يعتقد بانها تفيض ، بالثروة التي تحتقر اليها جاراتها .

(*) هو سرجون الاكدي مؤسس السلالة السرجونية الحاكمة في الفترة ٢٢٤٧-٢٢١٢ قبل الميلاد ، عثر في نينوى على رأس تمثال له . ويعرف سرجون باسم شروكين ، وقد حكم ٥٦ سنة في الفترة ٢٢٣٤-٢٢٧٩ قبل الميلاد .

(**) ولاية الدورادو Eldorado احدى الولايات الامريكية التي اكتشف الذهب فيها لأول مرة ولذلك اندفع اليها كل المغامرين والمفلسين مما بحثا عن الذهب في اراضيها .

لقد كانت مصر تملك الذهب لكنها لم تكن تملك الخشب . فبنذ عهد الملكة القديسة كان المصريون يسبرون الحملات ، التي كانت في ذات الوقت تجارية وعسكرية معا ، الى الساحل السوري للحصول على اخشاب الارز من لبنان مقابل الطور والبخور وطلع الزينة . وهذا الحادث قد كرس في اسطورة ايزيس التي كانت تبحث عن بدن زوجها اوزيريس والذي يتحدث كيف انها علمت نسوة البلاد على استعمال الزيوت المطهرة وعن قص الشمر ، وكانت تتلقى مقابل ذلك شجرة كبيرة ضمت جسم اوزيريس عندما نمت .

وكانت بلاد الرافدين يموها الخشب ايضا ولذلك كانت تحصل على ما تريده منه من ذات المصدر . وتلك هي اهمية القصة التي وردت في ملحمة غلامش عن الحملة التي قام بها غلامش الى بلاد الارز (وهي امانوس دون شك ^(*)) التي كان يحرسها الجبار « هيبايا » ^(**) .

وكانت بلاد الرافدين تهتم الى المعادن ايضا ولذلك نجد ان تجارها يسافرون الى ما وراء جبال طوروس في بحثهم عن النحاس ، والرصاص والحديد والفضة والذهب الذي لا يتوفر في تربتها .

وما لبث مفهوم الاقطار التي تحولت بالتدريج الى هولة ومن دون اتصال بالعالم الخارجي ، وهو المفهوم الذي كان يمثل الى درجة ما الرأي الذي كان يتمسك به اوائل المؤرخين من العالم القديم ، ما لبث هذا المفهوم ان ادى الى ادراك اكثر صدقا لقضية مواصلات تلك الاقطار . ذلك ان

(*) امانوس Amanus يعتمد بها جبال لبنان .

(**) هيبايا او هيبايا Humbaba هو الاله الذي كان يحرس غابة اشجار الارز في جبال لبنان ، وقد استطاع كلكامش ان يقتله ويحصل بذلك على اخشاب الارز التي كان العراق يستوردها من هناك منذ القدم . وذكر هيبايا باسم خراوا ايضا ، وقد صورت صورته على كثير من اللوحات الصخرية .

القوافل التي كانت تتألف اول الامر من الحمير واخيرا من الابل كانت تتحرك بسرعة قبل ثلاثة آلاف سنة مثلما هي عليه في الوقت الحاضر ، وتمضي في سيرها ومن دون امان قادرا .

والزوارق التجارية الكبيرة الضخمة التي ما تزال تجري بين الموانئ التجارية في سوريا ، ولو انها اصبحت مختلفة بكل بساطة عن البواخر التي تستطيع ان تمخر البحر من بيروت الى الاسكندرية في ليلة واحدة ، من النادر ان تختلف عن المراكب التي وان كانت اقل سرعة الا انها ليست اقل اعتمادا عليها ، والتي كانت في القدم تمخر ذات الطريق ، فتحتمل الشاطئ وترسو في كل ليلة عند رأس جبل يسحب الريح .

لقد كانت الانحاء المختلفة من الشرق القديم في تماس احدها مع الاخر تماما مثلما هي عليه اليوم ، واذا ما كانت الرحلة اقل سرعة كانت المخاطر اكبر قليلا .

لقد كان طريق الحرير الذي تعقبه ماركوبولو(*) يزود قبالا صناعاته الثمينة الى فارس الساسانية وبيزنطية . ولم يمض سوى قرن واحد منذ ان اخذت البواخر تقرب ارجاء البحار ، واخذت المملكات البحرية تمنحها الامان ، ومنذ حوالي ثلاثين سنة ليس الا شرعت السيارات تجوب لأول مرة طرق الشرق . اما قبل ذلك فقد كانت التجارة تسيّر مثلما كانت عليه قبل اربعة آلاف سنة خلت .

(*) ماركوبولو رحالة بندقية هجر ، رحل الى الصين وجاب انحاءها وامضى فيها سنوات عديدة ثم عاد الى وطنه واصبح قائد سفينة خاصة باهله . وقد اسره اثمالي جنوا ، فبُعث في السجن عتدهم عدة اعوام . قص على احد رفاق السجنام مشاهداته في الصين فكتبها ذلك السجن ونسبت الى ماركوبولو ، واصبحت تؤلف رحلته الشهيرة ، وكانت ولاية ماركو في البندقية سنة ١٢٥٥ - اما رفيقه في السجن الذي دون رحلته فويعى « رمعي تشيللو » .

وأخيراً كان يوجد وراء كل مظهر من مظاهر التوسع التجاري باعث قوي بشدة ، نستطيع ان تتجاوز أهميته يسر . لقد كان هذا الباعث يمثل الحاجة الى التوابل التي ما تزال تتواصل في الواقع ، وفي سبيل البخورات التي كانت تستهلك بمعدل هائل في كل طقس ديني ، ولذلك كانت من المنتوجات ذات الاهمية القصوى .

لقد كان المصريون هم الذين سافروا الى بلاد (بنط) (ربما يقصد بها بلاد حضرموت وحير في جنوب غربي الجزيرة العربية) (*) وعادوا معهم بأشجار البخور المصورة في معابد « دير البحري » (**) .

وتجاوبا مع هذه الحاجة توطنت الشحوب البدوية كيما تحمي وتنظم القوافل التي كانت تتعرض للاغارة عليها مؤخرًا . وكان هذا هو سر العظمة التي تمتع بها الانباط وتدمر ، والثروة التي اشتهرت بها حضرموت وحير ، والتي بقيت لوحدها تمتلك الذهب في حين فقدته جاراتها في الجزيرة العربية . يبدو لأول وهلة ان البواعث التاريخية ربما يظن بانها قد تغيرت تغيرا اساسيا منذ القدم . لكنها بقيت اساسا على حالتها فانها كما كانت هكذا دوما ، كما نرى ذلك بكل يسر ، حين تكشف الصدفة عن الاسباب التي ادت الى قيام الحملات العسكرية العظيمة في الماضي .

وادن ماذا كان نطاق العمليات التي كان بوشوكين يمارسها ؟ لقد كان يتعامل بالمقاطعات الزراعية ، وكان يقدم النقود كقروض ، وكان يتعامل في الرصاص والقضة والملابس و « الحميم السود » مهما كان نوعها . وربما كانت هذه الحميم اقوى تربية ، او لان الحميم في بلاد الرافدين كانت يبيضاء

(*) بنط Punt والذي ائتمن به ان المقصود بهذه الكلمة هو بلاد البنط وهي أقرب الى مصر واسهل وصولا اليها من بلاد حضرموت التي تقع على البحر العربي .

(**) دير البحري يقع في منطقة « الاقصر » التي يقوم فيها « وادي الملوك » في مصر

اللون بصفة عامة ، وان مجرد اللون يعطي دلالة على اصولها . او ربما كانت هذه الكلمة محصن ترجمة سامية للاسم الاسيوي الذي كان يطلق على الحصان الذي ما يزال ، رغم عملية التأقلم ، غير معروف في اودية هيري دجلة والفرات .

تنظيم القافلة

تلقى الرقم الكبدوكية قدرا كبيرا من الاصواء على تنظيم القوافل وطرق تمويلها . فقد كان رجل التجارة يضع شروطه مع احد اصحاب القوافل المنتظمة ، او ربما مع تاجر موقت حيث يقوم هذا الاخير بجمع الحيوانات، وتنظيم امر طعامها ، وحرم السلع التي يراد نقلها . ثم يحدد يوم لحركة القافلة ، واذا تأخر التاجر عن اليوم المحدد فان مرتبه يتوقف من ذلك اليوم موضوع البحث .

وفي بعض الاحيان ينص العقد على ان مالك القافلة ينبغي له ان ينقل البضاعة الى وجهتها النهائية ، ولكن الترتيب الجاري في السائب ، هو ان يسافر صاحب القافلة معها الى نقطة محددة من المسافة ومن ثم يسلم قافلته الى صاحب قافلة اخرى ، يمضي بها الى مسافة اخرى .

وقد يتلقى المالك الاول حمولة جديدة في مقابل ذلك ويعود ادراجه الى النقطة التي بدأ منها . ويحدث في بعض الاحيان ان يعود صاحب القافلة نفسه الى بائع متجول يشتري السلع من الاقطار التي يمر بها ويجري فيها بيعه ، كما يبيعها ثانية في بلد آخر ومن ثم يكرر هذه العملية في طريق عودته .

وقد تتخذ الاجراءات المالية اشكالا متباينة . فاما ان يدفع المساعد كل العمقات ويأخذ كل الارباح ، ثم يدفع الى صاحب القافلة مرتبا محدودا ، او ان يحصل الاخير على نسبة من الارباح . وتطلب بعض الضمانات غالبا من صاحب القافلة الذي تكمن مصلحته في نجاح المغامرة .

وغالباً ما يجد سيد القافلة نفسه يحمل بعض المعادن من أمثال الرصاص أو الفضة ، التي كانت في ذلك العصر تمثل مجرد سلعة وليس نقداً . غير أن العلاقات بين مختلف فروع إحدى الشركات تكون وثيقة مثال ذلك أن رسالة من أحد رجال الأعمال في الأناضول قد يطلب فيها من مراسله في مكان بعيد أن يسلم كمية من القمح أو المعادن إلى حامل تلك الرسالة .

أن هذا يمثل في الطبع بكل بساطة نظام المكوك أو رسائل الائتمان ، والواقع أن هناك احتمالاً كبيراً في أن يكون « الفرسان تمبرلارز » (*) الذين عهد إليهم بصمة عامة باختراع الصيرفة كانوا يتسلمون ويطبّقون بكل بساطة على الفروع المتعددة لطاقتهم ، الطرق التي نسيّت في أوروبا لكنها ظلت سارية للمفعول في الشرق منذ عهود قديمة .

الاعمال التجارية في نوزا (٣٦)

والفترة الثانية التي نستطيع أن نحصل فيها على صورة جلية عن فعاليات إحدى شركات الأعمال ، تقع أثناء سيادة شعوب اسبوية مرتّت باسم الحوريين - الميتسانين (***) في نوزا على مقربة من كركوك في بلاد آشور .

(*) تمبرلارز Knights Templars هم طائفة من الرسل الذين كانوا يتولون نقل الحوالات أو المكوك النقدية من مكان إلى آخر في أوروبا .

(٣٦) نوزا وتلفظ نوزي ونوزو أيضاً وتعرف حرائبها باسم يورخسان تبه ، وهي مدينة قديمة على بعد ثمانية أميال جنوبي هربي كركوك ، بقيت فيها المدرسة الامريكية في بغداد وبعثة جامعة هارفارد فعمّرت على حضارة مزدهرة وكتب من الرقم الطينية التي تبين تصرفات أهالي هذه المملكة (انظر كتابنا : السراق القديم طبعة ١٩٧٦ ، فقيه فصل مهم من نوزا) .

(٣٧) الحوريون والميتسانيون : الحوريون استوطنوا أعالي بلاد الرافدين غير أن أهميته السياسية والجنارية ليست مؤكدة . أما الميتانيون فأنهم شعب استوطن المنطقة المصورة بين نهري دجلة والفرات ، وقد اشتهر بالقوة بصغة خاصة من الألف الثاني حتى القرن الرابع عشر قبل الميلاد .

فنحن في هذه القضية أيضا مدينون بمعلوماتنا الى سجلات احدى الاسر من افاس اصحاب اعمال امتدت حوالى اربعة او خمسة اجيال . وقد تماطلت قيمة هذه السجلات في نظرنا لكونها ترقى الى عصر مختلف ومحيط مغاير عن الرقم الكبدوكية ، فهي تكشف عن بعض الفوارق في التطبيق التجاري .

ذلك ان التاجر الكبير « تغيب - تلا » كان يتعاطى كل شيء لكنه كان مع ذلك يدير جانباً منفصلاً من التجارة خاصة به .

ففي العصر الذي نتحدث عنه كان نظام الاقطاع الذي يستقضاه تمنح الارض من لدن الملك ، ما يزال ساري المفعول في بلاد آشور . وقد حصل هذا النظام معه الالتزام ببعض اشكال من الخدمة ، من اهمها العمل الاجباري والخدمة العسكرية ، غير ان هذا بقي معمولاً به بصفة مطلقة ولا يمكن تغير المالك الا بالوراثة .

وطبقاً لذلك اقدم تغيب تلا على تطبيق عملية تبنى الآخرين بالجملة وعلى نطاق واسع . فقد كان اولاده الذين تبناهم يجلبون له الارض وهو يتفضل عليهم مقابل ذلك بهدية لا تساوي شيئاً بالنسبة الى قيمة الارض في السوق السوداء .

موراشو النفري

اما العصر الثالث الذي نستطيع ان نراقب فيه اعمال بيت كبير للاعمال التجارية ، فيقع في بداية الفترة الفارسية (النصف الثاني من الالف الخامس قبل الميلاد) ، او في نهاية العصر الذي يشمل هذا الكتاب .

لقد كان هذا البيت التجاري ملكاً لشخص يدعى موراشو واولاده ، والذي كان يضم مئات البيانات . كانت عائلة موراشو يهودية ، وعندما استولى نبوخذنصر على بيت المقدس سنة ٥٨٧ قبل الميلاد ، وامر اهم السكان (من بينهم النبي ارميا) كانت اسرة موراشو بين اولئك الاسرى .

لقد اعلنت هذه الاسرة المدة للثراء في متفاتها هذا ولذلك امضت ازمى ايامها في مدينة نمر في عهد الملكين « حشايارشاه الاول » (٤٦٤ - ٤٢٤ قبل الميلاد) ودارا الثاني (٤٢٣-٤٠٥ قبل الميلاد) (٥) .

كتب الرقم التي تخص هذه الشركة التجارية بالحروف المسماة عبر ان عددا من الوثائق يحل - على وجه واحد ، خلاصة محتويات مؤلفة من كلمات ارامية قليلة كتبت بالحبر . ففي هذا التاريخ وحده لم يكن سوى الافراد المثقفين ثقافة عالية يستطيعون الكتابة بالمسمارية والاكدية . وكانت عامة الشعب يتكلمون الارامية واذا استطاعوا ان يكتبوا اطلاقا فاتهم يكتبون بالآرامية ايضا .

ومن المحتمل ان تكون الرقم موضوعة البحث تمثل اضافير الشركة ، وان خلاصة المحتويات المدونة بالآرامية قد تضمن الكتب على وجود الوثيقة التي يريدونها وتقديسها الى احد اعضاء الشركة ممن يستطيعون قراءة الكتابة المسماة .

هناك عدة نقاط ترتبط بطرائق تنظيم العمل . ذلك ان ارباب العمل الكثيرون العدد من امثال البيوتات الملكية او المعبد ، كانوا يمتلكون الارقاء الذين كانت تورع واجباتهم فيما بينهم .

وقد يحدث في مثل هذه الحالات ان لا تكون هنالك وثيقة تسجيل

(٥) احتشورش الاول او اردشير ، ويعرف لدى اليونان والرومان باسم ارتكسيديس Artaxerxes هو ابن دارا الاول الكبير ، تولى العرش بعد وفاة ابيه ، وخاض عدة معارك مع اليونانيين لكن الفشل كان مصيره .

اما دارا الثاني ، ويعرف باسم داريوس وداريوش فهو ابن اردشير الذي تولى الحكم بعد اردشير الاول ، وقد واصل خطة الحرب ضد اليونان ، وبعث باهيه كورش على رأس جيش كبير الى بلاد اليونان حيث استطاع ان يتحالف مع الاسبارطيين وان يلمق ، نتيجة لذلك ، هزيمة شنيعة باليونانيين .

العمل الذي كان يتم انجازه فعلا ، ولكن اذا كان العمل ممثلا في اجر نوعي يستحقه الملك او العبد ، فقد يقدم بذلك طلب شكلي ، وبذلك نستطيع الاطلاع عليه من الرقم الطينية .

لم تبقى اية اشارة للاعمال اليومية ، ولكن هنالك عقد ، ووعد بيع ، ووعد بدفع مبلغ في تاريخ محدد ، وتأجير منزل او بستان ، واسقاط دين كله ، او جزء منه . وتسليم بضاعة الى طرف ثالث عينه المشتري . فكل هذه القضايا قد ترسم لنا صورة وثيقة شكلية تساعدنا على زيادة معلوماتنا .

وعلى الرغم من وضع العمال المتسم بالخنوع فان من يستخدموهم لم يكونوا في الواقع يمتلكون حقوقا غير معددة عليهم . فقد سبق لنا في فقرات سابقة ان رأينا اخطاراً موجها الى متهم يسترعي الانتباه الى نتائج الاهمال . ففي هذا العصر كانت القوانين في حاجة الى ان تضمن بان العمل كان يتم انجازه على وجه صحيح .

معدلات الاجور

لا توجد معدلات محددة للاجر ، وان من الصعب ان نقرر قيمته بدقة وذلك لان كل المدفوعات ، بسبب عدم توفر النقود ، كانت تتم بكميات من الشعير . وكان يقصد بهذا الحفاظ على العامل ، وان اي فائض من الشعير لا يأكله كان يتم استبداله بضروريات اخرى .

وفي عهود السلالة السرجونية الاولى ، والبابلية الحديثة والفارسية ، كانت العقود توثق بالفضة التي وان لم تكن لتضرب في صفة نقود بالمعنى الحديث لذلك ، الا انها كانت دون رب وعلى اقل تقدير على شكل الواح صميرة او سبائك مختومة بشمار يضمن وزنها .

ومع ذلك هذا الدليل يكفي لاكثر من مجرد التقدير الضعيف للقيم النسبية للسلع والخدمات .

حساب القصائر والارباح

هالك طراز واحد من الاجور لكنه كان اقل شيوعا ، اخذ يميل الى الاختفاء عند نهاية العصر الذي تحدثت عنه .

هذا الطراز ، كما كان يطبق مثلا بالنسبة الى العامل ، ينطوي على اعطائه المواد الخام التي يحتاج اليها في العمل الذي يمارسه ، والسماح له بان يحصل بمثابة اجر ، على أي فائض يتبقى من تلك المواد بعد انجاز عمله .

وهكذا نجد خلال الحكم الاكدي الملكي ان صانع الدروع كان يتسلم مقدارا معيناً من معدن ليصنع منها الخوذ ، سوية مع جلود البقر للتغليف ، والصوف للبطانة الداخلية . ففي ذلك التاريخ كانت الخوذ تطبق على الرأس تماما ، وتؤدي من يرتديها الا اذا تم تبطينها .

فعندما كان الصانع يكمل الكمية المقررة من الخوذ ، يحتفظ ، كأجر خاص له ، بالفائض من المعدن والجلد ، والصوف .

ان النص الذي يسجل مثل هذه المعاملة يجعل في الامكان احتساب وزن الخوذة الواحدة في هذا التاريخ ، والحكم بأنه كان نفس وزن الخوذة التي بقي الفرسان يرتدونها حتى عهد متأخر .

واخيرا لما كان كبار اصحاب الاراضي من امثال القصر او المعابد يملكون معظم افشاء القطر ، فقد كان للمالك يعمد في الغالب الى تنويع الحواشيت التي يشتري منها اتباعه ما يطلبونه من حاجيات .

وكان في اغلب الاحيان يدفع الى عماله بصفة غير مباشرة توزيعات مختلفة من الاقوات وتلك طريقة كانت شائعة خلال حكم سلالة اور الثالثة . ولقد سبق لنا ان اشرنا الى رقم طينية تسجل العصمة التي يتسلمها كل متسلم مما نسميه بالخبز ، والشراب المخمر ، وفي بعض الاحيان كمية من التمور

ومقدار محدد من الزيت ، ورماد الصودا وذلك بدلا من الصابون دون ريب
[انظر ما سبق ذكره عن الصابون والضمير] .

المراقبون

كان العمل - بفضل النظر عن المرق التي ينضم به - يتطلب وجود عدد
كبير من المراقبين . فهي عصر اورو كاجيا الذي كان من المصلحين الشهيرين
لم يعد هنالك - بامر خاص منه - مراقبون للسفن او لقطاعات الماشية في كل
المنطقة التي كانت تخضع لسلطة مدينة لكش .

ان لدينا فكرة طريفة عن اولئك المراقبين الذي وجدوا في عهد سلالة
اور الكلة والذين كان الواحد منهم يسمى « الرجل ذو العصا » وهو عنوان
يسطي صورة مشرقة .

وفصلا عن ذلك كان ملوك العهد الآشوري يتتبعون عاية جيدة بان
يدعوا سحلا تصويريا لنقل ثيران مجنحة هائلة تحرس ابواب القصور ، من
بين المهام الجسيمة الاخرى التي كانوا يطلبون تنفيذها .

فهي المتحف البريطاني محفوظة تبين الموظف الذي عهد اليه بالعمل
المصعب على نقل تماثيل هائل ربطت به صفوف طويلة من الرجال ، ويعمل هذا
الموظف بوقه . مثل مراقب العمل المصري تماما الذي يعمل صمارته أثناء مد
قضبان سكة الحديد أو الاسلاك الكهربائية .

فهي حاية مصر الذي تناوله الان ، كانت فرق العمال تحت اشراف
مراقبين تمكس القاهم عدد الرجال الذين كانوا يعملون طبقا لاورامهم ،
والذين يتألفون من عشرة رجال او مائة .

نقصات المعيشة

لا يمكن لاي بحث في هذا الموضوع ان يوفر بالطبع اكثر من مجرد

جبله من الارقام • فهو لا يمكن ان يقدم قاعدة مفيدة للمقارنة مع الاحوال الحديثة •

وينبغي لنا أن نبدأ بتوضيح نظام الاوزان والمقاييس الذي كان مطبقا بصفة عامة في بلاد بابل وآشور • فمثل هذا الوصف ضروري لانه ربما لا يوجد نظام شامل من هذا النوع في تاريخ كانت فيه مدن بلاد الرافدين تتمتع بدرجة من الاستقلال اوسع مما كانت تتمتع بها المدن الاوربية في العصور الوسطى •

ففي القرون الوسطى على سبيل المثال كان « غرام » (تورناي) (*) وغرام باريس ساري المفعول ، وكانت أنظمة القياسات القديمة والجديدة موجودة جنباً الى جنب • وحتى في الوقت الحاضر ما زال البشل (**) والستير (**) والبرتش والكوادرون ، مستعملة في فرنسا (**) الى جانب وحدات النظام المتري •

اما في بلاد الرافدين القديمة فالواقع انه وجدت ، الى جانب الوحدات المستعملة محليا ، سلسلة من الاوزان تدعى اوزان الملك « التي ربما كان البيت المالك يستعملها او لا يستعملها طبقا لما اذا كانت للدفع او الاستلام • ففي العهد الفارسي كان للصيرفي الكبير موراشو ، الذي التقينا به قبل ، نظام خاص به للاوزان والقياسات • فاذا ما اضفنا علاوة للعصر والبلاد فاننا نجد ان الوحدات التالية للقياسات مجسدة في عقود تجارية [المعادلات الانكليزية كلها تجميعية] •

(*) تورناي Tournais مي مدينة تورين الإيطالية على أكثر احتمال •

(*) البشل مكبال انكليزي للمحسوب يبلغ ٣٦٢٥ لبرا •

(١٧) الستير مكبال للسوائل وللقمح يبلغ حوالي خالوتين او اثني عشر

بشلا ، وهناك مرادفات مماثلة بالنسبة للقاريم الانكليزي • البرتش Perch

مقياس أطوال انكليزي يعادل الياردة •

(**) الكوادرون Quadroon مكبال رهامي •

جدول الأوزان

١ ————— ٦٠٠ ٣ اونس	١ شي (قمح) $\frac{2}{3}$ الحبة
١٠ اونس	١ شقلو (شاكل) ١٨٠ شي
١٨ اونس ^(٥) ٦٧ ليرة	١ مانو (مينا) ٦٠ شقلو ١ بلتو (طالنت) ٦٠ مانو

اما في العصر البابلي الحديث فان الحبة (شي) لم تعد تستعمل كوحدة اساسية ، وان الكميات الصغرى كان يعبّر عنها كاجزاء من الشاكل واصغر جزء هو واحد من اربعة وعشرين من الشاكل او (ابول Obol) واحد .

(٥) هو « المن » الكيل المعروف عندنا .

جدول المساحات

أ - ميلا

ميلا أو « كسا » $1\frac{1}{2}$ بنت

١ - مسكتو *Masikto* لو (بي *PI*) = ٦٠ كا ١١ غالون أو $1\frac{1}{2}$ بشل
(وقد خضض المكتو في العصر البابلي الحديث الى ٣٦ كا)

١ اميرو *Imeru* (حل حار) = ١٠٠ كا $1\frac{1}{2}$ ١٨ غالون أو
 $2\frac{1}{2}$ بشل

وكان يستعمل في بلاد بابل مقياس يسمى « كورو *Kuru* » أو « غور

Gur « الذي يساوي ١٨٠ ميلا (= ٣٣ غالون أو — ٤ بشل) • غير
١٠

ان ال (ميلا) غالبا ما كان يقدر بمقدار ثلاثة ارباع البنت والذي يجعل
الغور حوالي ستة عشر غالونا أو بشلين (٥) •

(٥) ال • بنت Pint مكيال يعادل ١٨ • من اللتر

مقاييس الاطوال

- ٦ بانو (اصبع) $\frac{1}{2}$ بوصة
 - ١٢ بانو (ذراع) = ٢٤ ٦ بانو $\frac{1}{2}$ ١٥ بوصة
 - كانو (قصبة) = ٦ امانو ٧ اقدم و $\frac{1}{2}$ ١٠ بوصة
 - غار = ١٢ امانو ١٥ قدما و ٩ بوصات
 اما في بلاد بابل فقد كانت المقاييس التالية مستعملة ايضا •

- اشلو = ١٠ غار $\frac{1}{2}$ ١٥٧ قدم
 ($\frac{1}{2}$ ٥٢ يارد)
 يرو = ١٨٠٠ غار $\frac{1}{2}$ ٥ ميل

مقاييس المساحات

- مسارو = اغار مربع $\frac{1}{2}$ ٢٧ يارد مربع
 ٥
 ايكو — من الفدان
 ٦
 ١ يورو ١٥ فدان

وكان يعبر عن مساحات الاراضي ايضا بمقادير كمية القمح المطلوبة لزراعتها ، اي بواسطة « بي Pl » و « اميرو Iméru » • ويتضح من هذه القروك التي لم نلاحظ سوى الاسامية منها في هذه الجداول ، ان المقارنات لا يمكن ان تتم بمقادير واسعة جدا •

مقاييس وحدة التبادل أو التحويل

كان الشمر ، كما اوضحنا ذلك قبل ، يمثل الاداة الرئيسية للتبادل ، وكان يعبر عن هذا في عصر متقدم مثلما يعبر عن سعر شراء القضة او الرصاص ، غير ان القضة ما لبثت ان اخذت تحتل بالتدريج مكانة الشمر ، ولم تكن لتقدر بالعملة لان هذه لم تكن قد اخترعت بعد ، وانما تقدر بالوزن بصفة خاصة .

ويمزى اختراع النقود الى بلاد « ليديا » بصمة عامة(*) غير ان اللحظة الحاسمة كانت اول مصادفة تم فيها التعامل في التجارة بمقادير سبائك القضة الصغيرة المختومة ببعض الشعارات من امثال رأس عشتار أو رأس شمش .

وكان سنحاريب (٦٠٧ - ٦٨١ قبل الميلاد) يقوم بضرب النقود فصلا ومن قطع صنعة عندما سجل في مدفاته التاريخية قائلا « لقد أمرت بصنع قالب من الطين ، وان يصب البرز فيه لمنع قطع من فئة نصف شاقل »

$$\frac{1}{v} = (\text{اونس})$$

وكانت اول النقود الواسعة الاستعمال في غربي آسيا هي (الداركات)(**) الفارسية (نسبة الى الملك دارا) ، غير ان هذه العملات كانت ، منذ اللحظة الاولى التي اخترعت فيها ، تؤدي ذات الوظيفة التي كانت السبيكة المعدية

(*) ليديا هيلاوة مملكة في اسيا الصغرى ، عاصمتها مدينة ساردس اشتهر ملكها قارون الذي ذكر في القرآن الكريم ، وابسه لدى الاوربيين كرويسوس في عهد الاخمينيين ، وقد مزج قارون النحاس كوروش ملك الاخمينيين ، وسقطت عاصمته بايدي الفرس سنة ٥٤٦ قبل الميلاد .

(**) جيف-دورك .

تؤديها في اقتصاديات اوربا الغربية خلال الثلاثين سنة الماضية ، ولم تتدخل
عنها خزانة الدولة الا عندما كانت تستعمل للتسويات بين بلدين ، أو لدفع
اجور المرتزة .

وكانت كل المعاملات الاخرى تتم بمقادير الفضة ، اما بالوزن او بالعملة
المنضوبة ابتداء من تأريخ الملوك السلوقيين وما بعده . وكانت الفضة ايضا
مقاس وحدة القيمة ، فاذا ما سدد دين ما بالذهب جزئيا وبالفضة جزئيا فان
نسبة مجموع ما دفع بالذهب يعب عنها بمقادير الفضة .

يكشف تمحيص العقود في عهد الامبراطورية البابلية الحديثة عن
المعدلات التالية للقيمة بين الفضة والذهب وبين الفضة والمعادن الاخرى .

الفضة	الذهب	التاريخ
١٥	١	السنة الرابعة من حكم الملك نبوخذ نصر
١٢	١	السنة السابعة من حكم الملك نبوخذ نصر
٨	١	السنة السابعة من حكم الملك نبوخذ نصر
١٠	١	السنة الثامنة من حكم الملك نبوخذ نصر
١٣ و ٨	١	السنة الثامنة من حكم الملك نبوخذ نصر
١٢	١	السنة العادية عشرة من حكم الملك نبوخذ نصر

(ملاحظة : وقعت المعاملتان في ذات اليوم)

ان التوضيح الوحيد الممكن لهذه الفروق هو انها تعكس تقدير
النسب التخمينية وتمثل قراء الذهب والفضة بالتعاقب .

كانت القيمة المقارنة لوحدة من الفضة ، بالنسبة الى مقادير المعادن

الآخري كما يلي : النحاس ١٨٠ ، الرصاص ٤٠ الحديد الإيجيني (من قبرص)
١٤٠ ، الحديد (من لبنان) ٣٦١ •

ان هذا يشير الى ان الرصاص كان يأتي في الدرجة الثانية من القيمة
بالنسبة الى الفضة • ويمكس فرق السعر بين الحديد الإيجيني او القبرصي
او اللبناني ، الفرق في النوعية ، وان ذات السبب يكمن وراء فروق من
خسة اضعاف في قيمة الرصاص •

ان هذه النقاط تحتاج الى تأيد ثابت • ولذلك ينبغي لنا ان نتذكر بان
مجرد قراءة احد العقود لا يمكن ان تعطينا معلومات دقيقة عن النسب
ودرجات النقاء لمختلف المعادن المختصة في حين اننا لا نعرف في الغالب حتى
الميزان الذي كان يستعمل لهذا الغرض •

ان واحدا من الامور القليلة التي نستطيع ان نقولها بشيء من التاكيد
هو ان وزن الشاقل يعادل بصفة تقديرية وزن الربع الامريكي (٢٥ سنت)
او اقل من « البني الواحد = ثلث اونس » بقليل •

قيمة السلع

نحن نعرف اسعار بعض السلع المحددة • ففي العصر البابلي الحديث
كان « النور » الواحد^(١٩) من التمور يساوي شاquila واحدا ، غير انه في
العهد الفارسي اصبح يساوي شاقلين • وكان سعر الشعير في الاصل نفس
سعر التمور • ولقد أصبح فيما بعد غاليا كثيرا. لكن السعر كان ينخفض

(١٩) في هذا القسم عد النور معادلا لاربعة بثلات • ولكن على القاريء
ان يتذكر (ما ورد قبل في جدول الاوزان) بان قيمته في بعض الممالك كانت
تساوي بثلاثين ليس الا •

لتقلبات كبيرة خلال السنة ، ويهبط بمقدار كبير في موسم الحصاد .

وكان الثوم يباع بالشدات ويشير عقد مؤرخ من عهد الملك كورش الى ارسالية واحدة من الثوم تبلغ تسعة وثلاثين الف وخمسمائة شدة .

ولقد بقي السمسم غالي الثمن ، اذ كان يكلف ما بين ثمانية واثني عشر شاقلا للغور الواحد او حوالي ثلاثة اضعاف الشعير ، في حين كان زيت السمسم يكلف اكثر من شاقل واحد لكمية تختلف من ستة وثلاثين (سلا) (٥٤ بنت او $٦\frac{3}{4}$ غالون) الى ١٤٥ سلا (٢١٦ بنت او ٢٧ غالون) ، لكنه كان بصمة عامة اقرب الى الرقم الواطي .

وكان الكرم ينمو في شمالي بلاد بابل في ذلك التاريخ ، وكان الخمر المستخلص منه ينافس الخمر التي كانت تستورد من منطقة « طور عابدين » (اسالو القديمة) (*) ومن سوريا . وكانت الخمرة الجيدة المصنوعة من القنب (كرانو Kurano) تساوي اكثر من ثمانية شواقل للجرة الواحدة ، في حين كان اخضر انواع الخمر المستخرجة من التمر (شكرو Shikaro) تباع بما لا يقل عن الشاقل الواحد .

وكان الصوف الثقيل (شباتو Shipatu) يباع بمعدل ٢ مينا ($٢\frac{1}{2}$ ليرة) بشاقل واحد خلال العهد الفارسي في حين كان الصوف الارجواني المصبوغ لا يكلف اكثر من خمسة عشر شاقلا .

ولا يوجد دليل في العقود الموجودة الان عن سعر القنب والكتان

(*) طور عابدين هي منطقة الجبال التي تعرف الان باسم جبال طوروس وتبعد من شمال سوريا الى داخل بلاد تركيا .
(*) هي نفس كلمة « سكر » العربية او شكر بالعامية العراقية .

ولو ان المؤرخ سترابو (الكتاب السادس عشر ١ ، ٧) قد اشار مؤخرًا الى صنعهما في بورسيا (*) على مقربة من مدينة بابل .

وكان ثمن ثور واحد يتراوح ما بين عشرين الى ثلاثين شاقلا ، و ثمن كبش او معزة حوالي شاقلين . وكان الصار غالِي الثمن اذ ان معدل سعره يصل الى حوالي ثلاثين شاقلا .

وكان سعر ما يتراوح بين خمسين الى مائة اجرة يبلغ شاقلا واحدا ، وكذلك سعر ستمائة مينا من الاسفلت (٦ هند رويت) (***).

وكان الخشب مرتفع السعر كما هو متوقع . ففي عهد حكم نبوخذ نصر كان ثمن اربع وعشرين قطعة من الخشب القبرصي يكلف سبعة وعشرين شاقلا ، وخمسة طالنات (٤ هندرويت) من خشب الارز ، نصف مينا . وهناك مقدار جيد من الادلة عن سعر المعادن ، وان احدى المعاملات تشمل الكميات التالية :

١٠ طالنات (٦ هندرويت) من النحاس المجلوب من قبرص بسعر ٣ مينا و ١ شاقل من الفضة .

٣٧ مينا (٤٠ ليرة) من الرصاص بسعر ١ شاقل ٥٥ .

١٦ مينا و ١٥ شاقل (١٧ ليرة) من الصوف المصبوغ بسعر ٢ مينا و ٢ شاقل .

(**) بورسيا مدينة أثرية تقع جنوبي بابل وتبعد عن مدينة الحلة بحوالي عشرة أميال تعرف خراثيها باسم « يوس نمؤد » ورد ذكرها في تريعة حمورابي وفي كتب الفتح الاسلامي حيث وقعت عندها احدى المعارك مع الفرس ، وظلت القرية قائمة ، وقد اشتهرت في العصر العباسي بإنتاج انواع فريدة من الثياب عرفت بالبرسية ، نثبت فيها بمئة المائنة سنة ١٩٠٢ .

(***) الهندوريت CWT قنطار انكليزي يعادل ١١٢ رطلا .

٥٥ مينا (٦٠ ليرة) من حجر اللازورد بسعر $\frac{1}{2}$ مينا و $\frac{2}{3}$ شاقل .
 ١٣٠ مينا (١ هندرويت ، ٣٠ ليرة) من الحديد القبرصي بسعر نصف
 مينا واثنين ونصف شاقل .

٢٥٧ مينا ($\frac{2}{3}$ هندرويت) من الحديد اللبناني بسعر ثلثي مينا
 وشاقلين وثلثي الشاقل .

وبين الجدول التالي التغيرات في اعمار الارقاء ولو اتنا لا نستطيع
 هنا ان نؤكد هذا بتقدير النقود المصرية .

معدل السعر في حكم الملك

٤٠ شاقلا	نبوخذ نصر
٥٠ شاقلا	بونيديوس
٦٠ شاقلا	كورش
$\frac{1}{2}$ مينا	قمييز
$\frac{1}{3}$ مينا	دارا
٢ مينا	اخشوريش (اردشير)

ولقد ارتفعت قيمة المزارع والمقارن بشكل ثابت فيما كانت المائة
 غور (اكثر من نصف فدان بقليل) في اوائل العصر تساوي شاقلا واحدا ،
 لم يعد يشتري في عهد بونيديوس بذلك المبلغ اكثر من عشرة الى عشرين
 غور (٢٦٠ او ٥٢٠ يارد مربع) .

وفي عهد كورش كان البستان الذي تبلغ مساحته مائتين وخمسين ياردا
 مريما ، يكلف اكثر من شاقلين وثلث من ثلاثة في عهد دارا .

ويحت دار مع ارض صغيرة بخمسة عشر شاقلا للوحدة التي عرفت باسم « قصبه »^(١) قبل العهد الفارسي . اما في عهد الملوك القرى فقد ارتفع السر الى اكثر من اربعين شاقلا .

واخيرا ندرج هنا اسطوارا متنوعة للملابس وللادوات المنزلية . . فلباس النوم باثني مينا ، وسر خمسين اداة صغيرة شاقلا ، واحدى عشرة كاسا . نعاية بشاقل واحد ، وكومتان منفصلتان مؤقتان بالتتابع من مجرفة حديدية وفأس وادائين غير معدتين ، واربعة كراسي وثلاثة اسرة ، يمت كل كومة منهما بشاقلين في عهد حكم كل من نيونيدوس وكورش .

وكانت معدلات الاجور تختلف اختلافا واسعا . فقد كان حارسا معبد يتسلمان اربعة وثلاثين شاقلا عن مدة اثني عشر يوما .

وفي عهد الحكم الفارسي كان يدفع الى العبد ثلاثة شواقل في السنة ، وهو ذات المبلغ الذي كان يدفع الى اربعة عمال لم يوصفوا باهم من الارقاء .

ولما كان عدد الناس الذين يملكون رأس المال يشتروا به ، قليلا فقد كان الاستتجار شائعا . ففي الامكان تأجير زورق بمبلغ نصف شاقل في اليوم ، وقد اصبح هذا الاجر شاقلا واحدا في عهد دارا .

وهذا السر كان يوفر علاوة ، ذلك لان الزورق سوف يستعمل باستمرار في الواقع ، فاذا ما تم بيعه يبقى مهملات لفترات محدودة ولن يساوى حينذاك اكثر من مينا واحد او اثنين .

^١ (٢) القصبه مقياس طولي لتحديد مساحة الاراضي ولا يعلم مقداره . وكان الثنايلع ولا يزال حتى اليوم ان تقاس مساحة الشواطىء التي تزرع فيها بطول خشبة المسجلة ، وهذا الطول عرضة للتلاعب من قبل الملتزمين عادة .

وكان احد الثيران يُؤجر بمقدار عشرة غور من الشعير سنوياً او
حوالى عشرة الى عشرين شاقلاً ، ويُؤجر الكوخ او الحانوت بمقدار غور
من الشعير في السنة .

واخيراً كان يدفع عن ارواء بساتين التخليل ربع حاصل التمور ، على
اساس ان مقدار الحاصل يكون متناسباً مع الارواء .

ان الانطباع العام الذي يمكن استخلاصه من آلاف العقود التي
بقيت سالمة من العصر البابلي الحديث ، هو انه منذ ذلك العهد حتى العهد
الفارسي ، حدث ارتفاع واضح في اسعار السلع والاراضي والبيوت .

وهكذا لم تكن بلاد الرافدين ، مثل عالم اليوم ، غريبة بالنسبة الى
ارتفاعات السعر ، وانما لنسج ذات الشكاوى عن الاسعار العالية في حين
ان اصغر محاولة لمحاربة التضخم كانت تقاوم بشدة ، لان معدلات
الاجور لم تكن تتمتع بذات حرية الحركة التي تتمتع بها في الوقت الحاضر .
- المقصود بذلك زمن صدور هذا الكتاب بالانكليزية عام ١٩٥٤ - .

لقد قام المشرعون المراقيون بجملة محاولات لتثبيت الاسعار ، غير
ان التثبيت الوثيق يوضح ان اي نجاح اصابوه في ذلك كان عرضياً ، وانهم
لم يكونوا يعلمون اكثر من ان يسجلوا برضاهم الاسعار الواطئة لبعض
السلع ، في حين لم تكن حساباتهم بالنظر الى بقية السلع اكثر من اهتمامات
طبية مغايرة للواقع . ولا بد للسرد ان يتذكر حلم هنري الرابع ملك فرنسا
من ان على كل فرنسي ان يكون قادراً على ان يتناول فراقه في عشاء يوم
الاحد !

لسنا بحاجة الى اكثر من ان نتذكر المصلح اوروكاجينا (النصف الاول
من الالف الثالث قبل الميلاد) الذي حقق انخفاضاً ملموساً في الاجور التي
كان الكهنة يتقاضونها عن الجنائز ، والتي كانت تتألف من ثلاث كيلات من
الشراب ، وثمانين رعيفاً من الخبز ، وجدي واحد ، وسرر واحد ، بدلا

مسا كانوا يتقاضونه قبلا وهو سبع كيلات تألف من ثلاث كيلات من
الشراب ، واربعمائة وعشرون رغيفا من الخبز ، ومائة وعشرون كيلة من
القمح . وحباب واحد ، وجدي واحد ، وسرر واحد .

وإذا ما حصرنا اقصنا بمصر متأخر فاقنا نجد (سن غاشد)(*) ملك
الوركاء (الذي حكم في القسم الاول من الالف الثاني قبل الميلاد) كان
يتطلع الى وضع سعر مقداره شاقل واحد لكل ثلاثة اغوار من القمح ، او
اثني عشر مينا من الصوف ، او عشرة مينا من النحاس ، او ثلاثين سلا من
الزيت .

ويجمل شمس ادد الاول(**) الذي حكم خلال عصر حمورابي
(بداية القرن العادي عشر قبل الميلاد) ان في عهده كان السعر الاعتيادي في
مدينة آشور ، شاقلا واحدا من الفضة لكل ثورين من القمح ، او اثني
عشر مينا من الصوف او عشرين سلا من الزيت .

فإذا ما ترجعنا هذه الاوزان المتعاقبة في عهد الحكمين بعبارات عصرية
واضفنا اليها العلاوات ، فاقنا نجد هذه الارقام تعادل ما يلي :

عهد سن غاشد : ٢٩ بشل من القمح ، او ١٣ لبرة من الصوف او ١١ لبرة
من النحاس ، او خمسة غالوات ونصف من الزيت تعادل اثنين من
سبعة من الاونس .

(*) الملك سن - غاشد اول ملك من ملوك سلالة الوركاء الخامسة ، حكم
في الفترة ما بين ١٨٦٥ و ١٨٢٣ قبل الميلاد .

(**) شمس ادد الاول (شمس اد واشور) من اعظم ملوك بلاد الرافدين
حكم في الفترة ١٨٢٣-١٧٩١ قبل الميلاد . وكان يماصرنا ونحسنا عنيذا لجمورابي
ملك بابل . وردت معلومات كثيرة عنه في السجلات الملكية التي وجدت عليها في مدينة
ماري .

عهد شمس ادد الاول : ١٤ بشل من القمح ، او ١٣ ليرة من الصوف ، او
ثلاثة غلونات وثلاثة ارباع الغالون من الزيت تعادل اثنين من سبعة
من الاونس من النضة .

ان هذا يشير الى وجود ارتفاع ملحوظ ، في عهد حكم شمس ادد الاول،
في اسعار الحبوب والزيت ، في حين بقيت اسعار الصوف والقضة ثابتة .

وكانت اسعار المعادن طيلة قرون عديدة عرضة للتغير دوما . والواقع حتى
في الوقت الحاضر عندما يكون سعر الذهب ثابتا بصفة نسبية في بعض الاحيان
على الاقل ، فان هذا الاستقرار يعود الى اتفاق دولي . وعلى النقيض من ذلك
فان اسعار المعادن من امثال النحاس الذي يتعرض لتأثيرات قانون العرض
والطلب ، ويكون ذا حساسية بالنسبة الى العوامل التي يتضمنها الانتاج فان
هذه الاسعار تكون عرضة لتقلبات سريعة وحيفة .

النحاس والبرنز

من المهم ان تذكر بصفة واضحة التواريخ التي ادخلت فيها مختلف المعادن
لاول مرة . ففي بداية العصر التاريخي كان النحاس معروفا في بلاد الرافدين ،
وكان مصدره ارمينيا والافاضول او كبادوكيا . ولكن لم يعرف البرنز الذي
يتألف من سبيكة من القصدير والنحاس بصفة رسمية .

ومع ان التحليل قد اظهر آثارا دقيقة من القصدير في بعض امثلة المعادن
التي يعود تاريخها الى هذا العصر ، فان بحثا آخر يكشف عن آثار معادن اخرى
ايضا . وكل هذه المعادن لم تكن قديمة .

وحين ظهر البرنز لاول مرة في عصر الملك خوديا^(٥) وعهد سلالة اور

(٥) خوديا من اشهر حكام مدينة ومملكة لكش ، عاش في العهد السومري
المحدث (القرن العاشر والمشرين قبل الميلاد) سورة في حوالسي ثلاثين تمثالا
ممنها محفوظة في متحف اللوفر .

الثالث: ٢٠ كان يصنع على شكل سبيكة مع حجر الكحل ، ومع التصدير احيانا .
 وادى اكتشافه الى منح بلاد الرافدين معدنا ذا قيمة واسعة جدا ، وذلك
 لصلابته . ولامكانية اختياره لسلسلة واسعة من الاغراض ، وفي ذات الوقت
 الذي أصبح فيه الحديد مألوفاً في التجارة . وذلك في حدود القرن الحادي
 عشر قبل الميلاد . كان يستعمل لمجموعة من الاغراض اضيق من تلك التي
 يستعمل البرنز فيها .

الحديد والذهب والفضة

اول نوع من الحديد تم استعماله هو حديد النيازك الذي يتميز باحتوائه
 على النيكل . ومع ذلك فقد استبدل بحديد المناجم .
 وكانت مصادر الذهب والفضة مثل بقية المعادن الاخرى ، تقع في الشمال ،
 وقد بقيت مثلاً عليه الامر في اوروبا الحديثة ، معادن نادرة وثرية طيلة التاريخ
 البابلي .

ولقد بذلت جهود متواصلة لتنقية الفضة وزيادة مقاومتها للتغيرات التي
 كانت تحدث باستمرار . وكان سكان بلاد الرافدين بصنعة عامة وكما تبين
 الاسماء التي اطلقوها على معادنها يبوأون الذهب مكانة فاخرة لانه قوي ومشرق
 وحامد . وفي الدرجة التالية تأتي الفضة المعدن الابيض الوضاء .

وكانت الفضة اصلاً ، وكما رأينا ذلك قبلاً ، مجرد سلعة يبر من قيمتها
 سقائير من الشعير . غير ان هذا المفهوم ما لبث ان قضى عليه بالتدريج مفهوم
 معادلة وزن محدد من الفضة بقيمة السلع التي يتم بيعها . واخيراً كان يعبّر

(٢٠) عرف البرنز في زمن المقاتل الملكية في اوراي في سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد
 رنو ١ التحليل قد بين بان الادوات والاسلحة التي سمعت فيما بعد كانت تحتوي
 على كميات قليلة جداً من القصدير .

عن القيم غالبا في امبراطورية بابل الحديثة وامبراطورية فارس ، بمقادير من شواقل الفضة .

ولقد سبق ان عرفنا الصموية الموروثة في ان يتم في كل معاملة منفصلة وزن السلعة في كفة ميزان ووزن الفضة التي تمثل القيمة المادلة في كفة اخرى ، وكيف ان ضرورة التأكد من نقاوة المعدن قد ادت بصمة حتمية الى استعمال الشواقل التي كانت تختم بعلامة تضمن جودتها . ففي اليوم الاول الذي تم فيه عمل ذلك ، ثم اكتشاف مبدأ النعود .

ونتيجة للتنقيبات التي اجريت توفرت لدينا معلومات واسعة عن محتويات مشاغل عمال المعدن ، وصانعي الدروع وسباكي البرنز وصانعي الزهريات وصاغة الذهب وعن تفاصيل صناعتها ، وكان قسم كبير من فعاليات هذه المشاغل يختص بصنع الاسلحة ، وانا منحص هذه الامور بصفة اوثق عندما نبث موضوع الجيش .

صب التماثيل وطلاؤها

ما تزال التماثيل وسطوح الألواح البرزية التي صنعها سباكوا البرنز موجودة ، وقد تطلب صنعها حل مشاكل تقنية مختلفة أصبحت الآن لا يؤبه بها .

ان قطعة ضيقة النطاق لا تشير الى اية صعوبات خاصة ، غير ان الامر يختلف تماما بالنسبة مثلا الى تمثال « نير - اشو » ملكة عيلام ، المحفوظ الآن في متحف اللوفر ، والذي ما يزال حتى في وضعه المشوه الحالي ، يزن حوالي طنين .

ان حجم الايايق والافران المستعملة في السباكة المصرية يجعل من اليسر صنع تمثال اكثر وزنا من هذا التمثال في درجة ثابتة من الحرارة حين

يصب المعدن المذاب • ولكن في ذلك العصر الذي صنع فيه التمثال . وهو النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد ، لابد وان كانت بطارية الانايق تطلب ان تحمي بصفة مسترة وان تبلغ ذات درجة الحرارة وان تتنظم بحيث يتم افرعها بالتعاقب في العالب دون فقدان الحرارة أثناء العملية •

ولابد ان يكون الجناح حصىلة بدايات خائبة واخفاقات ممتدة • والواقع العملي ان تمثال نير - اشو كان على اكر احتمال اول عملية صب في قسمن يؤلفان الوجه والقفا بالتابع ، ومن ثم جرى لهما معا وقد تم برد آثار العملية • وعلى الرغم من سمكه فلم يكن يظن بأنه صلب بشكل وان ، وقد عولج هذا الامر بصب المزيد من المعدن في داخل التمثال، الذي قلب عاليه سافله لهذا الغرض •

وكانت الخطوة الاولى لذلك هي صب معدن دائب في الجزء الاعلى من التمثال ومن ثم القاء وزن ثقيل فوقه ، قصد به تقوية المعدن الدائب لكي يشر ذاته بيسر • ومن ثم يصب المزيد من المعدن الدائب فوق الكتلة كيما يتم ملء العزء الاسفل من التمثال •

ومع ذلك فلم تكن المحاولة ناجحة كلية ، ومع ان قدرا كافيا من المعدن المذاب قد صب فيه الا انه لم يملأ بشكل واضح الا قسما جزئيا من السطح الداخلي للتمثال •

وفي أثناء غارة على سوسة اقتلع الرأس والكتف والذراع الايسر من التمثال بفرقة هراوة ، وتلك هي اجزاء التمثال التي لم يصل المعدن المصبوب اليها تماما •

تشير درجة المهارة التقنية الظاهرة في هذا التمثال ، وفي المنحوتات الناتجة . الى ان علم التعمدين قد بلغ مرحلة مشاهجة لما بقي عليه بصمة عامة حتى نهاية القرن التاسع عشر في اوربا الغربية •

ولكن قبل ان يبلغ هذه المرحلة التي بلغها ، كانت هناك مرحلة اسبغ
استخدمت فيها المهارة اليدوية الواضحة للتغلب على الصعاب واخطاء
الفنون الصناعية المتوفرة لدينا . وليست هنالك من حاجة لان نصف
بالتفصيل الطريقة البدائية في نعت تمثال من خشب او في صنع حجر من القار
يمكن صنعه يسر ومن ثم تنطيته بالواح رقيقة من معدن قابل للطرف مقلد ،
لكي تصبح ملائمة تماما للتثال ولتثبت في مكانها بمسامير صغيرة .

الزهريرات والوجوه

كانت الزهريرات المدنية الناتجة تصنع بطرق السطوح التي يراد
ابرزها بشكل قاتيء . فاذا ما احتاج الامر الى حنفيات فان هذه اما ان تلحم
الى الابدان ، او ان تثبت بخلاف ذلك في الموقع المطلوب بمسامير ذات رؤوس
كبيرة . وتؤلف الرؤوس نفسها عنصرا في الزخرفة .

واعتمادا على سمكها كانت المنحوتات الناتجة او الواح السطح اما
بشكل قاتيء او بحفر المعدن المبوك بالازميل . وفي العصر الذي يتحدث
هذا الكتاب عنه كانت المواد التي يبيعها الجوهريون تشتمل على الحلقات
والاقراط والاساور ودبابيس الشعر . كذلك كانوا يبيعون ايضا القليل
من المشابك ، غير ان طبعة اللباس الآشوري في تلك الايام الذي كان ييل
الى ان يكون طويلا ومستقيما ، تجعل هذه المشابك من سلع الترف .

كانت الاقراط تصنع على شكل حلقات من عناقيد الاعصاب ، ومن
مخاريط منقطة جزئيا برسم محبب ذي جناح متغير . او من رؤوس حيوانية
او بشرية .

وكانت هذه تصنع بصفة عامة من ورقة معدن جد رقيقة في احد الاشكال مع احجار ملونة ونامة ، وبانواع مختلفة بصفة خاصة من العقيق التي عثر عليها في سلسلة من الظلال الجذابة .

وكانت البطاقات اما منبسطة او مضغوطة وهي ترصف غالبا مع احد الاحجار .

هنالك عقد غير اعتيادي بقي سالما من التلف مؤرخ بالسنة الخامسة والثلاثين من حكم الملك اشوربش ، يصعد مبدأ المسؤولية التي اشرفا اليها قبلا .

لقد امرت شركة موراشو بصنع حلقة مرصعة بحجر ثمين (ربما كان من الزمرد لان اسمه لا يختلف عن الكلمة العبرية التي تطلق على ذلك الحجر ، والتي عرفنا منها ترجمتها الاغريقية) ، وقد اعطى الجوهري ضمافا بان الحجر اذا ما تحرك من موقعه طيلة خمس وعشرين سنة ، فانه سيدفع غرامة مقدارها عشرة مينا من الفضة (حوالي احد عشر باوقا) .

وكانت الاساور تصنع من كل نوع من الاشكال ، اما في شكل حلزوني مفتوح ، او دائرة بسيطة ذات نهايات مفتوحة او مغلقة . فاذا كانت النهايات مفتوحة فانها تعثر في صفة رسم يشبه رأس حيوان ، اما اذا كانت مغلقة فانها تزين على الدوام برسم زخرفي آشوري مفضل يتمثل غالبا في شكل مل ، هو الوريثة المفردة أو المزدوجة .

وكانت لهذا العمل اهمية رمزية ترتبط بالشمس دون شك ، كما كانت شائعة جدا في المهدات المدنية التي تشد عبر الجبهة لامساك الشعر في موضعه .

الفخاريات

كانت السوق مشهد الكثير من الصناعات الأخرى عدا التي أشير إليها قبلاً في هذا الكشف ، وإحدى هذه الصناعات الشائعة جداً هي صناعة الفخار . لقد استعمل سكان بلاد الرافدين الطين ليس كمادة خام في إنشاء منازلهم ، وللمستندات المكتوبة حسب ، وإنما في صنع فخارياتهم أيضاً . ويمكن العثور على مشابهاً بين الصناعة العراقية لكل شكل تقريباً ما تزال مستعملة بصفة عامة ، ذلك لأنه ما أن ثبت إحدى الأدوات ذات مرة فأنشأتها فلا يمكن التخلي عنها قط ، وإن الأشكال الرئيسة لأوعية الشراب والصحون والأقداح باقية ما بقي الجنس البشري .

ومع ذلك فلم يكن هذا مقدار النشاطات التي يمارسها صانع الفخار . فهو يصنع الجرار الكبيرة أيضاً مثل تلك التي كانت تستعمل للغرن في البلدان التي تنتج الزيت ، والتي كانت تخدم أغراضاً متنوعة من أمثال تخزين الطعام والماء . كذلك كان يصنع حتى بعض التجهيزات المنزلية أيضاً من أمثال الأفران .

وكان ينافس التجار كذلك وصانع السلال في صنع التوايت التي كانت أحجامها ودقتها تقدم على الدوام دليلاً على المهارة العظمى التي يتبع بها صانعها .

وكانت هذه التوايت تصنع في بعض الأحيان في شكل أخوابي مربعة ذات أغطية ، وفي شكل صناديق أحياناً أخرى مقلدة كلية ما عدا فتحة في الجزء الأعلى من البطء مقلدة بطء مزجج زينت بمختلف الواحه بأشكال مختلفة ولا سيما الآلهة .

ولقد أصبح أول تابوت من هذا النوع ظهر في العصر البابلي الحديث،

أكثر شيوعاً في عهد الفرس ، ثم بلغ ذروة انتشاره في عهد الملوك الفرثيين
الآشاق^(٢) .

صانع السلال

أوردنا عدة إشارات عن صنع السلال . وكانت هذه الحرفة مرتبطة
ارتباطاً وثيقاً بحرفة النسيج لأن عدداً من المنتجات قد يصنع بهذه الحرفة .

فقد كانت أشرطة الزولوق مثلاً تصنع أما من قماش سميك كما يشق
المراء ذلك أو من نسيج ناعم معاك مثلاً ما تزال عليه حتى الآن في
بلدان الشرق الأقصى . وصنع ذات الشيء على صناعة العنبر التي كانت
تستعمل ، كما تعلق لفرض زخرفة الأقسام الواصلة من جدران المنازل
وحمايتها باستعمال مسامير فخارية طويلة ذات رؤوس منحنية .

وهناك أدوات أخرى كان يصنعها صانع السلال من ضمنها الأسبات
المدورة الشائعة في الشرق (والتي أعطت اسمها للزوارق المدورة ، القصف
التي تعدت عنها فيما سبق) ، وكذلك الصناديق ، وحتى المقاعد . ذلك
لأن المادة الخام التي كان صانع السلال يستخدمها تتخرج من الأنسجة التي
تشبه الجبال إلى الملوح نوع من القصب ، ولذلك كانت هذه الأخيرة صلبة
بشكل مفرط وتتمثل أما في حالتها الطبيعية أو تقطع إلى الواح .

وكانت أرخص التوابيت تصنع من الأغصان للضفيرة ، وعلى هذه
الشكل كانت تصنع القوارب النجفة أو الأطواف ببارة ائق ، والتي كانت

(٢) الفرثيون الآشاق (البرثيون) شعب البدو طرد من سكوتلاند إلى بلاد
روسيا الحالية فانتشر إلى الجنوب واستوطن حورانيا (بلاد الحويص) جنوبي
شرقي قزوین - وفي سنة ٢٥٠ قبل الميلاد أسس الفرثيون الإمبراطورية الآشاقية
استمرت حتى سنة ٢٢٦ ميلادية حين أخذت المسيل أمام السلالة الساسانية ، ويحرف
الفرثيون باسم الآشكانيين . نسبة إلى مؤسس السلالة الآشاقية .

تألف من مجرد حزم من القصب تشد سوية بالرأس من نهاية كل واحدة منها وتتماشق وسط الاطواف باصلة متقاطعة (انظر ما سبق في قسم وسائل النقل النهري) وبذلك توفر للراكب فيها بعض البلى لكنها لن تدعه يسقط في الماء تماما .

ويبدو ان بحر العصر في عهد حكم ملالة نور الثالثة قد تم تعديده بالاشارة الى عدد الانبجة النجاة في مساحة معينة .

تجارب الملابس

كانت تتوفر سلطة واسعة من المواد في قسم الالبسة من السوق . وحتى الى ستال قبل الميلاد كان اللبس المرلتي يتألف من ثوب داخلي يشبه القابضة المصرية والتي كانت تسمى « ثوب العنشة » والتي ترتدى فوقها قطع من مادة مستطيلة فصلت حسب الحجم المطلوب ، ويمكن ترتيبها بطرق مختلفة ، ثم يتم ربط اللبس كله بدبوس كبير .

اما في العصر الآشوري فقد كان الجلباب ، لو حل وجه الدقة حدة جلايب قصيرة الاردان ، ترتدى احدها فوق الآخر .

ويبدو كما لو ان زي ارتداء الالبسة المظاظة والذي كان من الامور المعتادة في الاقطار التي تناخم بلاد الرافدين ، لا بد وان جاء بها من الخارج خلال الالف الثاني قبل الميلاد وقد اعقبها الترابل في تاريخ متأخر .

كانت الملابس ترتدى بالتزيين . وكانت تلك خاصة محلية ، وقد عرفت في العالم القديم بصفة عامة بانها « صنع بابلي » .

وكانت الثوب الملوک واهضاء البلاط مطرزة بشكل منفرط .

وكان احلث شكل للالبسة هو الذي يترك مجال لا صغيرا لزينة متدلية من زي اكثر قلما . بخير ان ذكرنا ان ترتدى الى الوشاح الذي كان يرتدى محصولا عبر الصدر وفوق الكتف وقد ثبتت الفخاخر في طياته .

صانع الحلويات

كان وجود صانع الحلويات في اسواق العالم القديم لا يقبل من وجوده في اسواق العالم الحديث . صحيح ان المستندات التجارية الباقية يصعب ان تشير اليه ، الا اننا نستطيع ان ندلل على وجوده بشكل تام من المعلومات التي توفرت لدينا عن صانعي الحلويات التابعين للمعابد ، والذين كانوا يصنعون الكعك المقدس الذي كان يتم تناوله بأعداد كبيرة في اوقات المهرجانات ، وكذلك الكعك الذي كان المملوكون للألهة عشتار يجمعونه ويتركوه لغير العمام المخصص لها .

ولقد سبق لنا ان جئنا على وصف نموذج صغير لمبد فخاري من قبرص ، كانت جهته بشكلا الاحتياطي ذي التجاويف الصغيرة تثبه برج حمام حقيقي ، في حين تبين عملات نقدية من مدينة بافوس تعمل زينة المبد ، طيوراً سبق ان اشار اليها الكتاب الاقدمون ايضا .

كانت المواد الرئيسة التي يستخدمها صانع الحلويات ذات انواع متباينة من الدقيق المصنوع من الشعير ، والحنطة او الذرة ، والسكر المستخلص من التمور ، والصل والزينة المصنوعة من لبن التاج او الماعز (ويندر منها من لبن الابقار) وبذور السمسم وزيت السمسم وماء الورد.

بائع الاغاني

يصعب ترداد قائمة الصنائع ، غير ان هناك صناعة واحدة بين الصناعات الدقيقة يلمح عليها بانها كانت شهيرة والتي يوفر احد النصوص اساساً لها ولعلني بما حرفة صانع الاغاني سواء كانت مقدسة ام احتيادية .

هناك نص وان كان اقدم من العصر الذي تحدثت عنه ، يتألف من مجموعة من عناوين اغاني او الايات الاولى منها على الاقل ونورد هنا قلة من هذه

« لقد برز اله التار ، سيد المارك • لواه يا سيدي ••
 « ان حبك اثنى بشذا عود الارز •••• »
 « تعال الى جنيته الملك فهي ملاي باشجار الارز •••• »
 « لواه يا بستاني حديقة الاماني •••• »
 « آه ما لوفر ثمارها وكم هي مشحة زاهية •••• »
 « لقد شهدت في الشوارع طهرتين •••• »

لقد آن لنا الآن ان نأتي على وصف المهن الذهنية التي كانت سكان
 مدينة بابل يمارسونها • فقد كانت خدماتهم مطلوبة كل يوم لكنهم كانوا
 يسكنون بشكل عميق على العلم والدين • وعلى هذا فلسوف نمسح اولاً
 المبادئ الكبرى التي تبين المتقدات التي كانت تتحكم بفعاليتهم ، ومن ثم
 نأتي على وصف هوائهم •

الفصل الثاني الملك والدولة القصر الملكي

قبل ان نتناول وصف حياة احد ملوك بلاد بابل او آشور ، ينبغي لنا ان نحاول - حسبما تسمح به معلوماتنا عن القصور الملكية - اعادة تشكيل النمط المادي الذي كان للملك يعيش ويتحرك ضمنه .

لقد عرفنا المقاطع الرئيسية لهذه القصور قبلا ، وقد كشفت التنقيبات عن قسم منها ظل قائما وبشكل سالم نسبيا في الغالب .

كانت هذه القصور تبني من اللبن مثل بقية البيوت الاخيلية ، وقد اودى الزمن بها . وكانت الاجزاء العليا اول ما اُتُهِمَ منها في شكل خراب داخل الاسوار وخارجها الى ان تهدمت قشرة الاجزاء السفلى منها تماما .

وكانت النتيجة المباشرة لذلك هي ان الاقواس المتداخلة كانت تترك طبقة واقية تغطي بقايا القصر ، ومع اننا لا نعرف شكل الغرف العليا الا اننا نستطيع على الاقل ان نعرف المخطط الارضي ، ويتوفر لدينا الجزء الموالي من الجدران .

لدينا امثلة عديدة على هذه القصور في نمرود (مدينة كالح القديمة) وفي نينوى وفي مدينة بابل ، لكن الكثير منها قد تم التخلي عنها بعد ان دمرت تدميرا شديدا في حرب ، او هبت ، او حتى دمرها النيران تماما . وقد حدث ان قصر خرسباد الذي كان اول قصر يتم اكتشافه ، كان واحدا من افضل القصور التي تم الحفاظ عليها ، ونظرا لان التنقيب فيه كان اكثر تسميكا من البقية فاننا قد نستبره نموذجيا لاغراض الوصف الذي يليه .

قصر خرسبياد

كان الملك سرجون الثاني يظن فيه خطأ بأنه كان مفتصبا للعرش في حين انه ينتسب في الواقع الى الاسرة الملكية ، يستمر منذ زمن طويل ان يشيد قصراً خارج نينوى تقع خرابه الآن قبالة مدينة الموصل الحديثة، التي تشتد الحرارة فيها ايام الصيف .

كان الموقع الذي اختاره هو قرية خرسبياد الحديثة . وقد دعاه دور شروكين ، او « حصن سرجون » . ولما كان الجو هنا اكثر برودة واقل مضايقة منا عليه في نينوى . فقد اصدر لوامره بان يتم بناء قصره والمدينة باتفاق الآراء .

ولقد كمل العمل ضمن بضعة سنوات غير ان سرجون الذي كان حكمه قد اوشك على الانتهاء خالبا ، قادرا ما كان يسكن هناك . ويمكن التدليل على المصير المحتل الذي اسباب القصر باثثار التيران التي كانت ظاهرة في كل مكان منه . وليس من شك في ان قصورا اخرى عات ذات المصير ، وانه لم يستحصل منه في الواقع اية اشياء يمكن قطعها بيسر والتي نقلت نتيجة اعمال النهب .

التفهيسات

من الجدير ان تذكر القصة عن الكيفية التي بدأت بها التفتيشات ، وتم انجازها . كان وكيل القنصل الفرنسي في الموصل هو المسيو « بوتا » الذي ولد في مدينة « ميلان » خلال العهد الذي اتحدت فيه هذه المدينة مع فرنسا تحت حكم الامبراطورية .

لقد اعتاد « بوتا » في مشيائه اليومية ان يعبر النهر ، ويصعد الروابي التي تائرت على امتداد ضفة النهر الطويلة ، والتي كشفت فيه الريح وحوافر الخيل في الغالب ، عن قطع من الابنية القديمة .

لقد كانت هذه الاثار مهمة جدا لان تجتذب المزيد من الاهتمام . غير ان « بوتا » الذي كان رجلا مثقفا ، كان يماشى المناقشات ، ومن ثم انتقل

الى موقع نينوى حيث شجبه المسيو (موهل Mohl) سكرتير الجمعية
الفرنسية الاسيوية على القيام بتحررات اخرى .

قرر بوتا ان يقوم باسبار تجريبية في الموقع ، وبدأ العمل فيه على
حسابه الخاص ، لكن ما عثر عليه ، لاسباب سوف تظهر مؤخرا ، لم يكن
مهما . واذا اصابته الضية واوشكت موارده على النفاد ، قرر التخلي عن
العمل هائيا ، عندما اكده بعض سكان قرية خرسباد التي تبعد حوالي
عشرة او احد عشر ميلا عن نينوى ، بانهم عثروا على تماثيل كبيرة اثناء
قيامهم باعمال البناء .

• اخذ بوتا سبيله نحو الموقع وبدأ بالتنقيب هناك في آذار ١٨٤٢ .
ولقد كان محظوظا جدا في اختياره نقطة بدايته ، لانه في اليوم الاول من
اعمال الحفر وصل الى السور الخارجي للقصر وبذلك ولد علم الآشوريات .

في ضوء هذه النتائج اخذت التنقيبات تعطي بالاهتمام الرسمي وتم
تمويلها من قبل الحكومة الفرنسية . ولم تكن المبالغ التي خصصت لهذا
الفرض كبيرا جدا ، غير ان قيمة القرنك في تلك الايام لم تكن قد خففت
ولان فترات المعيشة في الشرق كانت زهيدة جدا .

منح السلطان فرمايا يؤكد السماح باجراء التنقيبات غير ان هذه
التنقيبات كانت تجابه بتشدد الاوساط الحكومية وغبائها في الموصل . فقي
بعض الاحيان كانت خنادق التنقيبات تعتبر حصونا عسكريا . وفي بعض
الحالات كان البيت البسيط جدا الذي تقيم بهئة التنقيب فيه ، يعتبر قلعة
خطرة ، وكان ذلك يتطلب في الغالب تدخلات دبلوماسية .

كان موقع خرسباد في الواقع قد تم تنظيفه جزئيا ، وتم الكشف عن
المخطط الارضي لكن هذا المخطط ، طبقا للفكرة المقبولة آنذاك ، قد تم
رسمه في صفة مخطط غير متاسق لان فكرة القصر غير المتناسق بالنسبة
الى العقل الاوربي لم تكن مقبولة . (وذلك خطأ تماما) .

جد إلى فرنسي يدعى (فلافلان Flaudin) بمهمة رسم كل شيء يكتشف في الأرض ، وقد تجع عن ذلك إنتاج مجموعة فاخرة من الرسوم تدعى « نصب ينوى » تقليدا لمجموعة سبق خصصت لعائلة نابليون حل مصر .

وفي الوقت الذي كان فيه بوتا يعتقد بأنه قد عثر على موقع مدينة ينوى التاريخية فإنه في الواقع كان يتجمل كثيرا في التخلي عنها .

في هذه المرحلة أعدت السلطات البريطانية التي كانت تتطلع لدخول هذا الميدان ، السدة لتسلم موقع ينوى الذي تخلى عنه . الفرنسيون ، حيث تم التوصل إلى اتفاق تحتفظ فيه فرنسا ، رغم ذلك ، بجزء من المنطقة .

وحالما شرع البريطانيون بالتنقيب حتى كشفوا عن قصر ينوى الذي كان يقع على عبق بوصات قليلة تمت المستوى الذي توقف بوتا عنده وقد حدث ذلك عندما بدأت المصائب . لأنه في الوقت الذي كان فيه بوتا وروولسون(٥) مدير التقييمات الانكليزية خارج المنطقة ، جاب

(٥) هنري راولسون Henry Rawlinson ولد ١٨١٠-١٨٩٥م ، ولد في تشارلنغتون في ١١ نيسان ١٨١٠م وفي ١٨٢٧ ذهب إلى الهند كمتطوع عسكري للعمل في شركة الهند الشرقية . ثم أرسل بعد ست سنوات إلى إيران ، وهناك اهتم بالمعروف المسماة وتقل كثيرا من كتابات حميرستون . مع في ١٨٤٠ وكوبا سياسيا في قندهار ثم نقل إلى بغداد لإكمال نسخ كتابات حميرستون وأعد عنها تذكيرة خاصة . مع مجموعة من الآثار البابلية والآشورية والسامانية والسبئية إلى المتحف البريطاني . شارك في التنقيب في العراق ونشر أربعة مجلدات في الفترة ما بين ١٨٨٥-١٨٧٠ من كتابات حميرستون . توفي في لندن ١٩ آذار ١٨٩٥ .

هرمز رسا(٢٠) . الذي كان يقوم بأعمال الحفر الحقيقية ، في إحدى الليالي ، الجزء الذي خصص من المنطقة لفرنسا ، ووصل مباشرة إلى أعني قسم من الحرائب ونقصد به قصر آشور بانيبال ومكتبته التي يمتزجها المتحف البريطاني بحق واحدة من كنوزه الرئيسة .

بذل رولنسون ، وهو رجل شريف تأثر كثيرا بما حدث ، أفضل جهوده لتهدئة ضغط الفرنسيين ، بأن قدم إلى فرنسا جملة من نماذج نائية جميلة لقطع تم اكتشافها في التنقيبات البريطانية .

وفي الوقت ذاته اكل بوتل تنقياته الخاصة وبعد مصاعب مستعصية تم نقل الآثار التي اختارها البعثة في كلك وزورق إلى الخليج العربي ومن هناك جرى شحنها بالبواخر إلى فرنسا . وما أن وصلت حتى تم عرضها في متحف اللوفر في طاقم من الغرف مشغولة الآن بسفينة من أماتوس(٢١) . ومن ثم في طاقم زينة كل من برسيه وفونتين(٢٢) يواجه كنيسة « سبان جرمان لكسروا » حيث ما تزال فيه حتى الآن . وكان الملك لويس فليب الذي نحن مدينين له بأقامة أول متحف آشوري في أوروبا ، قد افتتح هذه المجموعة في شهر أيار سنة ١٨٤٧(٢٣) .

(٢٠) هرمز رسام من عائلة رسام المسيحية المرووفة في القوصل كان ذا صلة مع القنصلية الانكليزية في الموصل . وحتمدا دخل الانكليز ميدان التنقيب في جرائبه تينوى شارك هرمز رسام مشاركة واسعة معهم وادى لهم خدمات كبيرة في هذا الشأن وعلى الأخص مع المنقب هنري لاهارد . كما قام هرمز نفسه بعدة تنقيبات أخرى في تل أبو حبة والدير وإمام إبراهيم وغيرها .

(٢١) أماتوس Amathus مدينة تقع على الساحل الجنوبي من جزيرة قبرص

(٢٢) برسيه Persier وفونتين Fontaine ، رسامان فرنسيان عهد إليهما

إعادة رسم المنحوتات الآشورية التي حشر عليها الفرنسيون في تينوى وخرسباد .

(٢٣) الملك لويس فليب : تولى الحكم في فرنسا سنة ١٨٣٠ بعد أن جرده شارل العاشر ولويس هذا هو ابن فليب دوق اورليان الذي أعدم في عهد الأرماب . وقد ساندت بريطانيا حربه على أساس أن فرنسا عادت إلى الحكم الملكي . ودام حكم لويس فليب ثمانين حشر سنة وسقط بثورة ١٨٤٨م في باريس .

التي جمهورة سنة ١٨٤٨ منصب الفصل في الموصل وبذلك توقفت التنقيبات ، واستطاعت من هذا التوقف قائمة تامة جملة من البعثات الاجنبية التي توافدت على بلاد آشور .

وما ان اعيد النظام في فرنسا على يد الامير الرئيس حتى بدأ التفكير ثانية بشكل جدي في استئناف التنقيبات التي راح عالم الاكاديميات المتطلع الى الافادة من الارض المفقودة ، يطالب باستئنافها باصرار .

تسلم فكتور بلاس العمل في الموقع الذي تركه بوت و قد عثر على نصب جديدة ظلت قفلا الى متحف اللوفر . غير ان الحظ كان معاكسا له في هذه المصادفة . ذلك لان الاكلاك والزوارق المحملة بالآثار كانت مهدة من قبل السلايين المحليين الذين كانوا يتعقبونها على ضفاف النهر . ولغرض الوقاية من هجمات هؤلاء السلايين كانت الاكلاك والزوارق تقف في وسط النهر وهي تحت رحمة التيارات الجارفة من مياه الفيضان المتطعة ولقد غرقت هذه الآثار دون استثناء وبذلك ضاعت الى الابد كل مسار هذه السلسلة من التنقيبات في احراق اطيان نهر دجلة (٥) .

عندما بدأت التنقيبات لأول مرة ، كان التل الذي يضم الخراب تقوم عليه احدى القرى . وقد ظلت هذه القرية الى السهل عندما كانت التنقيبات ماضية ثم اعيدت الى موضعها الاصلى بعد اتمام التنقيبات .

(٥) تذكر الاخبار ان هذه الآثار قد خربت على مقربة من مدينة القرنة نقطة النقاء جملة بالقرات . وقد قامت احدى الفرق اليابانية سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥ بمحاولة لتعديد الموقع الذي غرقت فيه تلك الآثار والعمل على انتشالها غير ان البعثة رغم مبادلتها من جهود وما انفقته من اموال لم توفق الى ذلك لان مجرى النهر الحالي في هذه المنطقة قد تغير كثيرا عن مجراه في النصف الاخير من القرن التاسع عشر ، وقد عادت البعثة الى اليابان لتعيد رسم خرائط جديدة لمجرى نهر دجلة ولتعاود البحث عن هذه الآثار المفقودة مرة اخرى .

كان اختيار بوتما لعدد كبير من المنحوتات التي كشفت البعثة عنها محدودا بسبب مصاعب النقل . ولذلك اضطر الى ان يظف ورامه تلك المنحوتات التي دمرتها النيران في حين اختار اشهر تلك المنحوتات التي بقيت سالمة من العطب من امثال النيران المجنحة والتماثيل التذكارية . وبعد ان تم اكمال الرسوم الضرورية ملا العفريات بالاقناض ودفن بصفة عملية اكثر النصب التي كشف عنها .

ليس هناك ادنى شك في ان مغامرة هنري رسام ، ولا نريد ان نستعمل كلمة اقوى من هذه ، قد سلبت فرنسا كنزا لا يقدر بشئ ، ذلك لانه يوجد كل السبب في الاعتقاد بان القرنسعين - بعد ان عرفوا النتائج التي حصل عليها الانكليز من الاذن الذي اعطي لهم - لابد وان يستأهوا التنقيب في الموقع الذي خصص لهم .

غير ان فرنسا جاءت متأخرة مرة اخرى في خرمباد ، عندما تقرر الامريكيون بين الحريين على ادن بالتنقيب في موقع موجه من حكومة العراق .

احادت البعثة الامريكية فتح الاماكن التي هب فيها بوتما قبلا . وباستعمالها مخططاته اصيحت قادرة على تجنب البدايات العقيمة ، غير ان ضررا جديا اصاب المنحوتات التي اصابها النيران ، وذلك نتيجة تعرضها الموجز للهواء سنة ١٨٤٢ ، وبذلك عثر على عدد منها خداتالفا . ومن ناحية اخرى اظهر التنقيب في المناطق التي لم يتم الحفر فيها قبلا ، ان الموقع لم يكن يضم قصرا ملكيا في قلعة سرجون حسب بل قصر كبير الوزراء ويوت كبار الموظفين ايضا .

كذلك استطاعت البعثة ان تؤكد الحقيقة التي كان يشك فيها قبلا نتيجة التحقيقات الاولى التي قام بها كل من بوتما وبلاس ، بان المدينة لم

تكن كلها مأهولة تماما لان القصر لم يدم طويلا حتى اصبح يشمل مركز
عدد كبير من السكان .

مخطط القصر

كانت الرحلة الاولى في بناء القصر هي اتخاذ كل الاحتياطات التي
تطبقها العقيدة الدينية ، والتي منعوها فيها بعد . ومن ثم اقيمت دكة
لتؤلف نوعا من مصة صممت لغرض رفع هيكل البناء فوق مجرى الماء
الذي ربما يقوض الجدران عندما يفيض النهر ورواقده بعد ان تذوب
الثلوج .

ويقع نصف القصر الذي يشمل المدخل ، داخل اسوار تحيط المدينة ،
في حين ان البقية التي تم تحصينها قد اقيمت وراء هذه الاسوار وبذلك
اصبحت تؤلف حصنا يمتد داخل السهل .

بنيت الدكة من اللبن ولغرض استقرارها تم بناؤها بجواب منحدر .
وهي تحتوي على نظام جد متقدم للمجاري الداخلية التي كسفت تضمين
انصباب كل المياه القذرة في مجارى . وقد تم الكشف عن هذا البناء الذي
شيد كله من الآخر . وسقت المجارى باقواء مستدقة الرؤوس قليلا ، وهي
تتألف من مجموعة من المراتب التي تستقر كل واحدة منها على المرتبة التي
تحتها لغرض تجنب الحاجة الى نصب سقالة لان الخشب ما يزال نادرا في هذا
الجزء من بلاد الراقدين في حين كانت المجاري ذاتها تصنع من انايب فظارية
متصلة .

لقد تم الحفاظ على هذا المظهر الخاص من العمارة الآشورية وتم تصميمه
بشكل فاخر وان اكثرية هذا النظام في الواقع يمكن استعماله في الوقت
الحاضر مع اصلاح بسيط او بدونه .

كانت الباحات تلبط بالاجر المنبسطة وبطريقة من القار او التراب

المذكوك • وكانت الباحات تتعدى بشكل طفيف الى أمام نحو الوسط كيما يمكن شرب الماء يسر •

وكانت تمتح المعناعات في جوارب الدكة كيما تهيء مدخلا لحيوانات الجبر وللعربات ، في حين يصعد المسافرون على الاقدام والوافدون من المدينة سلسا واسعا ومزخرفا بالنصب • ويؤدي السير حول الدكة بجباب القصر الى الاسواق المحيطة بالمدينة •

وكانت الابراج تقام على ابعاد في هذه الاسوار وتمتد كلها حول القبة في ضيق واسع يسيطر على الافق ويتسع بما فيه الكفاية كيما يسمح للقوات ان تهب على عجل للدفاع •

وكانت واجهة القصر تمثل مظهر كتلة صلبة خالية من التوافذ مزينة بتفاصيل ضخمة صممت لاضفاء تأثير رائع ووعائتي على البناء كله ، وتتألف من ازواج من التيران المجنحة ، والجن الطيبين الذين يهرسون الابواب ، والذين كانت نظراتهم بعد ذاتها تضمن اخافة كل غاصبي الشر وطردهم •

تبرز البوابة في المقدمة من بين بقية البناء • وهي تفتح على ممر فسي الحدار (انظر وصف ابواب المدينة في الفصل الاول) تم تشييده بصفة خاصة في هذه النقطة ، وهذا في الواقع هيء مدخلا الى الباحة الداخلية • وكانت هذه الباحة عبارة عن مربع مكشوف له غرف عديدة تفتح عليه ويستعملها اي من المرسلين او اصحاب السلع او الجند الذين يتطلبهم القصر •

وهناك ممر ضيق آخر يفتح خارج الباحة ويؤدي الى باحة اخرى • وهذه الباحة • بمكس الساحة الخارجية ، ليست مربعة بل مستطيلة لها ثلاثة مداخل منفصلة مقسمة بممرين ضيقين في الجهة الداخلية الطويلة • وتؤدي هذه المداخل الى غرفة مستطيلة اصغر من الباحة وهي تحتوي على المنصة او المنبر المرتفع من الارض الذي يقوم عرش الملك عليه • وهناك

انذار صحي للتأثير في الامراء الاجانب الذين يسمح لهم بالثول بين يدي
الملك ، عند قاعدة العرش التي زنت بمختلف الرسوم التي تمثل حروب
الملك واتصالاته ، من امثال هرم من رؤوس اعدائه المظلوبين ثم تكديسها
عاليا امامه .

وهناك باحة ثالثة ايضا ذات مداخل منسقة لا بد وان كانت تستعمل
لاغراض رسمية .

علينا ان نذكر ان البناء يرت كما ظهر في مخطط بوتا وكأنه في استقامة
تامة ، انما كان في الواقع منحرفا قليلا في شكله ومائلا الى جهة واحدة .

وينبغي ان لا يثير هذا الامر دهشتنا لانا نعرف الان ان فنانينا
الحديثة من التناسق والموازاة (ولو ان هذا لم يعد صحيحا تماما لان
المصريين في بعضهم عن كل جديد لم يودوا يترددون في العودة الى الماضي
المنسي) لم تكن تعني شيئا بالنسبة الى الماضي السحيق .

وكانت غرف الخزن تفتح على الباحة . وفي هذه الغرف عثر النقبون
على مخزن كبير من جرار الزيت والطعام التي ما تزال محفوظة فيه . وكذلك
احتياطي الدهان المطلوب لصيانة القصر والعديد الذي كان على شكل قضبان
صغيرة . وكانت هذه القضبان في حالة جيدة تماما عندما تم اكتشافها الى
درجة ان بوتا استخدمها لصنع الادوات التي احتاج اليها أثناء التقييات ،
من امثال المaul والمجارف واطارات عجلات العربات التي كانت تنقل فيها
الموجودات التي يثر عليها الى النهر .

ومع ذلك يوجد مر آخر يؤدي الى مجموعة من الباني ترفل سلسلة
من باحات مجاورة لثلاثة مباني محددة المعالم لكل واحد منها مدخل وغرفة
مفردة وفي أقصى النهاية خلوة ذات دكة من الآجر .

وقد تم تشخيص هذه الخطوة على وجه الدقة بانها تمثل الحرم الذي

كان يضم شقق ثلاث ملكات بارزلات ، في حين افترض بان دكة الآجر لابد وان كانت مظلة بافرشة خاصة ، وكانت تستخدم بمثابة سرير للنوم .

ويبدو ان هذا التشخيص كان اكثر صوابا لان شرعة الاسلام تنص على ان الرجل حين يتزوج اكثر من زوجة واحدة فلا بد من ان ياملن بمدالة تامة جدا ، وان المباني الثلاثة للشخصة تتطابق كلية مع هذا المبدأ (٢) .

وفضلا عن ذلك كانت هذه الباحة مزينة قرينا وغيرا بالآجر المزجج بالالوان الزرقاء والخضراء والصفراء وبصور نسر واسب وشجرة تين وسحراث . وكان للدخل مزينا بأعمدة من اخشاب حقوسة غطيت بطبقة من البرز الذي كسي بدوره بأوراق من الذهب كيما تمثل جذع شجرة النخل . وقد اوضحت المباني التي تم اكتشافها بان هذا للدخل كان يؤدي الى معابد لحد القصور الخاصة وان الدكاك المرتمة لم تكن اسرة وانما كانت هياكل . وكان وجود احصى الزقورات الى جوار هذه المجموعة من المباني اثرا طبيعيا تاما في هذا المضمار .

القصور الثانوية

على مقربة من نهاية القصر وميدا عن المدينة عثر المنقبون على نوع من منصة مستطيلة يسكن الوصول اليها بدرجات قليلة .

(٢) لا تعرف ما لنا ثبت حتى الان ان ملوك العراق في اليهود المورمية والبابلية والآشورية وغيرها كانوا يتزوجون اكثر من امرأة لم لا . ولكن الذي هو الثابت ان ايامة الدين الاسلامي للرجل بان تكون له في ان واحد أربع زوجات بفرط المساواة بينهم . كان يقصد به منع التصري في الدرجة الاولى ، ورفع منزلة المرأة ومضاعفة الدور الذي تقوم به في خفمة المجتمع حين تصبح اما لاطفال تنهض بتربيتهم بالاضافة الى عيوشها باحد البيت وبمشاركتها الواسعة في مختلف ميادين العمل بما في ذلك مراقبة اليهود السارية لتشر الاسلام في الاقطار التي لم يدخلها بعد .

ان هذه المنصة لم يتم تحديد مسقتها بشكل قطعي لكنني اجتهدت ان ارى فيها بقايا بناء مقبس من خارج البلاد حيث كان الملوك يتباهون غالبا بهذه العبارات « لقد امرت ان يشاد [بت بلاني]^(٥) وفقا للطرق الحثية » .

ولقد قيل ان بت بلاني هذه كانت مباني ذات شبايك وجدت في سوريا في الوقت الذي كانت ما تزال فيه غير معروفة في بلاد آشور .

ولكن من البرهان الذي توفره بقايا هذه المباني في شمالي سوريا كان ال (بلاني) يحتوي دوما على غرف مستطيلة ذات درجات ترتقي الى احد الجوانب الطويلة . وحلف قبة الدرجات يوجد عمودان يدعمان سقفا منضوبا وبذلك يؤلمان حجرة لها جانب واحد مفتوح بينما تكون الحجرة الثانية التي تفتح خلف الاول ممددة للانراض المعاشية على اكثر احتمال . وعلى هذا قد تكون الدكة او المنصة المستطيلة في خرسباد تمثل بقايا مبنى من هذا النوع^(٦) .

وتجاور القصر على الجانب الذي يواجه المدينة مماكن اخرى واسعة وفخمة . من اهمها المسكن الذي كان يشغله شقيق الملك سرجون الذي كان يتخذ وزير اعظم له . وقد شيد هذا المسكن حسب المقطع الصام الذي يتألف من عدة باحات احيط البعض منها بغرف للخرن ، والبعض الآخر ببخاري . كما احيطت غيرها ايضا بشقق للاستقبال .

وتقابل هذا المسكن مباني اخرى لم يعرف الغرض الحقيقي من وجودها

(٥) بت - بلاني Bil-Bilani طراز من البناء اشتهر في بلاد الاناضول او في شمالي سوريا استعمله الملوك الآشوريون في قصورهم تقريبا لا سيما التي شاهدها اثناء حملاتهم العسكرية خارج حدود بلاد آشور .

(٦) انظر مقالة هنري فرنكفورت « اصل البت - بلاني » في مجلة (المراقب السنة ١٤ الجزء الثاني ١٩٥٢) .

ولو انها كانت ذات صفة رسمية دون شك ، وكذلك المعبد المكرس للاله « نبو » الذى يكون مصائر البشر وهو اله الكتابة . فهذا المعبد باحرامه الخارجية والداخلية يمكن الوصول اليه عبر باحة كبيرة اقيمت فوق مستوى رابية اصطناعية مع دكة قصر الملك . وتتصبب البنايتان معا جنبا الى جنب ويجاورهما جسر حجري صغير ذي قنطرة غوطية الشكل .

الجنائن والجنائن المعلقة

كانت مجموعة المباني المشتملة على قصر الملك والمساكن الملكية المجاورة منه محاطة من جانب المدينة بسور متاخم فيه بوابتان من طراز احتيادي وبذلك كانت منطقة القصر منزلة فعلا من كل جانب .

في مدينة برسيبوليس التي كانت عاصمة السالة الاخمينية الحاكمة ، تم فتح فتحات منظورة على ابعاد في صخرة رحة القصر . وهذه الفتحات لأبد وان كانت ملء بالتراب ، وزرعت فيها الاشجار كيما تؤلف جنية +

ويمكن مشاهدة ذات الترتيب في مدينة آشور ببلاد آشور ، حيث امر سنحاريب بإنشاء حديقة واسعة جدا .

لقد سبق ان وصفنا (في الفصل الاول) حديقة الملك « مروداك بلدان » عندما تحدثنا عن الخضراوات في بلاد الرافدين .

وليس هناك ادنى سبب للشك في ان تما مقالة تمت تهيئتها في خرمباده غير ان تربة المدينة كانت خفيفة ليس فيها طبقة صخرية عميقة ولذلك لم يند في الامكان بقاء اي اثر للخضار القديم .

عد التقديمى دون ادنى تردد جنائن بابل المطلقة من بنين السجائب السبع في العالم ، ولو ان التفتقيات التي كشفت عنها لا تطلى سوى أسس ضئيلة لمثل هذه المباني . . فربما كانت هذه الجنائن المدرجة قد اقيمت فوق نسل

بجانب القصر تقع على شارع الموكب قريبا من بوابة عسار(*) .

فعلى هذا التل الصغير تم اكتشاف اثار آبار تشير الى ان سلسلة لا نهاية لها من الدلاء كانت تستعمل لرفع الماء الى اعلى نقطة من الدكاك .

فهدا البناء المدرج الذي ارتفع ذاته بموقع الجنائن على قمة التل الصغير، جعل قسم الاشجار تبدو ظاهرة فوق الاسوار من مسافات بعيدة ، وان هذا قد ساعد دون ريب على ادامة اسلوب الجنائن المطلقة .

ومع ذلك لا نستطيع ان نترك موضوع الجنائن دون ان نتحقق من ان ملوك آشور ، كانوا يستمتعون - ما عدا الحدائق المزروعة لمنافع خاصة - بجنائن نباتية مبتدعة تضم مجاميع من انواع غير اصلية ولا سيما النباتات والاشجار التي تنمو في جبال لبنان .

وبذات الطريقة تماما اتحد ملوك مصر حملاتهم لجمع وجلب الانواع النادرة من النباتات .

هناك كدورو(٢٢) من مدينة سوسة محفوظ الآن في متحف اللوفر وقد

(*) أورد عدد من المؤرخين القدامى منهم سترابو ، وديودورس الصقلي ، وكوينتوس كرتيوس واربان ويوسنس ، أوصافا مختلفة للجنائن المطلقة في بابل . ويظهر من هذه الأوصاف ان هذه الجنائن لم تكن بالشكل الذي ذكره مؤلف هذا الكتاب هنا وانما على النقيض من ذلك كانت هذه الجنائن مقامة فوق ابرقة مبهوة ولذلك سميت بالمهقة . وجاء في احد كرايسس مديرية الانار العامة في المرافق (١٩٥٨) انه وجدت في الزاوية الشمالية الشرقية من القصر الجنوبي في بابل بقايا بناء يتألف من اربع عشرة حجرة متعاقبة في شكلها وحجمها ، كل سبع حجرات منها تقع على دواق واحد ويحيط بهاجدار قوي سميك . وعشر المنعمون في احدى هذه الحجرات على بشر لها ثلاث حفر الواحدة بجانب الأخرى وقد اعتبر المنعمون هذه الحجرات بأنها هي مقر الجنائن المطلقة التي وجدت من هجائب الدنيا السبع في التاريخ القديم .

(٢٢) كدورو Kuduru حبر الحدود .

عرف باسم الكدورو غير الكامل لانه مزين لكنه غير مكتوب ، يصور موكبا من الاجانب يحضرون بمنتجات من اوطانهم ، من اشهرها صندوق يضم شجرة منطاة بالارهار . كذلك كان الاشخاص ايضا يتودون حيوانات لان ملوك آشور كانوا جد مفرمين بحدائق الحيوانات التي كانوا يحفظون فيها انواعا نادرة تم جلب توابعها وكانت موضوع بحث نشط .

هناك منحوتة مؤرخة من عهد آشور بانبيال (القرن التاسع قبل الميلاد) تصور بعض المزمين بدفع الجزية وهم يجلبون القرحة ، في حين ان الهدايا التي كان السكان الخاضعون لبلاد آشور يشاهدون وهم يجلبونها الى شلمنصر ، على ميلة سوداء ، كانت تشتمل على نوع من حيوانات ذات قرون ربما كان القيل من ابرزها . فعندما كان ملك آشور يتجه بحملاته العسكرية غربا ، ويتخذ طريقة بعيدا حتى شاطئ البحر الابيض المتوسط ، لم يكن يتوانى عن القيام برحلة بحرية قصيرة لغرض ان يرمز الى سيطرته على المحيط ، وانه احد المتحدثين يضيف الى هذا ان الملك اصطاد حيوانا بحريا يدعى « الدلفين » (٥) .

(٥) الدولفين Dolphin نوع من السمك البحري يعرف في مصر باسم

« ابي سلاج » .

الزخرفة والمنحوتات الناتئة

كان القصر الملكي في جوهره أكثر بقليل من كومة هائلة من الطين ، وهي المادة الخام التي لا تطاوع التفصيل الفني ، لكنها كانت مع ذلك مستودع الكنوز الملكية في بلاد آشور .

لقد بحثنا في فصل سابق من هذا الكتاب عما ابتأنا به المنحوتات الناتئة عن عظمة الاثاث ، في حين كانت ارضيات الغرف مبروشة بالسجاد الذي نستطيع ان نكون فكرة عنه من المتبقيات المنحنية .

وكانت جدران الغرف التي تقل اهميتها مزخرفة بقواعد واشربة من اللون متبينة ولوالب ، وتقرش من الرخام بصفة عرضية . غير ان صفاتها الرئيسة تتمثل في وفرة المنحوتات الناتئة التي صورت في القاعات الممتدة للاحتفال والتي تؤلف السمود الفكري للمجموعات الآشورية المحفوظة في كل من لندن وبرلين وباريس . فهي تتألف من صفائح من الرمرر والجبس حشة جدا لايها عندما تم اقتلاعها كان الحجر ما يزال يحتفظ برطوبته الطبيعية ويأخذ في التصلب كلما جف .

ولسوء الحظ كان يعمد الى تكوين الجص بصلية التكنس وبقي ابناء البلاد عبر التاريخ يستعملونه لهذا الغرض في ابنتهم الخاصة .

بنيت الواح كبيرة من هذا الحجر في الاجزاء السفلى من جدران الغرف . ولم تكن تستعمل لصنع الافاريز التي كان الاعريقون مفرمين بها . وفي المجال الصلي فان مثل هذه القطع الثقيلة لا يمكن ان تثبت بشكل مضبوط في طين الجدران غير المتضخم ، وانما كانت عرضة للسقوط واسقاط وجه الجدار معها .

كانت الالواح توضع دوما بصفة صفائح عند مستوى الارض وغالبا

ما كانت تظن قليلا في الارض تحت ضغط ثقلها وهناك مظاهر مختلفة من امثال الرطبات تشير الى انها قد نمت بعد ان تم تثبيتها في الموضع .

ولا بد ان يكون مجموع مساحة هذه المنحوتات كبيرا جدا (لقد تم احتسابها في خرسباد وحدها فظهر انها تغطي ما يقرب من فدان وثلاثة ارباع الفدان) الى درجة يبدو فيها لاول وهلة بان التصور يقف حائرا امام قوة احدى الامبراطوريات التي استطاعت ان تنجز مثل هذا الشيء الكثير في فترة قصيرة من الزمن ، ذلك لان بناء خرسباد لم يستغرق سوى خمس سنوات ليس الا .

غير انه ينبغي لنا ان نتحقق بان العمل قد تم تنظيمه بصفة خاصة تحت اشراف اعظم اقتصاد ممكن في الجهود . فقد سمعت المشروعات الزخرفية لكل غرفة ، وكذلك الموضوعات العامة من قبل فنيين مبدعين . وبعد مرحلة التخطيط ، احيل العمل الى صناع ممن حلقوا صقل الحجر الخشن ، واعتمد كل واحد منهم على اختصاصه الشخصي . وهكذا نجد ان احده هؤلاء الصناع لا يعمل شيئا سوى التلوين ، في حين يقصر صانع آخر عمله على نحت تفاصيل الاشرطة او الاقدام .

والحقيقة ان المنحوتة برمتها كانت تحت بصور خيالية بالنسبة لموجوداتها ، كما يقع ذلك بالنظر الى الزهريات الاغريقية ، وان ايدي وأرجل بعض الشخصيات كانت مقلوبة .

ولم تكن المنحوتات مصبوبة بالدهان كلها ، بل زوقت بلسمات عروضية من الالوان وعلى الاخص في بعض حل الالبسة ، في حين كسي الجدار الذي فوقها اما بالكلس او تم تزيينه في الغالب جدا باشكال هندسية مصبوعة من معينات ومثلثات واغارج متتابعة من الوردات وبازهار اللوتس او البراعم ، او اخيرا بقرص او مستطيل مقعر الجانب تقوم على جوانبه الهنق او التيران .

وكانت الموضوعات الاساسية للنحوت الناتئة محدودة جدا . فقد كان احدها يمثل ممارسة الملك للصيد وهي الرياضة التي كانت تشمل على وجه التأكيد جزءا كبيرا من وقت الملك .

ففي خلاصة لرحلات الصيد التي كان يقوم بها يمدد آشوربانيبال عددا من الحيوانات التي قتلها والتي تتألف من ثلاثين هيلا ومائتين وسبعة وخمسين حيوانا قتلت بالعربة ، وثلاثمائة وسبعين اسدا قتلت برماح الصيد .

اما الموضوعات الاخرى فكانت تمثل الولائم ، واستقبال المتسابقين الى اداء الجزية ، واخيرا الحرب والتي يمكن ان توصف بانها قوام الصناعة الآشورية . وعندما نصل الى هذا الموضوع لتقدير اهميته سنجد باننا اعتمادا اعتادا كبيرا في ذلك على وفرة الادلة الوثائقية التي وفرتها لنا المنحوتات الناتئة ، ومن ناحية اخرى اخذت الزخرفة في بلاد بابل ليس صفة المنحوتات الناتئة بل صفائح الحجر المزجج . فقد تم العثور على كمر في غرفة اجتماع واسعة في قصر بونخدنصر على شكل اشرطة عمودية ذات الوان سوداء وزرقاء فوق خلفية خفيفة . تنتهي في شكل رأس له لولبان ملتصقان من لون اصفر .

وسجل المؤرخون القدامى ان الجدران كانت مزينة بشاهد الصيد . وان لم يثر على بقايا منها ، فان مثل هذا الامر محتمل بصفة قاطعة تماما .

القصور الاكلميسية

لقد حصرنا بحثنا كثيرا في نطاق الموقع الذي كان ملك بلاد آشور يقيم فيه عندما يكون موجودا في عاصمة ملكة ، لكنه كان يمتلك ايضا قصورا يستطيع ان يمكث فيها عندما يزور الإقليم .

ولعل واحدا من افضل هذه القصور الباقية هو على الحير مدينة تل

بارسيب الآشورية القديمة(*) في الشمال الغربي من الامبراطورية الاشورية والتي تقع في المكان الذي ينحني فيه نهر الفرات بشكل حاد على مقربة من قرقميش(**).

وهذا القصر غير شهير من الناحية المصارة لانه يحتوي على الاعتيادي من الباحات ذات الغرف او الشقق التي تفتح عليها ، ولكن ليس له مخطط ارضي متجانس بشكل واضح ، في حين تبدو الممرات وكأنها قد صممت لتعقيد حركة المواصلات بدلا من تهيئتها .

غير ان المظهر غير المعتاد فيه يتمثل في عدم وجود النحوت الناتئة كلية في القسم الرئيس منه وان الزينة تتألف على افراد من رسوم اعادت اظهار كل موضوعات النحوت الناتئة .

هناك شك ضئيل في ان كلفة بناء القصور وبخرفتها من امثال قصير خرسباد في نينوى ، كانت جوهرة جدا على الرغم من استخدام ابرى الحرف الذين لا يكفون شيئا سوى الاحتفاظ بهم ، لنقل مواد البناء ولتشغيل اعداد كبيرة من الصناع الذين كانوا ينقلون قسرا من بلادهم الخاصة بهم ، اكثر من عدد الفنانين المبدعين .

كانت النقود المتوفرة يحتفظ بها لبناء القصور في العاصمة وهذا يعني

(*) كل ، بارسيب : اسمها المحلي تل احمر . مهمة قديمة تقع في الاراضي السورية على الضفة اليسرى من نهر الفرات وكانت عاصمة مملكة «بيت ادني» الآرامية . خرابا فلسطينا الثالث ملك امور في القرن التاسع قبل الميلاد وسماها « كار فلسطين » ايج مدينة فلسطين - تقع فيها الانباري الفرنسي القهبر دور داجان حجة ١٩٣٦ وما بعدها مع جملة من الانباريين وعثروا على اثار قديمة فيها .

(**) قرقميش : هي عاصمة مملكة المشين التي ظهرت في بلاد الاناضول في الالف الاول قبل الميلاد . واطلاها الان تسمى « بوزاكري » . تقع فيها السور ليوئرد وولي في اواخر سني القرنين واولئ الثلاثينات وعثر فيها على اثار قيمة ووضعت كتابا خاصا عنها .

ان التصور الاتيية يجب ان تبني بخلاف ابط واقل جهدا ، وانها
لا تشمل على المشاكل التي يتربها نقل العبر الى مسافات طويلة .

لقد تلقت رسوم قصر قل احمر لسوء الحظ ، وان النماذج التي
وصلت منها الى المتاحف كانت قليلة وعلى شكل كسر .

ومع ذلك ففي اثناء التقيب استطاع « كافرو » المهندس المعماري لبحثه
تورور - دانجان^(*) التي عثرت على الرسوم ، ان يستنسخها ويبيدها بناية
كبيرة وهذه الصورة استطاع ان نستلك صورة صحيحة طبق الاصل لخارف
القصر . وحين وصلت هذه الرسوم الى باريس تم عرضها اولا لمدة قصيرة
في متحف « الاورانجيري » ومن ثم نقلت الى « المتحف الاستعماري » وبذلك
اعطت برهانا اوسع على ان متحف اللوفر لم يكن يتسع لاحتواء وعرض كل
مجموعاته . وليس هناك ادنى ريب في ان المشروع القصير الاجل الذي اعد
لاقامة متحف شرقي والذي كان يتطلع اليه في الامل المعقودة على الهدنة ،
لا بد وان يعاد بشة مرة اخرى .

جلبت الطوح الداخلية للجدران ناعمة بقدر ما يسمح به مزيجها
المؤلف من الطين المنخور والنقش المثلث ، ومن ثم كسيت بطبقة من الجبس ،
في حين تم صبغ الصورة بايجاز ومن ثم قويت باللون ، ولو انها لم تصبغ
كليية .

وكان من سوء الطالع كثيرا ان تشققت طبقة الجبس وتلفت بمرور
الزمن ، وكانت نتيجة ذلك ان الصورة لم تعد تظهر ازاء خلفيتها ، في حين
كانت القطع التي اكتشفت عديدة الجدوى باستثناء الدليل المعماري .

(*) تورور دانجان Thureau-Dangin من العلماء الفرنسيين الكبار
الذين تخصصوا بدراسة المساريات - عككت على دراسة الكتابات المسماة التي
اكتشفت في تللو ووضع عنها مؤلفا قهما بعنوان كتابات سومر واكد صدر سنة ١٩٠٥ م
ولهذا الرجل فضل الواسع في اكتشاف قواعد اللغة السومرية .

لا بد لنا ان تذكر هذه الحقيقة عندما تأخذها بنظر الاعتبار وبمزيد من التفصيل . فها ، كما هو الامر في اي مكان آخر ، كان الفنانون يعملون بالآم معروفة كيما يتدبروا الموضوعات الزخرفية للتصور الرئيسية ، وهكذا لرى الملك جالسا على عرشه وهو يرتدى كامل حلة يستقبل السفراء ودافى الجزيرة . فاحد المشاهد يعين اسدا مدجنا يقبع عند قاعدة العرش . فهذه الحيوانات كان يحتفظ بها اليقة في القديم .

هناك نص عن موقعة « قادش »^(١) العاسية في سوريا ، والتي جره فيها رعييس الثاني ملك مصر بالعشين ، يصف شجاعة الفرعون الذي كان يقاتل بيد واحدة فعلا مجبوعة من أعدائه لكنه تلقى العون بهجمة من أسده الاليف .

وهناك مناظر اخرى تصور رحلات القنص الملكية باشكالها الاعتيادية من الدراما ووثبات الاسود . بقي هذا المصر لم تكن مشاهد الغرب تحدد تحولت بعد الى موضوع للزخرفة ، لكن في اثناء الاستعادة اللاحقة لتسل ياربس في عهد آشوربانيبال ، عندما اسبعت حروب الملوك موضوعا شائما ، بدأت محاولة لتصوير هجمة القضاخ قام بها حملة الرياح الاشوريون بهذه الطريقة .

ولكن مما لا شك فيه ان هذا لم يكن مقبولا وانه قد صور بموضوع اكثر انسجاما مع الزخرفة القائمة للقصر .

ولقد اكتشف الامريكيون بقايا مهمة من رسوم في قصر الوزير الاعظم في خرسباد (سبق ان ذكرنا بان هذا الوزير كان اخ الملك) ، واحد هذه الرسوم يمثل الملك منتصبا فوق قطرة على شكل مسلة ، وهو مشهد غالبا ما تم ابرازه في نعوت القصور الملكية .

(١) قادش : من اهم المدن الفينيقية على شاطئ البحر الابيض المتوسط وهي تقع على نهر العاصي .

ويمكن تخفيض الموضوع بالقول ان التمتع كان مقتصرا بدرجة
حيوية على اكبر التصور ذات الاهمية العظمى .

مفهوم الملكية

كان عامة الناس الذين راقبنا اعمالهم اليومية في كفة اجتماعية واحدة
في حين كان في الكفة الاخرى ، الملك وبلاده والطبقات الحاكمة وكانت
الثروة فيما بينهم جد واسعة بحيث لا تتصرف بآية مقاربة . ومن الواضح ان
يوما ما في حياة الملك لا يمكن ان يعمل ادنى مشاة يوم من حياة رجل
اعتيادي .

ولسوء الحظ يمزق السند الذي نود كثيرا ان نمتلكه ونعني به
اليوميات التي كان يحتفظ بها افراد البلاط من امثال يوميات « فني
برني » (ج) . ولكن وان كانت كل برهنتنا غير مباشرة بالضرورة فالتا
كيف ان كل ساعة في القالب من ايام سينة كان للملك ينفقها واتما بالنسبة
لبقية الايام تعرف وفاته الرئيسية .

ففي العصر الذي تحدثت عنه كانت الملكية الاشورية والبابلية تستمد
قوتها من تقليد صيغ بشكل ثابت ، فلولا وفي القالب كانت الملكية لا تمثل
سوى الشكل المستطاع للحكومة ، ومع ذلك فقد كان الملك كثيرا ما يخفض
نوع من قوة لعل ، وبذلك قد يصبح غياب الحاكم امرا لا يمكن تصوره .

وقد اتضح هذا الامر يعض الملاحظات القصيرة التي اوردتها احد
الكتب عن بعض اعداء الامبراطورية اولئك النزاة الذين كانوا يترصدون في

(٣) فني برني Fanny Bernay شخصي فرنسي جثر على لوح من
الفخار يمثل الالهة عابرة ميجحة يخط بها ابيود ، ويوم وقد نسب هذا اللوح اليه
فاصبح يعرف لدى الاكثريين باسم «لوح برني» .

البيداء إلى الشمال وإلى الشرق - أو يجوبون السهوب التي تلتحق بحوض بلاد
الرافدين .

يقول الكاتب بصفة قاطعة أن هؤلاء « لا مساكن لهم (بمعنى أنهم
يمشون في الخيام) ولا ملك لهم » . وفي هذا التاريخ كانت مفاهيم الملكية
- مما كانت الصناعات الشخصية للسلوك ومفاهيم الدولة - غير منفصلة .

القواعد التي تحكم باحتلال العرش .

تطبق معلوماتنا عن هذا الموضوع على وجود دولة وديانة متطورتين
تطورا زائدا . ومع ذلك نستطيع أن نستج وجود فترة ممتدة في القدم
بفضل قصيدة جد قديمة تصف الموائد المستقلة من عصر اسبق .

تحدث هذه القصيدة عن البطل غلغامش الملك الاسطوري للوركاء
والذي كان موعا من مراقبة البابليين والذي سجلت مغامراته بشكل عاطفي
في قصيدة ملحمة .

ان غلغامش هو هذا الذي تخرج من اتحاد انسان وآلهة - وهذا توجد
اشارة الى تقليد اكبر قديما - قد صور في صفة رجل ذي قوة خارقة بكل
ما تتطوي عليه شراسة الوحش .

فهو يضطهد رعاياه ولكنه في ذات الوقت هو حاميم للولود الذي
نسر عن دراعيه ضد اي تهديد بالانقراض موجه الى شعبه .

وهو يشن حملة ضد حارس غابة الارز اي في لبنان او امانوس وذلك
اشارة بالعبارة الاسطورية الى العمليات التي كان يقصد بها اقتطاع طريق
التجارة امام المنفذ من املاك الاخشاب التي لم تكن صلبة في بلاد الرافدين .

وهو يحرس قلعة رعاياه من الهياكل الميثولوجية . وهو الصياد الذي

لاهاب . وهو يجسد صفات الرئيس البدائي كالعارس القط المتحمس لمصالح مجتمعة .

اذ ذكرى هذا العصر البعيد يمكن التمسس بما من حقيقة ان حق الصيد لم يكن يتنح به سوى النبلاء وحدهم . فمتدما يقتص ملك آشور اسودا بالقوس والنشاب فانه يمارس في هذه الرياضة امرا كان من واجباته فببلا كملك .

الترشيح الساموي

كان اعتلاء العرش خلال اواسط الالف الاول قبل الميلاد لا يعتمد على اللياقة الملكية حبيروانا على ترشيح من الآلهة أيضا .

وليس من شك في ان هذه العقيدة تعود اصلا الى ضغوط وضوابط صريحة ومفاجئة ولا سيما في الشرق لان مبدأ الوراثة هو المصور به لكن جنوره تعود الى الماضي السحيق جدا .

وكان المعروف بصفة شاملة ان السلطة الملكية مودعة في ايدي الآلهة، وان هذه كان يرمز اليها بلباس الرأس والصلاح التي كانت تطرح - كشعارات بالسلطة - امام عرش - « لفر » في السماء .

وقد وضعت هذه النقطة في نصيدة اخرى (سيرد ذكرها) في قسم الشعر الثنائي في الفصل الثالث من هذا الكتاب والتي يد فيها « ايتانا » (١) العدة للقيام برحلة الى السموات كي يسرق هذه الشعارات بالقوة .

(٣) الآلهة انو والاله ايتانا . انجر هو زعيم جميع الآلهة ليهكان بلاد المرافدين القديمة وكان مقره في مبد حرف بلسه في مدينة الوركاء - اما الاله « ايتانا » فهو الاله الرامي في الاوساط المينية السومرية وهي مطلق في المسمار .

هو يبدأ الرحلة بمعوة نمر اقننه من عدوه الثمبان ، لكنه مثل
ايكاروس آخر^(٣) قرر له ان لا يلغ السماء ويخطب عليه دوار الرأس
فيسقط محطما على الارض .

وعندما لا يستطيع اشغال العرش ، اما لان السلالة الحاكمة تكون
قد بلغت نهايتها او بسبب غزو بربري ، فان الملكية تعتبر آنذاك وكأنها قد
صلحت الى السماء .

عند هذه النقطة كان ينبغي للآله ان تشير الى رجل حسب اختيارها .
ولذلك كان الملوك من اقدم المصورين بالقيام على الذين تم اختيارهم
بهذه الطريقة . وقد يعرض مختلف الآلهة في مختلف الأوساط السياسية
ولكن المفهوم بصفة عامة هو ان « أظيلر » حاكم الارض هو الذي يقدم
الاستئناف النهائي اليه .

وفي عصر متأخر اخذت هذه السلطة تنتقل بصفة طبيعية الى الآله الذي
كان يحكم المدينة ، وقد ادى هذا الى ان تقدم الاستئنافات الى عدد كبير من
الآلهة عن طريق الملوك المطالبين بان يكونوا موضوع هذا الاختيار السماوي
ولكن بحلول منتصف الألف الاول قبل الميلاد عندما تم ابتلاع المدن
الفردية من قبل دولتين عظميين هما آشور وبابل أصبحت آلهتها المحترمة
من امثال آشور ومردوك تعتبر وكأنها كانت تتطلع بطف الى الملك الطفل
حين مولده ، ولهذا يذكر حمورابي ان « شمس » آله العدل كان يتطلع اليه
فيما يمد عطفها بعينيها البراقعتين ! » .

وباتساع هذه الفكرة أصبح في مقدور الملك ان يتم اختياره في لحظة

(٣) ايكاروس : بطل اسطورة يونانية وهو ايكاروس بن ديدalos ، هربه
من السجين فعلق في السماء حتى أصبح على مكربة من القصب واذ ذاك قاب جناحاه
المصنوعان من الشمع فسقط في البحر .

الاستقبال . فهذه كلمات منطرب تقول « ان الآلهة قد اختارتني عندما كنت
ما ازال لي رحم امي التي ولدتني ! » .

ويمكن اختيار الملك حتى بفترة طويلة قبل مولده فعندما استولى
الأميلانيون في الألف الثاني قبل الميلاد على العراق وظلوا يحكم تمشال
الآلهة عشار في حملة عسكرية ناجحة ، اختارت الآلهة ان تعاد الى الآلهة إنا ،
وكان هذا الآله هو الذي اختار - بعد ألف وخمسة مئة مؤخرًا -
آشوربانيبال ملك بلاد آشور . وكان يصحب الاختيار اسم ملائم للملكية .
اسم حسن .

ولقد سبق لآناثم^(*) الذي عاش في النصف الأول من الألف الثالث
قبل الميلاد والذي نحن مدينون له بسلسلة العقبان ان يقرر بشل هذه التسمية .

يظهر من هذا ان التسمية وان كان من المهم ان تسب الى خط ملكي
وان كان بسبب السرعة التي تير السيل امام وراثة العرش ، الا ان هذا
بعد ذاته لم يكن كافيا ، لان الاهمية الطيا في هذا الامر تتعلق باختيار
الآلهة .

ولقد وضع المتصيون للعروش من أمثال « نرغلمر » البابلي^(**) أو
« لوغال زغيي »^(***) الذي أنهى سلسلة السلالة الاكدية الحاكمة ، مثل
هذا الإهداء على اسم الاختيار للفضل الآلهة وعلى اسم مناسب له .

(*) آناثم ، ملك لكش خلف اكورغال في الحكم سنة ٢٧٠٠ قبل الميلاد .

(**) نرغلمر Nergalmar ويعرف باسم نرغال شر أو نرغال مورد
هو الملك الرابع من ملوك العهد البابلي الأخير حكم مدة أربع سنوات في الفترة
٥٦٦-٥٦٠ قبل الميلاد .

(***) لوغال زغيي قضى على إيزيدوكاجينا ملك لكش وضم لكش الى مملكته
الوركام وذلك في حدود سنة ٢٢٢٥ قبل للملك^(*) .

وكانت التسمية الالهية تعني بالضرورة ان الفرد المختار كذلك كان
 المثل الشخصي للاله الذي يحكم للبيعة ، وهو عبارة عن نائب حاكم عن لكي
 يحكم بكان الاله ونيابة عنه وهكذا كان الملك يحتفظ على الدوام بمسؤولية
 مزدوجة تخص عبادة الاله وتصرف جميع الشؤون وان هذه المسؤولية
 الاخيرة هي في الواقع مظهر واحد حسب للمسؤولية الاولى .

ولهذا السبب كان حكام للذين في العصر القديم يحتفظون بلقب نائب
 (في السومرية « باتسي » وهو يقرأ الآن بمثابة انسي) وانهم لم يعملوا
 الا بالتدريج على لقب ملك (لوغال الذي يعني الرجل الكبير) ، في حين ان
 ادعائهم باللقب اضافية من امثال ملك « للناطق الاربع » [الناطق الاربع
 الملك] او « ملك العالم » التي كان يرمز اليها بالمثل الذي تنبع الى اتصال
 من بلاد الرافدين والتي تسكنها قبائل لم يتم التخلي عنها ، فمثل هذه اللقب
 كانت مجرد القاب تابعة للمنفعة الاساسية للشخص الذي يختاره الاله وجعله
 ممثلا له على الارض .

ملك النور لم يكن الهيا

لم يمرض ملك آشور مثل هذه الادعائات بالالهوية الشخصية مثلما
 كان يفعل ذلك فرعون مصر او حتى الملك الفيني الذي امر نفسه بان يلقب
 « صاحبة الجلالة الشمس ، شمشي » .

وليس من شك في ان جلوس الملك المتنازلين لابد وان كانوا يجيئون
 الملك باه هو شمش ، واتا عبد امرأة تدعى حورايي شمشي « او
 « حورايي هو شمشي » . لكن ينبغي لنا ان نتحقق باه في الوقت الذي
 قد يكون فيه الملك هو النور الذي يرمزه باه لم يكن هو الاله الذي كان
 مصدر ذلك النور ، وان من التخرجنا ان عبد مثلا لملك يدعي الالهوية مع
 الاله شمشي .

ففي عصور محدودة من تاريخ العراق من امثال عصر سلالة اور الثالثة ، ومن ثم اضاف بعض الملوك ربما تحت التأثير المصري ، الى اسمائهم علامة تدل على الألوهية ، في حين اصبح مثل هذا الاجراء في نهاية العصر الآشوري واول العصر البابلي الحديث مهجلا تماما ولم يبق منه سوى صفة ادعاء وقتي غريب بان يكون الملك ابن هذا الإله او تلك الآلهة ، وهو ادعاء يصعب الاعتراف به لان ام الملك كانت تشاهد في البلاد .

لم يتردد فرامنة مصر عن الادعاء بالاعتراف من الآلهة على الرغم من حقيقة ان كل فرد كان يعرف اسلافهم على العرش .

ولقد سبق لبعض ملوك بلاد الرافدين من امثال «اغوم - كاك ريمي»^(*) و « ادين - دافان »^(**) ان ادعوا بانهم من « عرق الآلهة » شقموة «^(***) او « ابن الآلهة دافان »^(****) . غير ان هذا لا بد وان يكون لقباً شكلياً خالصاً لان غوديا ملك لكش يصف نفسه على التماثيل بأنه ابن « غتمدوخ » (ينسا) ولن سن ، و « بابا » .

هذا في حين اننا نجد في العصر الآشوري الاخير ان آشوربانيبال يزعم في مناسبات مختلفة ان امه هي اكليل ، و « بلت ينوي » و « هشتار اربيل » .

- (*) اغوم كاك ريمي Agum-Kak-Rime وهو اغوم الثاني ، تاسع ملوك الكشيين استولى على بابل في سنة 1695 ق.م. دام حكمه 18 سنة من 1695-1677 ق.م. .
- (**) ادين دافان Idin Dagan هو اديني دافان الاول من ملوك العهد القديم في آشور حكم مدة اربعين سنة في الفترة 1720-1681 ق.م. .
- (***) الآلهة شقموة : آله الكشيين وكانوا الذين يعرفون على اخصاب قطبان الماشية .
- (****) الآلهة دافان : آله سومري عبد في مدينتي ماري وطرقه في موريا.

ينبغي لنا ان لا نرى في هذا سوى ذكرى بعيدة لاصل الملكية الساموية والاختيار السماوي ، والتأكيد بان السلطة الساموية قد اودعت الى ملك بكل كماله قبل مولده .

هناك صفتان اكثر شيوعا بين كل الصفات التي يفترض ان يعوزها الملك ، ونعني بها القوة والفهم ، وهذه الصفة الاخيرة مهمة بصفة خاصة . ذلك لان مالك الحكمة والمعرفة يكون قد تلقى موهبة الاذن العظمى ، فقد كان من الطبيعي تماما للملك ان يوجب مثل هذه الصفات كاله لم يكن مجرد سليل ساموي بل ان الالهة قد اوضحت .

ولقد امتلك آشوربانيال هذه الصفة التي وهبها له الاله « بو » الذي ظهر له في المنام عندما كان قلعا بشأن حصيلة إحدى الحملات العسكرية .

فقد راح الاله يذكر الملك بانه ، اي بو ، قد عهد الى الملك وهو مقل بان ترضه الآلهة عشتار ، وانه اضاف الى ذلك قوله « من الحيوانات الاربعة اراء فيه اثنان قد رضعا واثنان اخفيا وجهيهما » .

لقد اضافت هذه العادة اهمية ثانيا ان فكرة الالهات المتعدلات الحيوانات كان منتشرة قبلا في بلاد الرافدين ، كما انتشرت مؤخرا في آسيا الصغرى وفي روما ، دون الحاجة الى التطلع الى تأثير مصري خاص ، فسي القطر الاخير كانت « حاطور » ، آلهة الخصب ، مثله ايضا في صورة بقرة .

وكان ورث العرش الذي يفترض فيه بانه قد ولد من آلهة ورضع من ثديها يتم تهذيبه كأمير ملائم وضمير تحت اقطار مطيه ، والذي اعتقده ان التهذيب الصحيح لطفل ذي مولد نبيل ، قد تم تلخيصه على منحوتة قاتنة حثية جديدة محفوظة في متحف اللوفر . وتبين هذه المنحوتة صبيبا صغيرا حسن اللبس يقف على ركبتي امرأة جالسة عليها عبا مطبوخة تنطى قفا رأسها وتصل الى قدميه . وهذه العبادة تبرهن على انها من طبقة رفيعة لانه لم يكن يسمح للخدم بأرقاء

عبادة من هذا النوع . وعند حافة القسم الاعلى من المنحوتة وبجانب صورة الامير الصغير ، نحت الفنان صقرا له حبل مربوط حول قدمه ، والى جانبه كتاب مطلق لابد وان كان يمثل رقبا طينية ذات وجوه داخلية من الشمع كانت تستعمل لكتابة الحروف الآرامية .

فهذان الرمزتان ، الصيد والتنظيم ، التهذيب الجسمي والعقلي معا ، يدوان في نظري باهما الخلاصة الكاملة لعملية التربية المثالية للامير .

تسمية احد الاضمحلاف

في الوقت المناسب يستعني الملك الحاكم البارزين من المواطنين وحتى بعض العوام من ابناء الشعب ثم يعلن بصفة شكلية بان الامير هو وريثه .

ويقسم الجميع باهم سيقبلون به ، ووسط مشاهد العساة يدخل السورث المرتقب عندئذ الى ال (بت - رديسو) او البيت الذي خصص لاستقبال مطلق يمارسه الوارث الفرعي للعرش .

ولقد عين كل من اسرحنون وآشوربانيسال ورثين مرتبين بهذه الطريقة وأشار كلاهما بصفة خاصة الى العشود التي حضرت الاحتفال التي ابتلعتها الولود القادمة من كل انحاء الامبراطورية .

ولقد رسم مشهد مماثل على منحوتة حثية حديثة اخرى عشر عليها فسيح قرقشير على نهر الفرات شمال شرقي مدينة حلب . وبين هذا المشهد الملك وهو يسلك ابنه من يده ويقدمه الى الجيش . ويقف اخوة الامير الصغار خلفه ويحاول اصغرهم ان يمشي في حين تعجل احدى الممرضات اصفر طفل مولود جلب معه حيوانه الاليف ايضا .

ولم يكن الاحتفال الشكلي من هذه النوعية يترك الى خيار مطلق من جانب الملك وانما يمكن ان يطور بعد خيار مطلق من جانب الملك وانفسا

يمكن أن يارس بعد أن تم استشارة الآلهة فعلا من قبل الكهنة. وتمنع موافقتها وما أن يحدث ذلك حتى يبدأ ورث المرض ينوب عن والده في بعض الوظائف وأن يقود حملة عسكرية .

وهكذا قضي الوقت الذي كان فيه نبوخذ نصر ما يزال ورثا مرتقبا ليس الا ، نراه يقود مفرزة من الجنود لمرافقة الماذيين الذين كان أبوه يأمنل بمساعدتهم أن يجعل من نفسه سيدا لبلاد آشور . وتوجد في متحف اللوفر رسالة مشوهة يبدو فيها بأنه يستدعي أتباعه .

من الطبيعي تماما في الحالة التي يقوم فيها أحد المختصين ، ليس ولدا لرجل ، بالاستيلاء على العرش ، أن يجبر رفاقه على أن يعنقوا اية اشارة الى قضية الشرعية ، وأن يحصروا انفسهم بدعوات من الآلهة الى العرش وبالتأييد الذي ينظره به .

ان مثالا سابقا من هذا النوع يشله سرجون العظيم ملك أكد الذي جاء به أحد البستانيين ، وتملك حقيقة يشير الملك اليها ، ويضيف عليها بأنه في الوقت الذي كان يعمل فيه بستانيا ، كان محبوبا من قبل عشتار ، ويضم اشارته بقوله « لقد بقيت اتمتع بالسلطة الملكية لكذا عدد من المستن » .

التتويج

بعد وفاة أحد الملوك يقام حفل من نوعين مدني وعسكري بالاضافة الى حفل اخر ذي صفة دينية ، وذلك لتسوية ورثه المعلن حقا لهذا العرش . ويحدث الاحتفال الاخير في معبد الآله آشور في مدينة آشور ذاتها . ويأخذ الملك الجديد مقعده على عرشه وفي الوقت الذي يتقدم فيه العبدون وهم يحملون العرش على أكتافهم ، ينقر كاهن آشور على دف ويهتف غالبا « آشور ملك » وذلك لترغيب أن يشعشع « بهون » تلك الشخصية الملك الجديد بإعلان من الآلهة .

واذ يدخل الملك المبدع من على عرشه ويمتد بكامل طوله على الأرض ثم يقدم الولاء للاله ويلقي عند قاعدة تمثاله بلباس وذهب ومضة تكون كلها ملكا للكهنة ، وبعد ذلك يبدأ النذور .

اتنا لن نفرض النظر عن الدور الرئيس الذي يلعبه الملك في الاحتفال ، والذي يمارس فيه وظيفة أحد الكهنة ، ولا سيما في تنظيم المائدة للنذور التي تكرس لاستعمال الآلهة آشور . ومع ذلك فعين يكمل الملك هذا الدور يبدأ الكهنة بعزل التسويج الحقيقي الذي يؤكد فيه الملك ، بطريق المقارنة ، صفته كمثل ارضي للاله . وخلال هذا الاحتفال يتسلم الملك التاج وشعارات الملكية التي تكون حتى تلك اللحظة قد تم ترتيبها امام هيكل الآلهة تقليدا للسماوات التي ترمز الى السلطة والتي يمتد بان تطرح على مائدة امام عرشه « انور » في السماء .

هذهذ يهود الملك الذي دعته الآلهة الآن بالمروخ ، الى قصره وسط تحليل شامل يؤكد له بتوزيع الهدايا . حتى اذا ما جلس على عرشه راح يتسلم تبريكات كل النبلاء في حين يلقي كل واحد من افراد الطبقة العليا باومسته امامه من امثال شعار السلطة ، والكيس او القيثارة لان للموسيقار الرئيس السلطة ، والكيس او القيثارة لان للموسيقار الرئيس كان بعد دوما شخصا عظيم الاهمية في البلاطات الشرقية . . ومجدد هؤلاء امام الملك الذي بامرهم بان يلقبوا واجبات دوائرهم .

في خلال بضع عشرات من السنين وصل اليها بشكل غريب هذا الاحتفال ، بالاجرامات التي كانت تقام لتسويج سلطان تركيا ، والذي يقدم خلاله الرئيس الاعلى للفرانكوز الرافضين الى السلطان الجديد سيف عثمان كرمز لسلطته .

هناك فقرات موجزة تشرح بقوة الى وجود مشاهدات مقاربة أثناء الاحتفال بالتسويج في مدينة بابل . فمن المحتمل ان يكون نوعا مماثل للملكية ، وهما

لباس الرأس والصولجان أو السلاح الثنان يميزان في النصوص ، قد قصد
بهما التذكير بالظهورين المزدوجين للملك كحاكم في لوقات السلم وكقاتل في
الحرب ، وإن هذه السمة المزدوجة قد ترمز إلى ملكتي-سومر وأكد اللتين
اتحدتا في ظل حكم واحد في عصر سابق جدا .

وما إن يتم تقبل الملك بمثابة نائب عن الآله فإن الأسلحة التي قدمت
إليه بصمة شكلية ترمز إلى التزامه بالدفاع عن الآله ، وتلك بهمة من اليسير
ممارستها ما دامت الأسلحة الإلهية تمنحه العصاة .

هناك كسرة من مسلة محفوظة في المتحف البريطاني يعود تاريخها إلى
عهد الملك « نغلات - بلسر »^(*) تصور يدين خارجتين من قرص شمسي
يمثل الآله ، تمسك أحدهما بسهم ، وتومي- الأخرى إلى الملك .

فالفكرة الضمنية التي تشير إلى أن الآله يدعو الملك كي يحمل سلاحه
كانت شائعة منذ زمن طويل في الشرق ، ففي مصر مثلا كان القناوون في
عصر متقدم مثل عهد حكم «توت عنخ امون»^(**) يرسمون أشعة الشمس
في صفة أذرع تحضن الملك .

سوف نجد عندما نأتي إلى بحث الديانة الآشورية بالتفصيل ، أن
المؤمنين الصادقين كانوا على الدوام متهمكين بالحاجة إلى الظفر برضا الآله
الذي يتبرونه الصفة التي يعتمد عليها في الوقاية .

(*) نغلات بلسر: اسم لثلاثين الملوكة الآشوريين أولهم نغلات بلسر والاول-حكم
٣٩ سنة في الفترة ١١١٢-١٠٧٥ ق.م- ونغلات بلسر الثاني حكم ٣٢ سنة في الفترة
٩٦٤-٩٢٣ ق.م- والآخر نغلات بلسر الثالث حكم ١٩ سنة في الفترة الواقعة بين
٧٥٥-٧٢٧ ق.م- والمقصود هنا هو نغلات بلسر الثالث .

(**) توت عنخ امون : من مشاهير فراعنة مصر- استطلع النقيب الإنكليزي
«كلرتر» أن يكشف في سنة ١٩٢٣ مقبرته الشهيرة في تل الحجرة بوادي أسوان
وأن يثر فيها على نفائس الآثار الفرعونية .

لقد كان مثل هذا الاعتقاد يصدق على الملك تماماً عندما يذكر في كتاباته بان الآلهة تنظر اليه بعين العطف ، او حتى عندما يتباهى بحب الآلهات ، او حين يعتمد في الغالب الى اعلان نفسه بأنه الزوج المعبود لاحداهن ، فان مثل هذا التأكيد أكثر من مجرد التدليل على رفته . ذلك لان كلمات احد سكان العراق كانت تخلق الحقائق وان الحقائق تصيب الواقع بفضل الكلام . وما خلا ذلك كان الدور الذي يلعبه الملك في بعض الاحتمالات يمنحه ، دون شك ، اسما طيبة لمثل هذا الادعاء .

الواجبات الدينية في يوم ملكي . ملابس الملك

يطرح المشهد على الوجه التالي : كيف يمضي مثل هذا الشخص الذي نصفه دليوي وبالأحرى أكثر من نصف ديني يومه ؟ في بلاد الشرق حتى النني يستيقظ من نومه مبكرا أكثر مما هو معتاد في اوربا الغربية وذلك لغرض اظهار عدم الاكتراث النسبي . وما ان يستيقظ الملك حتى يمضي الى المرافق الصحية في حمامات كان كل قصر في القدم يمتلكها كمادة جارية .

وقد يحاط الملك بطائفة من الخدم ومصنفي الثمر والحلاقين ، كما قد تقدم بلباسه اليه . وكان ملبسه يخضع في الاصل الى موافقة دقيقة لاني الطالع ، او علم الايام الملائمة وغير الملائمة ، ينص على انه ينبغي للملك في بعض الايام للعددة ان لا يغير ملابسه ، وبالنظر الى البسة اخرى محددة مصنوعة من مادة او لون خاص .

والشيء المعتاد هو ان يرتدى الملك جلبابا طويلا مطرزا قصير الارتفاع مصنوعا من الصوف او القطن بل وحتى من الكتان او الحرير . وقد يصيغ الصوف بصفة متساوية او يكون نصف ملون . اما القطن الذي كان الآشوريون يصنعونه باسم « صوف الشجر » فكان مصدر التوالد

ورفاعة القيمة تقبل الصبغ بشكل جيد وعلى الاخص اللون الارجواني الذي كان الفينيقيون يتاجرون به على نطاق واسع . وكان لدى الفينيقيين سحر ماثلة الطل الحقيقية المطلوب حين يحف في الشمس وذلك ابتداء من اللون اليلقي الى اللون الوردي الفاتح غالبا فاللون الارجواني العميق .

ويعتقد بعض الباحثين بان الكتان كان مستعملا . غير انه وان كانت المسندات التجارية الباقية تشير بشكل ثابت الى الصوف فاقنا لم نصادف الكتان وهذا يشير الى انه كان يستورد وانه لم يكن شائع الاستعمال تماما . وكان الحرير ينتج في الصين في ذلك التاريخ . وكان مبروفا بندرته حتى في العصر البابلي الحديث ، وكان يتم قطه مرحلة فمرحلة عبر الطريق الذي عرف مؤخرا باسم « طريق الحرير » .

ينبغي لنا ان تذكر ان العالم القديم على الرغم من نقصي اللاهوات العصرية والكاشفات الكيماوية لديه ، فانه كان قادرا تماما على تمييز المواد الطام البادرة بصفة طبيعية ، ولو انها لم تكن جذابة بصفة ظاهرة .

لقد عثر على كميات قليلة من الحديد في الاهرامات . ومع ان الحديد لم يكن شائع الاستعمال في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط وفي بلاد الرافدين قبل الالف الاول قبل الميلاد ، الا انه كان يصدر قبلا من قبل الحثيين خلال النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد .

ولقد صنع احد رقم الاسم في قصر سرجون بمدينة خرسباد من مادة كاربونات المغنيسيوم . وهناك مزهرة لثيرة من المقابر الملكية في اور ، والتي كان يظن بانها تستحق ان توضع بجانب الذهب والفضة ، كانت مصنوعة من مادة الكلس . فهذان العبر ان كانا قاعرين في بلاد الرافدين ، كان الملك يرتدى فوق جلابسه الداخلية جلبابا مفتوحا غنيا بالتطريز والاهداب ، وحزاما يكون اما عريضا او منبسطا يلهمه تحت عمالة الكتف

الجلدية التي تحمل سيفا قصيرا ، او على شكل وشاح مضفور بفرس
خنجر فيه .

ويجب ان يكون التطريز الذي يصنع من خيوط معدنية وصوفية متباينة
الالوان ، ذا منظر عجيب ذلك لان بلاد الرافدين كانت - كما سبق ان
قلنا - مشهورة بهذه الصناعة .

لقد افترضت صناعة التطريز البابلية تماما ما عدا قطعة منه اكتشفت
يوما ما في بعض القبور القائلة في الجور الواتي في مصر . ومع ذلك نستطيع
ان نحصل على فكرة دقيقة عنه من الآثار الآشورية التي نستطيع ان نقبلها
كبرهان يعتمد عليه .

لقد كان الفنانون يستخدمون الصبر والعناية الفائقة في اعادة تصوير
ما كانوا يشاهدونه ، وكان تصورههم يخضع لرقابة شديدة .

وهناك دليل غير مباشر للبرهنة على هذه الحقيقة يتصل في التماثيل
الساسانية التي نحتت في مغارة (طاق وبستان) الكبيرة على مقربة من مدينة
كرمنشاه العسرة .

ويمتد بعض الباحثين ان الملك الذي كان مسؤولا عن انتاج هذا
العمل الفني هو كسرى الثاني (٣٣٧-٣٥٠) م بينما يعتقد آخرون
انه هو يروز (٤٥٧-٤٨٤ م) فهذه التماثيل ترقى وهي ترتدى جلابيب
منظفة بالطرزات وان المظهر البارز في الصورة هو الطاووس التنين ، وهو
صلاق خرافي له قوائم امامية لحيوان وحشي ولطرف خلفية تنتهي بلسة من
ريش منسق على شكل ذيل طاووس . وكان هذا يمثل بصفة صريحة بشابة

(٢٢) الذي اشتهر باسم ايرويد .

(٢٣) خسرو او كسرى الثاني ايرويد الملك الثامن والعشرون من السلالة
الساسانية حكم في الفترة ٥٢٩-٥٩٠ ميلادية .

صورة زخرفية في الفن الساساني وقد يفترض فيه تماما بأن الفنان قد حوله إلى نحت فني. يظن انه في حاجة إلى الزخرفة .

وقد حدث ان غدت المتاحف والمجموعات الاوربية مليئة بنماذج من المواد الساسانية . فقد كان الجبس يطلعون اليها بشوق أكثر لانها كانت مصنوعة من الحرير الذي لم يكن يصنع آنذاك في لوربا ، وانها قد وصلت إلى هناك أثناء المصور الوسطى بأعداد كبيرة وبجملة من الوسائل ، بعضها عن طريق التجارة والبعض الآخر بصفة هدايا ملكية ، والبعض منها بمثابة اودية غالية الثمن لمخططات القديسين الالمانية .

هناك نوعان موجودان الآن في متحف الفن الزخرفي بباريس يعملان زخرفة مميزة مساقة للزخرفة المنقوشة على جلاباب الملك في طاق وبستان ، نسج أحدهما في لونين أخضرين ، بينما نسج النوع الآخر من السوان زرقاء قائمة ، وخضراء وبفسجية وطينية .

وعلى هذا نستطيع ان نعتمد على دقة الفنانين عندما يرسمون ملك بلاد آشور وهو يرتدى البسة مطرزة تطرزا متقنا . ذلك لان منحوتة واحدة من كثير منها قد يستعمل بمثابة مثال لذلك .

فعل هذه المنحوتة تشاهد - كمنابر في الشكل - جنبا مجنبا في وضع حركة سريعة وهو يمسك بأحدى يديه كأسا وفي اليد الأخرى ضفيرة مؤلفة من حلقة مضغوطة حلزونية نستطيع ان نفترض ، بالاعتماد على منحوتات أخرى ، بأنها تمثل مياه قبوة نعت الأرض .

تقوم في اسفل هذه شجرة مقدسة ذات اقصان لفتية يقف على جانبيها
جنيان مجنحان يرشاهما بماء مطهر .

وقد احيطت هذه الصور بمشاهد اخرى مصورة وبالاضافة الى
الشجرة المقدسة والجن والاور المجنح هناك مجموعة تحتوي على جني
مجنح رأسه وصلوه الى امام وهو يركع بكل وضوح لكنه في الواقع السلي
يرى موقف جريان عرضي ، وهو يسك في كل من يديه بمظب اسد اسك
يشود وراح ينهش صدره . والرسم يرمز منق وقد طلي بعاشية من برلم
زهر اللوتس والشجيرات المزخرفة بأشجار النخيل والتي تهمض منها الزهور .

كان شعر الملك يقص على هيئة طربوش تمتد فوقه قطعة ممدية ذات
هيايات مقعدة تتدل الى الورد . وكان يتدل في قدميه صنادل مفتوحة تدع
واجهة القدم عارية مع القسوة للاصبع الكبير تشد الى الكحل بسير من
الجلد يرب بين الاصابع .

كانت لحية الملك ، وجزء منها كاذب ، متموجة ، وقد رتبت في شكل
صفوف افقية من عكنات . ولقد تحرق شعره على قمة رأسه وتدل بخرارة
والتواء على كفتيه .

ومع ان لدينا وثائق قليلة نستطيع منها ان نتعقب التطورات الدقيقة
لهذا الزي في عهد السلالة الاشورية الاخيرة ، فان المقاطع الواسعة واضحة
تماما .

لقد كان الشعر يقص بسحنة اقصر في كل عهد من عهود الحكم ، ففي
حين كان لباس رأس الملك في عهد آشوربانيبال اكبر بقليل من الطربوش
البسيط الذي كان في عهد انر الملك لآشوريين المتأخرين يشبه غالبا لباس
الرأس الذي يرتديه الدراوش . فقد كانت قبة على الدوام ممدية .

المجوهرات والاسلحة

تكشف صياغة المجوهرات عن اصالة ضئيلة . ذلك لان العتيق ،
والبشم ، واليزع المعتادة ، كانت هي الاحجار الثمينة الاستعمال غالبا .

وكانت الاساور مفتوحة النهايات او للقلقة تلبس في الفراغ وفي
الرسغ ، بالاضافة الى حلقات كثيرة يلبسها الرجال ويتم تشكيلها بمفنة
علاقات وصلبان او عناقيد من العنب مجوفة ومصنوعة بدقة .

وكانت الاساور للقلقة ولشرطة الرأس التي يمكن لبسها مع التاج
او بدونه ، تزين بصفة متنوعة ، بصورة زر لتقوافة مفردة او مزدوجة ، في
حين كانت نهايات الاساور المفتوحة تصنع بشكل جميل على هيئة رؤوس
عجول او وعول او اسود . وكانت ذات الصور تشمل بصفة عامة لمقابض
المسدس التي كانت تطلق في الحزام . وكانت للفلاند رؤوس ذهبية قد تكون
مدورة او في شكل ساعة رملية ذات سطح اما مقبب او مخطط ويتم ربطها
باحجار العتيق او احجار اخرى مختلفة او حتى بجبات من الزجاج .

فبمثل هذه السلسلة المحددة من المواد ، تستد اية مزجة تمتلكها مثل
هذه الطلي ، على تركيبها ، وهي تستند في تأثيرها الى البحث المتواصل عن
كل ما هو جديد .

كان الدرع الاحتفالي الملك ، اذا ما ميز عن درعه القتالي ، فضفا
بصفة استثنائية . كان السيف عريضا وقصيرا ومقلبا في غيد مزج بصورة
اسدين راضين احدهما قبالة الاخر .

وكانت هذه الصورة تشمل منذ العصر المبكر ، وهي تؤلف قبضة
الخنجر النحاسي الذي عثر عليه في تلو وغدا الآن مفقودا . فلقد كان هذا
واحدا من اقدم الامثلة على المقابض التي كانت تصنع على شكل اسود تبرز
موسى من افواهها .

وكانت مقابض المدي التي تعمل في الاحزمة منحوتة نحتا جميلا جدا ،
ويمكن التعرف على اثنتي منها مزينة بالوريدات والضماير والشجيرات
المزهرة على ذات النحت الثاني، مثل المطرز الذي تم وصفه في قسم سابق .

وكانت الملابس والاسلحة معا تزين بدقة وبدات الحبوب الناشئة :
ولذلك يجب المرء ويتامل ما اذا كانت المطرقات تتألف في الواقع من
ذهب منسوج أو خيوط من الفضة ، ولكن الشيء المحتمل انها
تألف من صفائح رقيقة من المعدن خفرت وصنعت في شكل منحوتة مثل
ورقة الذهب التي وجدت في (سينا) لكنها اكر منها دقة .

ولا بد ان كان السهم يصنع من خشب نادر وكانت كل نهاية منه تملف
بالعاج الذي كان ينحت ، بصفة عامة ، في شكل رأس بطة ، وتلك صورة
وجدت ايضا على اعالي الكراسي التي تشبه احيانا كراسي المحيم . وكانت
هذه شائعة تماما في مصر . وفي عيلام مثلما هي عليه في وادي الرافدين ،
كانت احجار الوزن تصنع على شكل بطات تستدير رؤوسها الملتوية لتستقر
على ظهر الطائر .

العمرات الملكية

نرف ثلاثة اصناف من العمرات الملكية ، فالاولى هي عربة الحرب ،
ذات هيكل ثقيل وواسع ، وعجلات مدعجة بصفة خاصة [هناك لوح يصور
اشوربانيال في عريته وهو يتلقى استسلام مدينة بابل] .

ففي متحف اللوفر منحوتة يرقى تاريخها الى عهد حكم سرجون تين
ان محور العربة الذي صمم لمجموعة من اربعة خيول ، له عمود دعم خاص
بسبب الارتجاج الذي قد يتعرض له .

يتوفر لدينا بصفة ثانية المزيد من رسوم عربات الاحتفال ولعل ولحدة
من افضل الامثلة المعروفة هي عربة اشوربانيال التي توجد نسخ منها في
عدة متاحف من ضمنها متحف اللوفر .

لقد صنعت هذه العربة على ذات الاسس العامة للعربة الحربية ، غير ان
عجلاتها التي علفت بالعديد لتحول دون اندثارها المحتم ، قد وضعت ابعد
الى الخلف تحت الهيكل في سبيل التقليل من الاهتزاز .

ومع ذلك فان الفرق الرئيس هو ان الهيكل وعمود الاسناد المنحني
قليلا ، قد تم تزيينهما بشكل مفرد .

وكانت الخيول حتى في الحالة التي تربط فيها بالعربات الحربية ،
تسرج بمدة مزينة عادة بالشرائب والاجراس والقلوس وكانت هذه الخيول
تتركش بصفة اتم ، عندما تسحب عربات الاحتفال .

ولعل اعظم مظهر مشير للعربة الملكية هي المظلة التي تظللها . فلم
تكن هذه الزينة عادية المعنى . وانما كانت رمزا للصف الفاخر كثيرا ،
وكانت تجلج بالمطرزات حتما .

هناك زيان كانا يستعملان في البلاط الآشوري ما يزالان مستعملان
حتى اليوم . اولهما المظلة التي ما ترال تستعمل لتظلل سلطان مراكش ،
وقد وهبت الى بعض الكنائس بمثابة علامة شرف . والاخرى هي المروحة
السقمية التي تشاهد في البلاط البابوي في شكل مروحة ، وتستعمل مروحة
من ريش النعام ذات قبضة طويلة في الموكب البابوي أثناء الاحتفالات
الكبرى .

وهناك طراز ثالث من المرات الملكية مصورة على منحوتة فائقة من قصر مرجون في حرم سباد ومنحوتة الآن في متحف اللوفر ، يمكن وضعها بكرسي يقوم على عجلات فهي في شكلها تشير الى مسند مدعم عال ، ومشابه لعرش يكون فيه المقعد مدعما بصف واحد أو أكثر من صور بشرية صغيرة في موقف العديد من الاطالمة التي تمثل مختلف دافعي الضريبة من شعوب الامبراطورية الذين يساندون الملك .

في عصر متأخر طور الملوك الاخمينيون الفكرة التي اخذوها بعد مرحلة مثل اية فكرة اخرى ، من الآشوريين ، فاصبح دافعوا الضريبة لا يسنون العرش الحقيقي بل القاعدة التي يقوم عليها .

هناك نقطة اخرى جديرة بالملاحظة بالنسبة الى منحوتة عربة آشوربانيبال ، وتلك النقطة هي وجود مرافق الملك الذي يقف بقرنها ويده على احدى عجلات السجلات ، ويدفعها كدلالة على الاحترام والطاعة .

وحتى في وقت متأخر مثل عهد عبد الحميد آخر سلطان عظيم لتركيا(*) عندما كان يخرج من المسجد يوم الجمعة للسلام على العامة ، ويصعد المرتفع الذي يؤدي الى القصر ، يسلك المرافقون احدهم بالآخر على حدة ، رغبة منهم في دفع عجلة العربة ولو ان مساعدتهم تلك ليست ضرورية .

وما عدا اسلحة التي يدعها غالبا الى مرافقيه لحملها ، كان الملك يعمل ايضا نوعا من قضيب في شكل صولجان احتفالي كرمز للسلطة . ويتألف هذا

(*) السلطان عبد الحميد الثاني ، هو السلطان الرابع والثلاثون من سلاطين آل عثمان ولد سنة ١٨٢٩م وتولى الملك بعد اخيه مراد سنة ١٨٦٨ ، وقد خلع بعد الانقلاب الذي قام به رجال حزب الاتحاد والترقي سنة ١٩٠٨ . وكان لليهود والكل المقيرات والضغوط ، ان يسمح بهجرة اليهود الى فلسطين او ان يمكنهم من شراء الاراضي فيها . وقد نفي عبد الحميد الى سلانيك وسجن في قصر الالابيني حتى اميد عند حرب البلقان الى الاستانة وكانت مدة حكمه ٣٣ سنة وسبعة اشهر و ١٣ يوما .

القضيب من كرة من الحجر والمعدن مثبتة في قبضة طويلة وتنتهي بسير قصير
للحمل او شرشبة شرط .

والشعار الثاني للملوكية يتسل في قضيب ينتهي بجلال معدني ذي حافة
خارجية مسننه . لقد كان القضيب نسخة محورة بشكل خالص من « الخطاف »
وهو الاسم الذي اطلقه الاغريقون عليه عندما واجهوه لأول مرة . ولقد
كان هذا مستعملا على نطاق واسع من لدن السومريين ، ونحن نعرف كل
مراحل تطوره . فقد بدأ اثبه بمنجل منقطع وكان يتألف من قطعة من
الخشب تثبت فيها قطع حادة من الصوان بالقار . واخيرا وبعد اكتشاف
المعدن أصبحت الموصى تصنع من البرنز . وفي النهاية أصبح السلاح يصنع
كله من المعدن على شكل حمام شرقي يدعى « يطقان » (*) . وكما هو
الامر في اليطقان كانت الحافة القاطعة للخطاف هي الجانب الخارجي للموصى .
وكان السيف والخطاف في بعض المناسبات يستبدلان بعضا طويلا
كانت هي الاخرى شعارا للسلطة الملكية .

الاثاث الملكي

تعمل النحوت الناشئة شواهد على غنى الاثاث الملكي الذي كان نادرا
مثلا هو عليه الحال الان في الشرق ، والذي ينحصر فعلا في سرر ومائدة
ومقاعد ، وادوات للاستعمال اليومي التي يجب ان تحفظ في صناديق او في
حوان الجدران ، ثم تقدم الى الملك عندما تتم الحاجة اليها .

هناك منحوتة في المتحف البريطاني لولية اقيمت في حدائق لينوى
بعد هزيمة « تيومان » ملك عيلام « الوح ١١ » .

فالملك آشوربانيبال شبه متكئ على مقعد ، وعند قدمه جلست الملكة

(*) اليطقان Yataghan , Yatagan يقصد به السيف القديم ذو المدين .

على عرش اشبه بكرسي دي مساند • ويمسك الملك والمملكة معا بكؤوس وقد اتشيا بأصوات الموسيقى ، في الوقت الذي كان فيه الغدوم يمللون للملك والمملكة ، او يقدمون لها الطوى •

ينتصب المقعد عاليا جدا عن الارض وله رأس مثبت اشبه بالرؤوس التي غدت مألوفة في عهد الامبراطورية الفرنسية [هناك صورة تمثل «وليمسة آشور بانيبال وملكته في الحدائق الملكية • لاحظ رأس تيومان مدلى الى أسفل على شجرة»] •

فالملك الذى غلى اطرافه السفلى بسجادة ، والذي استند على المقعد ، قد خلع تاجه الثقيل ، ولم يضع على رأسه سوى شرط مزين • وعلى النقيض من ذلك كانت الملكة تلبس تاجا واطنا ذا فتحات وقد سحب ببطء على رأسها اشبه بالعصابة • وقد تدلى شعرها ، مثل شعر الملك ، في خصلات فوق كتفيها ، وضارعت ملابسها ملابسها ما عدا بالسبة الى العباءة التي تدلت على ظهرها والتي يمكن سحبها فوق بدنها • ولم تكن تلبس نمالا بل شبيبا ، وقد جلست على عرش حقيقي له منصة عالية امامها •

اما المائدة القرية من المقعد والتي تحمل العلوى ، فقد كانت مرتفعة وصلبة لها قدم خضرت عليها مغالب اسد ، في حين ان الفنان - بالنظر الى الدقة الزائدة - قد صورها وكأنها تستقر على قاعدة منبسطة ، وتدعمها مخاريط من شجر الصنوبر متجهة الى اسفل •

والمتمتع عليه بصفة عامة ان مخاريط شجر الصنوبر (او بالاحرى مخاريط شجر الارز التي كانت غالبا ما تستعمل في الاحتمالات الدينية) ، والتي كانت تستخدم عادة بصمة دعائم للآثاث ، كانت تؤلف مظهرا لقوة سحرية ارتبطت بهذه النقطة • ففى مثل هذه الحالة كان يقصد بها ان تحمي الملك من هجمات جن الارض ، وتبعد عنه آثار الشرور •

وتحمل مخفات الكراسي العالية افاريز مزينة بشكل متوال من خطين

منحنيين يشبه الهلال اسند ظهرا لظهر ، ومرتبطين من الوسط بخط . فكل نصف من الشكل يمثل لوالب تاج عمود قبرصي يزين دعامه برزية (للعرش والمائدة) عثر عليها في منطقة « وان » (٣٣) ومحفوفة الآن في المتحف البريطاني . وهذا مثال آخر على دقة المنحوتات .

ويرى سهم الملك وكناته ملقنين على منضدة اواملا بجانب رأس المقعد ، وقد زينت قممها في كل زاوية بنقوش بارزة حفرت على شكل رؤوس عجول ، وتلك صورة طالما وجدت على اندرع الكراسي .

يقودنا اثاث الملك الى ان نأخذ بنظر الاعتبار ترتيبات مأكله . فسا خلا الطراز الغربي الذي تفوق على الازياء المحلية لا توجد في الشرق غرف طعام منفصلة ، وان الطعام يتم حمله في صحون الى اي مكان يحدث ان يكون الشخص الذي يتناول الطعام جالسا فيه ، وهذا ما تفاهده في منحوتات خرسباد ، فهناك موكب من الخدم يحملون المائدة والكرسي (كانت العادة الاشورية ان تاكل وانت جالس ، اما المقعد الذي سبق وصفه فهو للكان الذي يستريح فيه الملك) ، ويؤتى بأواني الماء للفصل قبل تناول الوجبة ، وبمعى هذه الاواني من كؤوس على شكل رؤوس اسود .

وهناك موكب آخر من الخدم يحملون الرمان والتين والاعناب ، فبي حين يوجد آخرون غيرهم يحملون الجراد على سفود من الخشب ، مما كان الملك والفلاح يتناولانه سوياً [انظر ما سبق ذكره عن الجراد في الفصل الاول من هذا الكتاب] .

يبقى بعد هذا ان نشير الى زخايات الابواب الحجرية التي كانت تحت تقليدا للسجاد . فالتمودج الموجود منها في متحف اللوفر مزين بدوائر متشابهة ، في حين ان الحاشية التي تحمل الصورة التقليدية لزهرة اللوس ،

(٢٢) في شرقي تركيا . وتعتبر هذه الحواد قد جاءت من نمرود .

يدلو عليها بانها قد احيطت بشرائب من النسيج اثبه بما هو موجود منها
في السجاد المصري .

المساج

لا نعرف سوى الشيء الضئيل عن بعض انواع المصوغات الاشورية
التي لم تكن تصنع على نطاق واسع . ولكن عندما اصبح كل شيء يقصد به
استعماله من قبل الملك شخصيا ، مزينا بشكل متقن ، فقد اعتدنا تماما على
الصفائح العاجية التي كانت تستعمل لتزيين الصواري والاثاث الملكي .

لقد كتب الكثير عن عاج الشرق الادنى والذي كان يرد في الواقع من
مصادر متنوعة تنوعا واسعا ، سواء كان مستوردا بعفة جاهزة ، ام كان يتم
نقشه من قبل حرفيين اجانب بعد استيراده .

فانواع العاج هذه تمرض سلسلة واسعة من الآثار ، لكنها تمد على
اية حالة من الطرق للتنمية .

فنحن نستطيع ان نقرأ في التوراة ان حزقيال Hazzai طسبك دمشق
اثناء كفاحه ضد بلاد آشور في النصف الثاني من القرن التاسع قبل الميلاد ،
قد اضطر الى ان يتخلى عن محفة رسمية مزينة بالعاج ، وان هناك سببا يدعو
الى الاعتقاد بان تلك المحفة هي البقايا الحقيقية التي عثر عليها في احد القصور
الاشورية في اربلطان طاش ، مدينة « حداتو » القديمة في القسم الاعلى
من سوريا (٥) .

(٥) حداتو مدينة قديمة تقع على بعد اربعين كيلومترا من الضفة الغربية
لنهر الفرات . والى الشمال الغربي من مدينة حلب بحوالي مائة وخمسين كيلومترا
تكونت فيها بعضات مختلفة فعثر على منحوتات حثية ومنحوتات اشورية من عهد تغلات
بيلسر الاشوري ويعرف موقعها الآن باسم « اربلطان طاش » .

لقد انجز بعض النقص بشكل قاتىء على ارضية صلبة وهو يشير الى تأثير مصري واضح ، في حين كان البعض منه عملا مكشوفاً يلوح الى تأثير ايجي ، بينما تشير الاجزاء الاخرى الى تأثيرات محلية .

و حين تأخذ بنظر الاعتبار ايضا ، ما تم العثور عليه في « مجدو » و « الضفة الغربية » في فلسطين ، وفي نمرود مدينة كلخ القديمة في بلاد آشور (**) وحتى في معبد « ارتيمس » في افسوس (***)، يتضح لنا ان صناعة العاج كانت منتشرة انتشارا واسعا ، وانها كانت مطبقة بصفة عامة في مناطق متناثرة بشكل واسع من غربي آسيا .

ولقد اكتشف « دى مكسيم » (****) كمية كبيرة من كسر من العاج في التنقيبات التي اجريت في سوسة نقشت عليها اشكال دوائر حلزونية بكل بساطة . هذه كانت ترين في وقت ما ، قضيب عربة دون ريب .

اما بالنسبة لمصادر العاج ، فان لدينا من ثلثة سجلات مهمة للملوك المصريين مؤرخة من الالف الثاني قبل الميلاد ، عن اصطيادهم القيلة في شمالي سوريا ، في حين ان اولئك الصيادين الاقرباء اخسر ملوك الامبراطورية

(**) كالتخ او نمرود ثمانية العواصم الآشورية عرفت باسم كالتخ وكلمو في العوارة جعلها آشورنا صربال الثاني حاصبة له . تقع على الجانب الشرقي من دجلة كشفت التنقيبات فيها من اثار عظيمة لقصور ومعابد وغيرها .

(***) معبد ارتيمس في افسوس : افسوس من مدن تهيديا القديمة اي اسيا الصغرى وقد عرفت باسم سلجوق وكان من الثغور المهمة . وفيها لقيم معبد شهير للالهة ارتيموس .

(*) « دى مكسيم » (دولان) Desnoyguem (١٨٧٧-١٩٥٨) مهندس فرنسي اشترك في البعثة الاثرية التي نقت في سوسة بايران حيث خلف ديمورغان هناك في سنة ١٩١٢ وظل يواصل اعمال التنقيب في ذات الموقع حتى سنة ١٩٥٦ .

الاشورية ، لم يشيروا - من الناحية الاخرى - الى الحيوان اطلاقاً(*) .

ولكن حتى وان كانت القبلة قد افترضت في نهاية العصر الذي تتحدث عنه ، فان التجارة مع الشرق الافصى كانت ثابتة ، واتما دون شك يجب ان تنسج الى الشرق للبحث عن مصادر الحاج ، وما خلا ذلك ، فانه كان يرد من اعلى بلاد مصر بكل بساطة .

التمتع ، والولائم والموسيقى والرقص

سبق لمنحوتة آشوربانيبال في حدائقه ان اعطتنا فكرة عن التسلية . فالمنظر يؤلف حديقة في قصر نينوى عامرة باشجار النخيل والسرو والكروم التي ترتفع عالياً فوق السلم الملكي .

ليس لدينا اي شك في ان الملك والمملكة كان يعتفلان بهزيمة تيومان

ملك عيلام على ايدي القوات الاشورية ، وان منحوتة المعركة المحفوظة الان في المتحف البريطاني ، تبين في الواقع رسولا ينادر الى نينوى بسلامة السرعة وهو يحمل رأس الملك المدحور ، في حين علق الرأس في منحوتة الاحتفالات على شجرة تقابل مباشرة آشوربانيبال الذي تعظم سروره بهذا الحفل الرفيع بشكل واضح .

وغالباً ما يصور الملك في الفن العراقي وهو يمسك بقدرح ولكن هذا لا يمثل عيداً على الدوام ، وانما هو على الاكثر يصب السائل المقدس عرفالاً بالشكر للالهة بمناسبة الصيد والانتصار في الحرب . واكثر من هذا فان

(*) اعطى مؤلف الكتاب كثيراً في احاطة هذا الرأي ، فالذي ثبت من المدونات الاشورية ان بعضاً من ملوك اشور وعلى الاخص اشور بانيبال واشور ناصر پال ، كانوا يصطادون القبيلة في الاجزاء الشمالية من سوريا . وقد تأكد هذا في الفصل الثامن من كتاب المراق القديم ، الذي وضعه طائفة من طيماة الآثار السوفيت ، وقام سليم طه الكركي بترجمته واسمائه ضمن منشورات وزارة الاعلام في اوائل سنة ١٩٧٦ .

المحتوى الآثاري في هذه الحالة الخاصة لا يحتمل أي شك .

كانت الموسيقى التي اغرم بها سكان الشرق على الدوام وما يزالون غراما شديدا ، مظهرها اساسيا للمتع على غرار تلك التي جرت في حديقة نينوى ، وان المنحوتات تبين الآلات الموسيقية التي كانت مستعملة في بلاد المرافدين .
خلال العصر الذي تحدثت عنه .

لقد كانت الاوتار والتطيل والنفع معروفة جيدا ، وان الاول منها يحتوي قيثارة رباعية . وكان يتم العزف بهذه الالة اثناء المشي ، كما كانت توجد قيثارة قابلة للحمل ذات سماعة منطاة بالجلد . وقد عرفت الات مساكلة في مصر حيث كانت اوراق البردى تستعمل احيانا بدلا من الجلد كذلك وجد نوع من الرباب الصغير له سماعة صغيرة جدا ، واوتار مربوطة في نهاية مقبض طويل جدا ، وهناك آلات اخرى مساكلة ما تزال تستعمل في العراق وفي ايران .

كان التطيل يتم بالضرب على انواع مختلفة من الطبول تتدرج من النقارات القابلة للحمل الى طبول اخرى ذات ابعاد واسعة .

لدينا الواح فخارية تصور بعض الموسيقيين وهم يقرنون النقارات بايديهم ، في حين يعمل الآخرون طبالات اصغر بشكل واضح من الطبول الحديثة ، والتي ينقرونها بايديهم وبعض هذه الآلات مصنوعة كلها من المعدن من امثال الصنج ، والصلصلة التي كانت مألوفة كثيرا في العراق ، وشائسة ايضا في مصر .

لقد نحتت جوفة موسيقى حيوانية على واجهة قيثارة عثر عليها في التبور الملكية بمدينة اور ، وكان العازف على الصلصلة يستند فيه ياه يربوع صغير . وكانت آلات النفع تتركب انواع من تايات مفردة او مزدوجة ، وكذلك من مزامير دون ريب .

ويظهر الموسيقيون الذين يعزفون على آلاتهم ، في عدد من النصب من
 «امثال المنحوتة المحفوظة في متحف اللوفر والتي يعزف فيها اربعة موسيقيين
 في الوقت الذي توقف فيه الجيش للاستراحة » وكان الطبالون والعازفون
 على المازفة والقيثارات والصاربون على الصنوج يقابل احدهم الآخر في
 صفة مزدوجة وهم يتقدمون ويتراجعون بالتناوب .

ونرى على لوح يصور الامتلاء على « مدكتو » في عيلام (*) مكان
 المدينة وهم يسرون في مركب امام القاطنين ، الموسيقيون في المقدمة والسكان
 صفارا وكبارا من وراءهم وراحوا يصفقون في ذات الوقت مع اصوات
 الموسيقى . [يوجد لوح فيه موسيقيون يصحبون الجيش في مسيرته] .

وكان الرقص يصاحب الغناء والموسيقى غالبا ، ويكون عادة في شكل
 ما يزال يشاهد حتى الان في الشرق ولاسيما في سوريا ، حيث يواجه صفان
 من الراقصين احدهما الآخر ، ويتقدمان ويتراجعان بالتناوب في حين يصاحب
 المشاهدون الموسيقى بصيحاتهم وتصفيقهم .

وهناك رقصات تقلد اعمال الحرب مثلا ، حيث يتوفر لدينا لوح فخاري
 يبين رجلين يعمل كل واحد منهما عصا تذكرنا نوعا ما بمسطرة مطوية تفتح
 على زاوية منفرجة .

ولم اتقبل الرأي القائل بان هذه كانت اسلحة خشبية لانه وان كانت
 هذه الآلة تسمى في الغالب الى المراقبين ، الا انه لا يوجد برهان على انهم
 كانوا يمتلكونها .

والذي اعتقده ان هذه الاجوات هي في الاحرى ما يعرف بمصي الرقص ،
 والتي عثر على عدد كبير منها انحاء التنقيب في مصر . وقد ازدهرت هذه

(*) مدكتو Madaktu قيل عنها انها كانت بالقرب من سوسة

الادوات في مجاميع من حركات معقدة يمارسها الراقصون الذين يصادونهم
سوية للتدليل على الايقاع .

واخيرا بين لوح فئاري يرقى تاريخه الى عهد ملالة بابل الاولى ،
مشهدا عجيبا تمسك فيه امرأة عارية بنوع من خيثة ومنتصب فوق كرسي
عال ، في الوقت الذي يوجد فيه عند قدميها شخص ذكر يرتدي ثوبا قصيرا
ويمارس ما قد يوصف بأنه رقص روسي في الوقت الذي يقابل فيه جسمه مع
صوت الطنبور .

ليست لدينا أية نواة لمعنى هذا المشهد الذي قد يشل اما رقصة
شعائرية ، او كاهنة تقوم بدور شرك راقص واننا نستطيع ان نستخلص من
هذا ان بعض رقصات من هذه النوعية لا بد وان كانت موجودة حقا .

يشير وجود الواح تظهر الشخصوس في موقف ملاكمن الى ان الملاكمة
كانت مثلما هي عليه الان - من المناظر الشائعة . ومع ذلك فلا بد وان كان
هنالك صراع مضجج يتكرر بعضر ، لان احد الالواح بين رجلين يضربان
ملبا كبيرا بجانب المتلاكمن في توقيت مع حركاتهما [متلاكمون وضاربو
الطبول والصنوج] .

واخيرا كان الاشوريون ، مثل المصريين والايبيين مفرمين جدا بالالعب
التي تشبه الالعب المصرية التي قد يمارسها لاعب واحد او اكثر .

هناك طاقم جميل في متحف اللوفر وعدد من طواقم اخرى ، اكثر مبغا
في تأريضها ، عثر عليها في القبور الملكية في اور . كانت محتويات احد القبور
تتألف مما كان صاحب القبر يستعمله باستمرار على الارض ، في سبيل ان
يوفر له راحاته المطلوبة في العالم الآخر ، وان التكرار الذي وجدت به
هذه اللعب في اور ، دليل جلي على سعة انتشارها في بلاد الرافدين .

وقد تلخص لوقات فراغ احد ملوك آشور في الوقت الذي يصفى الى الموسيقى والرقص وألعاب الجلوس واقامة الولائم لبلائه .

لدينا صورة عن واحدة من امثال هذه الولائم على منحوتة من خرسباده خالتبلاء الذين اعطت لهم وجبة الطعام على موائد صغيرة تتسع الواحدة منها لاربعة اشخاص ، كانوا يلبسون الملابس الملائمة لطبقتهم ، ونعني بذلك ثوبا دا وشاح طويل مهذب يلتف حول ابدانهم ، وهم يجلسون على كراسي امام مائدة وضع عليها صحن غريب يشبه حزمة من عرائيس الدرة ، وهو يذكرنا بشكل طفيف بعذق من الموز لم يرسم جيدا .

لقد استقرت ايدهم اليسرى على ركبهم ، في حين رفعوا في وقت واحد بايديهم اليمنى كؤوسا على شكل رأس اسد وانهم يشربون ، على وجه الدقة ، غخب والي نصتهم ، الملك .

والشيء الغريب في هذا المنظر ان كل الضيوف يجلسون على كراسي عالية ، واقدامهم على الارض اشبه بالناس في المشارب المصرية [ينبغي مقارنة هذا المشهد بالتطبيق الذي مر وصفه في الفصل الاول من هذا الكتاب] .

الصييد

كان كل ملك غيورا على الصيد ، وان ما كان في وقت من الاوقات واجبه كهام للقييلة ، قد غذا لهوا غير مجرد من الخطر على الرغم من الاحتياطات التي كان يحاط بها والتي تكررت الى حد ممل على منحوتات عند كبير من القصور .

ولم نجد الملك يصطاد الطيور وتلك رياضة لا تحتاج الى شيء ما سوى الدهاء ، ولذلك فان هذا وجد تافهة بحيث تستحق الاهتمام . غير ان اهالي آشور كانوا يصبونها ، فتراهم في بعض الاحيان يصيرون نحو الإهذاف ، وفي

أحيان أخرى يستخدون سهامهم وقسيهم نحو الدراج .

ومع ذلك فهناك مشهد محير على منحوتة محفوظة في متحف اللوفر تبين اثنين من الصيادين يمارسان فنهما في إحدى الغابات . ويقف أحدهما وهو حليق بشكل ظليفي في مقدمة الصورة ، بينما يبدو على الثاني ، وهو ملتح ، بأنه على بعد ما ، لأنه أصغر من الشخص الذي يقف في المقدمة ، والذي لا يمكن مع ذلك أن يكون هو الملك على الرغم من القياس الذي نحت به ، إذ ليست له لحية ولأن ملبسه لا يبدل على الكبراء . والتصير المحتمل للعرق في حجم الشخصين هو أن هذا الشخص لا بد أن يكون أحد الأمراء ، وإن لم يكن الآشوريون . في هذه المنحوتة قصد نجسوا في تحقيق المفهوم المصري للمنظور [انظر ما يرد في نهاية الفصل الثالث من هذا الكتاب] .

في الفترة بين عهد آشورناحريال وعهد آشوربانيبال ، أي بين القرن التاسع إلى القرن السابع قبل الميلاد ، لم يغير النحت الآشوري الإغارة التمثيل المعتاد لصيد الحيوانات الوحشية ، وراح يتمقب النهج الثابت بالقياد . ومع أن الملوك الآشوريين المتأخرين لم يمارسوا صيد الحيوانات الوحشية ، والذي أصبح فيما بعد الرياضة المفصلة لدى الساسانيين ، فقد بقيت السهول موطن الثيران الوحشية من الأنواع الأصلية التي تعد أهدأ قطعان الثيران المحلية وكذلك ثيران المصارعة الآلمانية (ثيران الغاندوواس Ganderias) وكذلك القطعان الهائلة من العمر الوحشية التي كانت تزود بلاد الرافدين بحيوانات الجر ، قبل أن يتم تدجين الخيل .

كان الملك يطاردهم العمر الوحشية على ظهر جراد ، وبعد أن يطعنها بسهامه يقتلها بقوسه أو رمح الصيد الذي يجعله ، أو يرغم أحد الصغار منها أحياناً على الجري بجاذب عربته ثم يسلك به سبياً .

وكانت الماعز الوحشية أيضا تصاد وتمسك . فنحن نرى منظر الصيد امامنا . فالمطاردون يطلقون كلاهم الوحشية الضخمة ، الشرمة مثل طريديتها ، وقد حملوا عصيهم وابتدعهم على أكتافهم ، تعقبهم بغال تحصل مؤثرا اخرى وذلك لاكمال الحلقة التي لن تستطيع الحيوانات ان تفر منها .

لقد صور هذا النوع من الصيد على اختتام اسطوانية من سوسة مؤرخة من حوالى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد .

غير ان الصيد بالمعنى الحقيقي للكلمة هو صيد الاسود . فكما سبق لنا ان ذكرنا في الصفحات الاولى من بداية كتابنا هذا ، كانت الاسود من نوع اصفر من تلك الموجودة في شمال افريقيا لكنها خطيرة مع ذلك ، ما تزال موجودة باعداد كبيرة في بلاد الرافدين في عهد الملوك الآشوريين المتأخرين ، وكانت توفر للملوك رياضتهم المعبية .

وفضلا عن ذلك كان ملك آشور يستورد اسودا غريبة حقا ، ذكورا واناثا من افريقيا ، ويضعها في ساحات اللعب حيث تظل تعيش فيها بسلام الى اليوم الذي تموت فيه ، بين غابة ذات اشجار متنوعة وكروم رخيصة والآن علينا ان تصور يوم الصيد .

فالمطاردون الذين لم تنضم مهتهم طيلة قرون ، يسوقون الطرائد نحو الصيادين ، في حين يسلك خدم آخرون بالاسود في ساحات اللعب ويضمونها في اقاصى وراء اعمدة خشبية سميكة ، ينتصب فوقها على ارتفاع مأمون ، خادم في قبة صغيرة مهتمة رفع الباب وإطلاق الطريدة فالاسود التي جنتها هجمات كلاب الصيد وضربات الضاريين تغدو متشوقة للقتال . ويتمتع بها الملك في عريته وقد جلس ساقه الى جنبه ووقف حارس قريبا منه ، وقد تثبت فيها سهامه : على ان المنعومة لم تبين بالتفصيل مدى مقتلها .

وكانت الاسود كثيرة الى درجة ان الارض سرعان ما تغطى بأجسامها .

والكثير منها ميت حقا ، لكن لدينا بعض النحوتات المحفوظة الان في المتحف البريطاني ، تصور الحيوانات في حشرة الموت ، فنحن نرى اسدا ذا لبدية طويلة وقد قُذ السهم عبر رثيته فاقمى وتدل رأسه وهو ينفث الدم . وهناك منحوتة اوسع شهرة تبين لبوة جريئة تبل طرفاها الظفبان بضربة سهم في الخاصرة . واذا راحت تتحرك دون جطوى فقد كورت قصها على مقدمها في آخر محاولة لكي تسحب قصها ولتقتنم من الصياد وتهدده حتى في لحظة ممانتها .

غير ان الاسد في بعض الاحيان لا يصاب بجرح مميت ولذلك يهاجم مطارده هائجا . واذا ذاك تطلق الخيول بالمرات ويتلقى الملك ، ورمحه في يده ، هجعة الحيوان ، فينفذ رمحه فيه .

وهي بعض الاحيان يهرع زميله لمساعدته في الاجهاز فائيا على الحيوان حيث تتطلب الحاجة حقا جهود رجلين لمقاومة مثل هذا العدو الهائل .

ومع ذلك ففي مناسبات اخرى يقاتل الملك راجلا ، وان المور التي نحفظ بها عن هذه العملية قد تجعلنا نشك في صحتها . فما ان يشب الاسد ليوحه صرخته الى رأس الصياد ، يمسك الملك بلبده ثم يفرس سيفه في بدنه .

لقد وجد هذا الموضوع ملائما بشكل واضح ، وقد استعمل في عهد آشوربانيبال ، وكان ملك فارس في قصور الاخمينيين مثلا قلعه في الغالب في مثل هذا الموقف .

وهكذا نجد ان الحيوان في مشهد صراع مع جبار حراقي يرمز الى الصراع بين الخير والشر ، يشب امام الملك ، في حين يمسك الأخير . على الرغم من المخالب التي تمزق لحمه ، بالمهاجم عن قرته ويطلبه بضربة من سيفه ، وهكذا يستمر الصيد الى غايته ويستطيع الملك ان يحصي حصيلة اليوم

بشكل مرض ، بينما تقوم فرق الخدم برفع وجمع الاسود الميتة من الارض التي طرحت عليها .

يصور المشهد كله مزججا من الصلق والكذب في فن بلاد الرامدين . وهكذا وان كان الملك في مثل هذا التاربخ لم يصور على فطاق اكبر من رعايا، الا ان قوته الفائقة واهيته ظاهرة في كل مكان . فهو يقاتل الاسد في قتال متعادل ولا يجد مشقة في دبحه ، في حين يستحيل الاسد نفسه الى مجرد حيوان للعب يستطيع الملك ان يمسك به ، ويرفعه من لبدته لكسي يتلقى الضربة القاتلة .

اننا نتذكر كيف ان غلامش ، ابن الآلهة ، قد امسك بثور وحشي من ساقه الخلفية ، ورفع في الهواء ودق عنقه بضربة من كعبه .

ولكن ما ان انتهى الصراع حتى عدا الى العالم الحقيقي مرة اخرى واحتجنا الى جملة من الرجال لعمل كل واحدة من ضحايا رياضة ذلك اليوم .

على ان هذا ليس هو نهاية الصيد . هبالنسبة الى التفكير الآشوري من الممكن ان يكون الاسد اكثر خطرا وهو ميت منه حيا ، لان روحه العنقة قد تتمقب الصياد وتتقم لمية الضحية .

وعلى هذا فان العمل النهائي الذي ينبغي للملك ان يقوم به وهو محاط بعاشيته ، ان يقترب من الحيوانات الميتة ويصب عليها الماء المقدس تكفيرا واستغفارا عن الاذى الذي سببه لها .

ولقد دون الكاتب وكأنه يصدر عن فم الملك النص الكامل للشعائر الدينية ، بشكل ممتنى به كيما يصف المعصية الظاهرة للصيد ، للآلهة القوية على الملك .

حاشية الملك

كان أفراد البلاط - وفيهم كثير ممن يتقلدون مناصب كبيرة - أو صغيرة
لخدمة الملك مباشرة أو لخدمة عائلته ، هم ذوو الامتيازات الذين كانوا
يحضرون معه مختلف هذه المناسبات .

وقد يستل هؤلاء على حكام المحافظات وكبار الضباط في مثل هذه
المناسبات عندما لا يكونون في محافظتهم ، وكذلك الموظفون المسؤولون عن
ادارة المزارع الملكية ، والمحاسبون ، ورؤساء سقاة المدام ، ورؤساء العرس ،
ورئيس الاصطبلات ، ورئيس المطابخ ، ورئيس الخيل . ورئيس الموسيقى ،
وعبرهم من الضباط والكهنة ذوي الرتب العالية .

وكان اهم طبقات الموظفين رفعة هو الوزير الاكبر ، الذي يكون في
الغالب اقرب قرب للملك ، والذي يمجده ويسكنه من مراقبة اعماله ييسر
اكثر . حتى لو انه كان يدير ولاية شاسعة .

هو سيد الخزينة . والمسؤول سوية عن تلبية حاجيات البلاط والقطر ،
وكذلك المسؤول عن جمع الضرائب التي كانت تخرض من قبل جامعي الضريبة
وباخذ صفة مدفوعات معينة كالشمر والصوف والخشب والخيول والدواجن ،
ولو ان هذه الضرائب كان ينبغي دفعها بالقصة في بعض الاحيان .

وعلى هذا الاساس نجد مددا مثل « ارباد » و « كوي » و « ومجلو » (*)
تفرض عليها ضريبة بمقدار ثلاثين وخمسة عشر طالين من القصة بالتعاقب ،
في حين تقدر الضريبة المفروضة على قرقيش بمائة طالين من الذهب . ولو اننا
لا نعرف مدى الوقت الذي تجري فيه هذه المدفوعات .

(*) مدينة ارباد Arpad عاصمة الاقليم القديم « بت الهوسي » الذي
يقع جنوبي غربي مملكة الحثيين - اما كوي فهو اقليم صغير كان يقع على
حنيق الاسكندرونة ، والى الشمال الغربي من اقليم بت الهوسي -

والإضافة الى الضريبة المباشرة ، وإهمال أولئك الذين كانوا ينتقمون
وفقا لنظام الالتزام (الذي كان موجودا في أوائل الألف الثاني قبل الميلاد ،
وبزمن طويل قبل ان يظهر النظام الإقطاعي) والذي يوفر إعفاءات معينة ، فإن
نظام العمل الإجباري لخدمة الملك كان مطبقا .

كانت إمكانية شراء الإعفاء من هذه الضريبة تختلف سبيبا بالنظر الى
نجاح الحملات العسكرية ووفرة او ندرة العمال الأجانب .

ولكن حين توسعت مناهج البناء الملكية ، ازداد الطلبات على العمل ،
وكانت نتيجة ذلك ان يؤخذ من الذي وضع خططا للبناء مثل فتوحاته التي
كان يتصورها على نطاق واسع ، وجد أنه مضطرا الى ان يصادر خدمات
رعاياه الخاصين به لتنفيذ مخططاته .

كان على كل افراد البلاط ان يدفعوا الضرائب . وكان الدفع يأخذ عادة
صفة ضمام ولو ان الملابس والفضة كانت تدفع في بعض الاحيان ايضا .

تتوفر لدينا القائمة التالية عن المرتبات التي كان يتقاضاها بعض الموظفين
اثناء حكم سلالة سرجون والتي تغطي ضوءا كاشفا على الاوضاع النسبية
لذواتهم .

المنصب	مينا من الفضة	ملابس من نوع فاخر	ملابس من نوع عادي
رئيس اركان الجيش	١٠	٥	٥
الوزير الاول	٦	٣	٢
رئيس القضاة	٣	٣	٠
وزير اخصر	٣	٣	٠
رئيس المستقاة	٤	٣	٣
رئيس حجاب القصر	٥	٣	٢
مفتش القصر	١	١	٠

نستطيع ان نرى من هذه القائمة ان رئيس اركان الجيش الذي يسمى « تورتان » يتمتع بمنصب فريد في اهميته ، وذلك هو الشيء الوحيد المتوقع في دولة تتطلع الى الحرب باعتبارها المصدر الرئيس للايرادات ، في حين نجد من الناحية الاخرى ان رئيس القضاة كان يتناول مرتبا اقل من مرتب رئيس سقاة المدام ، ورئيس حجاب القصر .

وعلى الرغم من حقيقة ان الملك كان يتحسس الخوف بان امثال تلك التناائم المفضاة التي اعطت لكي تضمن الاستقبال الملائم عندما يكرم حاملها باستقباله من لدن العضور ولو انه كان ممثلا دينويا لاوله ، فاننا سنرى بانه كان ابعد عن ممارسة السلطة المطلقة في كل الاحوال ، وان افراد حاشيته لن يترددوا في اخباره بالحقيقة (انظر ما سيورد عن الطوم في الفصل الثالث من هذا الكتاب)

ادارة الدولة ، الدبلوماسية

كان الملك من الوجهة النظرية على الاقل • هو الذي ، يشرع القوانين ، ويثبت التقويم ، والضرائب ، ويتخذ القرارات بشأن الحرب والسلام ، وان العمل الاولي يتم من الوجهة التطبيقية من قبل موظفي البلاط بمساعدة جيش من الكتبة •

وكان في تصرفه الشؤون من يوم الى يوم ، يتلقى نصيح اقربائه حين يتم عقد اجتماع عال ، ومن بعض افراد البلاط الذين كانوا يؤلفون مصا نوعا من مجلس ، وذلك نظام تطور في البلاط العني تطورا ارفع بكثير من البلاط الآشوري •

ومن المحتمل ان يمزى اقتباس الآشوريين لهذا العرف الى تأني الاتصالات الطويلة بين بلاد آشور والشعوب الاسيوية والاورية الهندية . ويظهر ان مثل العرف لم يظهر بدرجة معادلة من الاهمية في بلاد بابل •

ومع ذلك فما عدا مظاهر حياة الملك التي فحصناها القيت على عاتقه تبعات اخرى ذات اهمية حيوية للامبراطورية ، ونعني بها الدبلوماسية والحرب •

لقد كان الملك يستقبل السفراء ، ودافعي الضرائب الذين تأني اعداد كبيرة منهم من كل انحاء الامبراطورية الآشورية الحديثة • فالملك يجلس على عرشه المرتفع في غرفة استقبال كبرى في القصر وقد اقمى اسده المدجن عند قدميه واحاط به وزراءه وافراد البلاط والحرس ، وهو يرتدي كامل لادبته الرسمية ، وهو يستقبل بكل مهابة سفراء الدول العظمى التي يستطيع مع حكامها ، الملوك العظام ان ياملهم بمحدث دبلوماسية بثابة الاخوة •

وفي ذات الوقت عندما يقدم السفراء اوراق اعتمادهم ، فانهم يطرحون

عند اقدام الملك الهدايا الثمينة التي جلبوها له من الذهب والفضة والمعدن
الثمينة ، او الاحجار الكريمة ، او يستعرضون امامه الضيول المختارة من
بلداتهم وعلى الاخص المبيد المختارين او الحيوانات النادرة ، او النباتات .
وقد ينحنون كثيرا امام الملك لكنهم لا يركعون ولا ينكبسون على
وجوههم ، كما كان متوقفا القيام بذلك في البلاط للمصري .

ولقد كان رسل البلدان الصغيرة حسب ، او العديد من دافعي الجزية
الذين لا ياملون مع بلاد آشور على قدم المساواة ، هم الذين يعطون من
شاههم . فلقد دوت في سجلات الوقائع الملكية حركات هذه السفارات
بطريقة اسيء استعمالها بصفة متممة ، في حين كانت للعواقر الحقيقية ،
كالتجارات التجارية ، او نقل القوات بحثا عن التوازن في القوي ، تيسر
من دون اشارة ، او تنكر في صفة ولاء .

هناك مثلا ملك فاه ، هو ملك ليديا راوده حلم ، في عهد حكم
شورباييال ، بان يعرف عظمة الملك الآشوري ، وإن يرسل اليه ببيفارة ،
في حين كان الواقع البسيط يتطلب ايجاد جهة مشتركة على حبل ضد
« السمرين » (*) الذين كانوا يسيئون فسادا في شمالي بلاد آشور وفي
جنوبي آسيا الصغرى .

ويعتد في احيان اخرى ايضا ، ان يطلب باحد الخراف - بحثا عن
السلامة - او يمرض يدانة ملكية للزواج .

ان مطوماتنا عن التقاليد التي استعمالها الصينيون تضيء لنا الطريق عن
الصين التي كانت تحكم الاممادات بين يمين ملكيين . فقد يكون كغلا

(*) السمرين Sumerian . حسب قديم دولته جزيرة العرب في اليمن
الاسود عبر جبال القوقاز في القرن الثامن قبل الميلاد وغزا القسم الشمالي من
بلاد آشور كالأجزاء الشمالية الغربية من بلاد آشور.

الملكين راضين تماما في الزيجة لكن ايا منهما لم يظهر ادنى دلالة على هاذ صبره . ولذلك يبدأ العصر المنتظر بالرفض . وتجسد الطلب بمد فترة مناسبة وتتناسب رفض عديده مع رغبة الفرض من التقارب واهميته . واخيرا تصل المفاوضات الى نهاية ، وتناذر العروس الى بلد زوجها تصحبها حاشية محتمة وتعمل معها الهدايا الثمينة .

تحتوى مجاميع النقود في كل انحاء اوربا على عدد من الاوسمة التي ضربت لتجيد الزيجات الملكية وتخليدها ، حيث كان هذا الاجراء لا يختلف الا قليلا عن البلاط المصري .

فمنذ اواسط الالف الثاني قبل الميلاد وما بعده ، وعندما كان فراعنة الامرة الثامنة عشرة الحاكمة قد تزوجوا باميرات ميثينيات في سبيل ضمان المصول على حلفاء لهم في سوريا العليا ، صنعوا لهم جملان منحوتة لتخليد هذا الحادث .

استقبال دافعي الضرائب

الموضوع التالي الذي حوته المنحوتات الناتئة هو استقبال دافعي الضرائب والذي قصد به اخافة الزائرين الذين يكونون في حضرة الملك .

فالملك وهو يرتدي كامل ثيابه الرسمية يشاهد واقفا او جالسا ويسك بصما طويلة هي شعار رتبته . ومن خلفه يتجمع حملة سيفه واسلحته ومراوجه ، وامامه كلاء السفراء او دافعو الضرائب الذين يحملون الهدايا او البضرة من امثال الاواني المصنوعة من المعادن الثمينة والمزينة بالنقوش الفاخرة ، والمصنوعات ، وقصبان من الابنوس او المجوهرات ، او في بعض الاحيان صناديق مجوهرات مصنوعة على شكل خابات صغيرة وبذلك يرمزون الى هدية مدينتهم الى ملك آثور . ويحدث في بعض الاحيان ان

يطلب الرمل معهم ، عربات وخيولا • وتتأثر هنا وهناك سطور موجزة
المنص وصفي •

جزية من ارض لبنان

تسجل منحوتات خرسباد احدى الحملات المتوسطة في صفتها بين
الهبات التي يطلبها دافعو الجزية ، والعمليات العسكرية الكبرى التي سنأتي
على وصفها فيما بعد •

وكافت هذه تمثل نقل حمولة من الخشب بطريق الماء ، ومع اننا
لا نعرف اهميتها على وجه الدقة ، فاننا لسنا في شك من اهميتها ، ما دامت
كل دقائق الزيتة في خرسباد ، قد صممت للتأكيد على عظمة الملك ، فاقبأ
نستطيع ان نستخلص بصدق ان وصول هذه الحمولة لا بد وان كانت حدا
مهما عادة • ولا بد لنا ان نتذكر ان بناء القصر كان بعد ذلّة حدا ذا اهمية
كبيرة •

من بين المواد المطلوبة كان الطين يتم توفيره في موقع البناء ، في حين
كان الحجر ، الذي لم يستعمله المعمارون الا بصفة محددة ، بالقياس الى
الوضع في الجنوب ، متوفرا تماما •

اما الخشب فقد كان قادرا ومع ان انواع من الخشب التي تنمو في
الشمال يسكن جلبها مثل الحجر الى موقع البناء ، الا انها لا توفر البقوب
الكافية لتغطية الغرف المصممة •

فقد كانت اشجار الصنوبر او بصفة خاصة السجوار الارز التي
كانت تؤلف الثروة الطبيعية لبوريا ، تؤلف المصدر الوحيد للاغصنة من
المعجوم المطلوبة ، ولذلك كانت مطالب الاقاصيص المهرجة في الواقع ، تنتهي
بتعريد لبنان وجبال لبنان من احتياطياتها من الانطصاب • بحيث اصبح

اشجار الارز في هذه الايام يمكن تعدادها باحد وزواج ، في حين ان الباقي منها مدين بنجاته الى انتقاله الى بعض البقع النادرة .

لقد كان المصريون يرسلون العملات باستمرار الى سوريا للحصول على اشجار الارز ، التي كانوا يستعملونها معا في صنع الاشرعة لسفنهم ، وصنع صناديق الموبياء ، في حين كان العصير الذي يطلق عليه اسم « دم الارز » ذا شهرة عالية .

لقد كان امرا طبيعيا بالنسبة الى سرجون ان يتجه الى سوريا للحصول على الخشب الذي كان يحتاج اليه ، وسواء كان اراده كجزية ، او بسبب مشاكل النقل الجسيمة ، فان الشيء الواقع هو ان العملة كانت تعتبر ذات اهمية كافية تستحق التدوين بشكل ثابت .

تبين المنحوتة الاولى فرق العمال المسخرين الذين يرتدون جلابيب قصيرة ويحملون حزما طويلة تتدل على حبال من فوق اكتافهم ، وهم يبطون من جبل تشاهد منحدراته ظاهرة بصفة مباشرة الى جانبهم . فهذا المنظر يمثل نقل اخشاب الارز من الجبال الى الساحل .

اما المنحوتة الثانية فتبين اخشابا محملة على زوارق ذات مقادم وكوائل قوية ورسوم رؤوس حيوانية .

والمنحوتة الثالثة في المجموعة اعظمها اهمية [اللوح ١٥] . فهي تبين عبارة بحرية في مسيرتها . فالزوارق التي جهزت بمجاديف طويلة تمخر في خط الى امام ، وقد صورت حولة الخشب بشكل ملائم وكالها تستقر على المقادم والكوائل في الوقت الذي تم فيه ربط المزيد من الخشب بالجبال . وفي وسط الامواج التي مثلت بشكل مكثف من خطوط متموجة ، نستطيع ان نرى تشكيله من اسماك وجيبرى واصداف ، سوية مع آلة البحر الذي له بدن شيخ البحر ، وجنى صالح يصحب العملة في صفة نور مجنح .

وفي حوالى النصف من المنحوة توجد جزيرة منبسطة جدا عليها حصن،
واعلى منها قليلا حيث تتوقع ان نجد الساحل ، ينتصب حصن ثان على
ارتفاع ملموس .

اتني اقرر ان هذه المنحوة قد قصد بها ان تكون لمسة لون معلمي ،
وماها تمثل منظرا حقيقيا ، واذا ما كنت مصيبا في هذا ، فان علينا ان نطلع
الى بعض المواقع في فينيقيا التي توجد فيها جزيرة بمستوى الماء على مسافة من
الساحل ، ويقوم فيها حصن فوق تل عند حافة الماء .

هناك موقع واحد ، وواحد حسب في هذه الشروط ولمني به مدينة
صيدا والتي كان بناء الاكروبولس فيها يقوم في الموقع الذي تقوم فيه
قلعة سان لويس المخربة ، في حين كانت الجزيرة الصخرية والمستوية والمنبسطة
في ذات الوقت تؤلف موقع الحصن .

لقد كانت هذه الجزيرة هي التي كان ملك صيدا يلتجئ اليها في جوده
للخلاص من ملك آشور ، مثل سكة في وسط البحر .

اما الصدفة التي رسمتها المنحوة في وسط الامواج فان لها اهمية خاصة،
لان فينيقيا كانت موطن المصنع الارجواني الشهير ، وكانت صيدا احدي المدن
المتخصصة كلية بهذه الصناعة . وكان الساحل على كلا جانبي المدينة يرتفع
في شكل كهوف ظاهرة مؤلفة من الاسداف التي كانت ترمى بعد استعمالها .

اما المجموعة الرابعة فانها مناقضة للاولى وهي تبين اخشابا غير مضحلة
ثم نقلها في طريق جبلي .

وسكن تلخيص معنى المجموعة كلها بالقول ان الارز كان يقطع فوق
الجبيل وينقل في ارسالية عبر الطريق الساحلي لفينيقيا كلها حيث يتم تهرقه
في الشمال ثم ينقل باقصر طريق ممكن ليصل الى الاجزاء وبذلك يتم نقله
الى لينوى [هناك صورة تمثل قل حولة من الاخشاب من لبنان ارسالية
/ من صيدا] .

الحرب

وأخر مهام الملك ، وليس أقلها ، هي الحملات العسكرية . وقد صورت مظاهرها الرئيسة على منحوتات فائقة ، في حين صورت المظاهر التي هي أكثر تفصيلا على نفاق اصغر ، مثال ذلك الصفائح البرنزية التي تشبه تلك التي يرقى تأريخها الى عهد الملك شلمانصر الثالث ، والتي عثر عليها في قرية بلاوات الصغيرة العديدة الأهمية ، والتي جلبت اليها لسبب غير واضح ، لانه لا يمكن ان يوجد أي قصر هناك (٢٢) .

ولقد بُنيت الصفائح بسامير لها رؤوس وريادات على الواح خشبية لباب كبيرة مزدوجة . ومعظم هذه الصفائح محفوظة في المتحف البريطاني ، في حين قسمت بقيتها بين متحف اللوفر ، ومجموعة دي كلرك ومتحف اسطنبول .

تحت إمرة الآشورية

لستطيع ان لئيد تشكيل الحروب التي خاضها الملوك الآشوريون بدقة تامة وذلك بمساعدة هذه السلسلة المتضخمة من الوثائق وتسجيلات الممارك .

ولا بد لنا ان ندعش من حقيقة ان الباحث الواقعي لاثارة الحرب فغير مقبول به صراحة . وعلى هذا فلا يوجد هناك ادنى شك ، مثلما هو الامر في الوقت الحاضر ، بان هذه البواعث كانت اقتصادية في الدرجة الاولى ، وان ما حرض عليها اما الحاجة الى التوسع ، او بسبب المداخل التي يندح عليها بانها قد اظلمت فيما اعتبر بأنه اتجاه حيوي .

(٢٤) غير ان البروفيسور بلوان الذي زار المنطقة مؤخرا (ربيع ١٩٥٢) قد لاحظ ديرة كبيرة هناك ، ربما تخفي تحتها لحد القصور . اما المل الذي نقتصر منه الابواب البرنزية فما يزال غير محدد .

غير ان مثل هذا لم يتم توضيحه صراحة . وعندما كان الملك يلمن
الحرب على بلد مجاور فانه انما يفعل ذلك لاطاعة لاوامر الآله آشور ، اما لان
الآله يأمره بذلك ، او لان المعاهدات المودعة تحت حماية الآله لم تمت محترمة
حقا .

ويمثل الملك في الحملات العسكرية دور نائب للاله . فهو قائده وطله
المختار .

وكما نعلم ذلك جيدا كانت الاسباب ، من الاثارة وخرق المعاهدات
والتهديد بالتطويق ، لاعلان الحرب هي نفس ما عليه اليوم حيث حلت
العوامل العسكرية محل ارادة الآله آشور .

وغالبا ما تحتوي دياجة سجل احدي المارك على بيان بان هذه الحرب
قد شنت بامر من الآله . ولكن كان يحتاج الى المزيد من ذلك لان اليوم
يجب ان يكون ملائما لشن الحرب ، وفي هذه المناسبة ينبغي لنا ان نلاحظ
باهتمام ، ولو بدقشة ، ان الوقت الملائم يتجاوب بشكل ملموس مع ما يعتبره
رجال النبوة ، الفصل الملائم بصفة اكثر ، اي الملائمة مع معظم الاحوال
الارضية الصالحة وافضل التطلعات الى الاحتفاظ ببيئة مجهز غير مخطوب
مواصلاته .

الجيش

كان الجيش الآشوري المكثي يعتمد على التجنيد الذي لم يكن يرض
على كل اصحاب التزام الاراضي حسب وانما كل الملائكين من رجال القتال
الذين كانت تعبیر التزى على تهيئتهم في صفة ضريبة .

كذلك كان الجيش يضم القوات المخطوعة التي تصف بالتشويق الى
اعمال النهب ، والاستعداد للهجوم بنفسه . الاستعداد للهجوم لتماما .
لقد كانت هذه القوات تسليحها خفيفة اذ لا تقوى مع القوات

الضاربة ، وكانت مهمتها الخاصة ، ان تتدخل عبر صفوف العدو لتحويل التردد الى هزيمة ، ومن ثم تنقص على معسكر العدو لنهيه .

وتتألف القوات الضاربة من وحدات مختلفة الاشكال هناك اولا « الكردو Qurdu » او الوحدات القوية التي يمكن ان توصف بأنها الحرس الخاص المؤلف من محاربين وقتيلين مسؤولين عن سلامة الملك الشخصية ، ويسدون من الناس الذين يعتمد عليهم تماما .

اما قوة الجيش المقاتلة ، ما عدا الاسلحة التي تحملها القوى المتطوعة المزودة باسلحة خفيفة ، والتي لا تتوفر فيها الدروع النحاسية ، والتي تتكون اسلحتها الهجومية من مجرد الهراوات والمقاليح ، ان هذه القوة تعتمد على رماة النبال والرماحين الراكبين ، والمهندسين والمخفية .

وكان المشاة الراكبون يستخدمون من كانوا يلبسون مناصبهم المينة وكذلك حملة الرماح المزودين برماح طويلة خفيفة ، وفروسا كبيرة للقيام بعمليات التقويض او لمجابهة اضرابهم من قوات العدو ، وكذلك رجال المدفعية الذين يقومون بتشغيل الآلات المصممة لاحداث ثغرات في الاسوار المقاتلة (هناك صورة تمثل كل هذه الاصناف) .

ونرى على المنحوتات التي تصور الممارك ، الجنود الملتحين وحليقي الوجوه الذين ينهضون بهام مميزة بصفة حيوية . وهذا دليل آخر على خطأ الرأي القديم القائل بان الانحاض حليقي اللحى انما كانوا يمثلون الخصايا ، والواقع انهم كانوا يمثلون مجرد الشبان من الرجال (قتيان الاغريق) ، على خلاف المحاربين الملتحين وكان التمييز قائما بين القوات الاعتيادية والاحتياطية .

وفي العصر الآشوري الحديث بلغت الملابس التي كان الجنود يرتدونها اعلى نقطة من التأثير ، وقد استبدلت الملابس الطويلة المفلقة التي عرفت في عصر آشوربانيبال بثوب قصير يصل الى ما تحت الفخذ ، والذي يدعى

الدراعين نصف عاريتين •

ولم يعد الجنود حفاة ، وإنما كانوا يلبسون احذية عالية في حين كانوا يلبسون الخوذ في رؤوسهم والتي ما يزال شكلها حيا الى اليوم في الدروع الهندية المحلية والتي تثبت تماما حول الرأس وترتفع في صفة مخروط الى نقطة حادة •

وكانت الاحذية المزورة تقي اقدام الجنود من الارض الوعرة ، وتسمح الكدمات ، في حين صمم شكل الخوذة بحيث تنحرف النبال عنها دون ان تحدث ضررا جديا • بقي بعض الاحيان تستبدل الخوذة بقبعة ملائمة لجبهة الرأس تبرز منها قطع للوجنات ، او بالإحري الخوذة التي يلبسها الطيارون •

وتتألف حماية الجسم الرئيسة من ترس طويل غير متين المانع بقدر حجم الانسان له موخرة منحنية كما تؤلف نوعا من وقاء • والواضح ان هذا الترس كان يصنع من حزم مضغوطة ومبطنة من صفصاف السلال المشدودة شدا وثيقا ، وان الغرض من هذا الوقاء هو حماية رامي السهام من النبال المطلق التي قد تسقط بعنف عنودية غالبا • وما تجدر الاشارة اليه هو ان هذا الوقاء قد قلص نتيجة عدم امكانية سحبه ، لانه كان يحتاج الى من يحمله •

كان سلاح الهجوم للمتاد هو السهم • وكان هذا منحنيا ومن حجم متوسط • وغالبا ما تشير التسميات الوثيقة للمنحنيات الناتئة الى ان يد رامي السهام قد امتدت الى ما وراء رأسه حين يستحب تقوسه ، لأن وتر القوس المتوتر يمكن ان يشاهد بجلاء امام رأسه رامي السهم ، لكنه يختفي في النقطة التي ينبغي ان يكون ظاهرا بها امام وجهه •

ان هذا من شأنه ان يمثل حركة بلغة. مستعجلة تقريبا ، ولذا التعبير

الحقيقي لذلك هو ملامة فنية بسيطة لان الوتر لا يمكن اظهاره لانه يبدو مصيبا في المكان الذي ينبغي ان يكون فيه حقا ، واذا ما نظر الى يدي رامي السهم فانا نرى انها تناما في الموضع الذي تتوقع ان تجدها فيه .

كان رماة السهام يركبون الخيول احيانا ، وفي مثل هذه الاحوال كانوا يطلقون سهامهم عندما تكون خيولهم ما تزال واقفة ، او حين يترجلون منها

وكان الخيالة من الناحية الاخرى يسلحون برماح من اطوال معتدلة ، ويقاطون وهم على ظهور الخيل فعلا وكان حملة السهام والرماح معا يزودون بخنجر قصير مسطح المد ، يفرسونه في احزمتهم في حين تكون تروسهم محببة باستمرار بحيث تنطلق التبال بعيدا عنهم دون أن يصابوا بضرر .

ويتدرج الخيالة ورماة السهام في بعض الاحيان فوق الاجزاء العليا من ابدانهم ، بدروع من الكتان او الجلد مخاطة بصفايح معدنية تسمح في بعض الاحيان بحرية الحركة وتوفر الوقاية . وهذا النوع من الدروع كان مستملا بصفة عامة في لوريا في اواخر المصور الوسطى عندما كانت تسمى بالدروع المزودة . اما الخيالة غافهم ، وان لم تكن لديهم ركائب للسروج ، الا انهم لا يركبون الخيل عارية ، وانما كانوا يستطونها فوق سروج مجللة لينة .

وفي منتصف الطريق فعلا بين الخيالة ورماة السهام ، تأتي الرماة التي يسحب الواحدة منها حصانا او بالاحرى اكثر من ذلك ، اذا كان المسافرون ذوي اهمية كافية .

ومع ذلك فان قيمة الرمية من وجهة النظر العسكرية تبدو محدودة ، لانها تتطلب - ما عدا الرجل الذي يطلق السهام منها - سائقا ، وشخصين آخرين يعملان تروسا مدورة لصاية للشخصين الصالحين . ولما كانت مقدمة الرمية ذات هيكل صلب فانها لا تستطيع أن تغير الاتجاه بشكل حاد حين

تترب من احدى العقبات ، وان المناورة للملكة الصحيحة هي مداورة المصارع عندما يواجه ثور ، اي ان يخطو جانبا ويسعه بضبي من دون ان يذبحه.

وغالبا ما يتم تصوير العسكريين الخبراء بالانعام ، والذين كانوا يلعبون دورا مهما جدا في حروب العصور ، وهم يلبسون خوفا من دات الشكل الذي كان المحاربون الاغريق يلبسونها ، والتي تشبه تماما الخوذ التي يلبسها رجال الاتفاقاء الفرنسيون في الوقت الحاضر بل حتى الفرنسيون المدرعون في الايام الاخيرة نسيا ، والتي لها علاقتها بالمخاضى المسمى جدا .

لقد كانت مهمة هؤلاء اللغامين تقويض الحصون وقطع فجوات فيها للجنوم . وتآلف طريقهم من قطع خمر كبيرة بشكل واثق بعمل الاختساب تحت سورلو برج ومن ثم تظليل الخمر باختلاف خشبة لكيلا يتفطن السور في تلك العترة . وفي الوقت ذاته ينفذ ساكنو المدينة المعاصرة ، جهوداً متساوية في هذه الأنظمة المقابلة وذلك بفتح فجوة تحت فجوة خملوهم لكي يسهلوا دخولهم في هذه الأنظمة .

ففي مدينة دورا يوروبوسي على نهر الترات ، والتي كانت تخضع هي
عبرها لتدمير ، واحتلها الرومان مؤخرًا ، كشفت التنقيبات عن أكثر خربة
لضرائع كبير بين الرومان والقرص بالسطوة، المندفين والمهاجرين التي تعلقت
تسعة أطياف الاسوار .

وكانت المفجعة المعاصرة تألف من اسلحة العصار التي لم تتغير صفتها تقريبا حتى اختراع الاسلحة النارية . فكانت احدى الآلات تألف من منصة على عجلات تجعل المهاجمين في مستوى السور ومواجهته بذات الاساليب القديمة للمعركة العادية فوق الارض .

وَأَمَّا فِي آخِرِ كَاتِ طَلَى بِالْمَدِّ وَالزَّيْلِ بِاللَّامِ بِاسْمِهِمَا مِنْ

الاعتناء بفعل جبل متقد ومشاعل كانت تلقى عليها من قبل المدافعين ، وتحمل القوات التي كانت تحرك كبشا لهدم الاسوار يتألف من عمود طويل وثقيل يعوض تحت الباء العالي ويتقدم الى الخلف والى الامام .

لقد كانت القوة الضاربة تستطيع ان تحدث دمارا حقيقيا شديدا جدا في اسوار الحصون التي وجدت في ذلك العصر . وكان المدافعون يردون على هذه الهجمات بالطريقة التقليدية ، اي أن يحاولوا الاستيلاء على الكباش الحشبي بالحبال والسلاسل وبذلك يطلون عمله .

لا يتحرك الجيش الى القتال الا في الاشهر التي يقول قراء الطالع واصحاب القال بانها ملائمة للحملات العسكرية . لقد كان الملك هو رئيس اركان الجيش في واقع الامر . لكنه اذا اختار ان لا يمارس القيادة ، يتولاها من مكانه القائد العام او « الثورتون » . وعندما يتحرك الجيش يسير الاقوياء من الرجال « كردو » الى جانب الملك .

وتشير شواهد المنحوتات الناتئة الى ان قوات الحرس كانت هي القوات الوحيدة المدربة تدريبا صحيحا ، والتي تسير بخطى متشددة وتحافظ على النظام الصالح للاعناف .

ففي مؤخرة ارتال العربات تأتي آلات الحصار الا اذا كانت قد رسمت في الواقع في مشهد حقيقي لميليات حسبما تتطلب ذلك الاحوال الخاصة . فعين الوصول الى احد الانهار تعبر العربات وشاحنات الامتعة اما على جسر من الزوارق او على طوف خفيف ، يينا سبج الخيول والرجال سوياً ، ويستعمل الرجال جلود اغنام منقوخة يضمونها بين سيقانهم ويجددون باذرعهم .

المسكر

تستريح القوات خلال فترة توقف قصيرة ، اما اذا ما اضطرت الى اعادة

الاستراحة لسبب ما ، فمئذنة لا بد من بناء معسكر محصن

ويكون هذا المعسكر عادة دائريا معززا بالابراج . وتبنى الخيام في الوسط . وكانت الخيمة الملكية اكثرا اتقا ، وهي تغطي - مثل عربة الاطفال الحديثة - برادق متقل مواجه تجاه الريح او الشمس .

وكانت الخيام التي يستعملها بقية افراد الجيش او الضباط على الاقل ، مشابهة كثيرا للخيام المستعملة في الوقت الحاضر ، فهي على شكل منور . ولها ركيزة وسطية لوضع العمود فيها .

وكانت المطابخ تزود دوما ، وتبين بعض المنحوتات جنودا منهمكين في اداء انواع من المهام ، فاحدهم يسلخ شاة والاخر يوقد النار ويروح لها بما يشبه راية صغيرة ، والثالث يراقب طاوة واسعة .

وهناك جنود اخرون قد ينشغلون بحس الخيول التي كانت تترك في المراء اثناء الليل عادة ، وعلى الاقل عندما يكون الجو حارا . وقد كشفت التفتيات عن حلقات لربط الخيول مثبتة في جدران ابنية خارجية في باحات قصر كبير ، او مثبتة في الارض احيانا .

لنا بحاجة الى الاقاضة في تفاصيل احدي عمليات الحصار . وذلك ان فعاليات اللغامين واكباشي هدم الاسوار ، كان يتبعها ضرب حصار مغلق حسب الاستطاعة ، وذلك بهدف تجويع الحامية المدافعة اما الجواسيس او اي شخص قد يحاول ان يتخذ طريقه عبر الحصار ، فكانت تقطع اعناقهم ، ويسترضون فوق الاسوار ، ولائحة الخوف في قوس المدافعين .

اممال التهب

كان الاستيلاء على قلعة معادية ، او دخول الملك الاشوري غير قسحة في الاموار ، انذارا بتهب المدينة . فالشرقات التي يطلق منها الرمت للظني ، والنقط المتهب ، وصواريخ الاحجار ، سرعان ما يتم تفريقها ، وتجرّد غرف

القصر ويوته من محتوياتها وتشعل فيها النيران دون مقاومة .

وحين يرى السكان ان المقاومة توشك ان تنتهي غالباً ما يغبنون
ممتلكاتهم الثمينة ، ولو ان الكثير منهم موقتون بأنهم لن يستعيدوها ابداً .

وبمرور الزمن تظهر بنض هذه الكنوز للنور ، وما يزال هذا شأنها حتى
اليوم ، حين تجد الاشياء سيلاً الى المتاحف . اما الكنوز الاخرى فانها
تضيع الى الابد . ولا يدخر الجشع الآشوري لا ذهباً ولا فضة .

ويذهب عرش الملك امام ابواب المدينة ، ويتم استعراض الاسرى امامه
يقودهم ملك المدينة المستسلمة الذي يتحمل اعظم تعذيب مبرح ، كان تطلع
عيناه ، او ان يحصر في قفص ، الى ان يأمر ملك آشور بوضع نهاية لآلامه
الطويلة . [هناك صورة تمثل منطرب على عرشه أمام ابواب مدينة لأكش] .

لقد امر سرجون بالحرق ملك دمشق المنحصر حياً امامه . اما زوجات
الملك المطلوب وبناته فيكون مصيرهن الى بيت العريم الآشوري ، ومن لم
يكن منهن من اصل نبيل يحول الى رقيق .

وفي الوقت ذاته يبدأ الجند بنهب السكان ، والاثنيان يرؤوس الضحايا
في حفرة الملك ، حيث يتم احصاؤها من قبل الكتبة .

ولم يكن كل الاسرى من الرجال ليقتلون ، ذلك لان الصبيان والصناع
يقلدون الى الاسر ، حيث يجد الهم باثق الاعمال في مشاريع البناء الملكية،
حيث تسبب المستعقات التي تنطى مساحات شاسعة من ارض بلاد الرافدين،
نسبة عالية جداً من الوفيات . اما بقية السكان فكانوا يستأصلون ، ويتم
جمعهم الى آتامي الامبراطورية ، وهو عمل تم التخلي عنه بتقدم المدينة لكتبه
اتحش بشرف في القرن العشرين الميلادي . ولقد كان هدفه الظاهر هو تأهيل
المناطق النائية في البلاد لكن قصد به في ذات الوقت ان يؤكد بان القاديين

الجدد هم غريباء لا اصل لهم بين الشعوب التي تعيط بهم وانهم اذا ما تردوا
قلن يالوا اية مساعدة .

لقد كان الامر الشائع تماما بالنسبة الى صفار اعضاء الاسرة المالكة ان
يتم تظلم الى بلاط القاطع ، وحرثون هناك على الخوف على اقل شيء ان لم
يكن الحب لبلاد آشور . فمن اوضحهم الاصلية كرهائن في البلاط يمكن
لهم ان يتقدموا الى قطة اخيرة يدعون فيها الى التصرف باملاكهم الموروثة
لهم كجزية لسيدهم شرطة ان يرهنوا بانفسهم ، ولو بصفة ظاهرية على
الاقبل ، بانهم قد « تأشروا » (هـ) الى درجة تكفي للقطر بثقة القاطع .

كانت تعقب القطر في الحرب احتمالات يشارك فيها الجيش والشعب
سوية ، فتقدم فيها التبريكات والنفور الى الآلهة ، في الوقت الذي يحتفظ
فيه باحتياطي من اعشار المنتجات الطبيعية والموارد الثمينة ومن الاسرى ايضا
لاستعماله من قبل المايه .

وكانت عليه ذبح الاسرى ، وهي لم تكن عملية انتقام بقدر ما تكون
عملية لنفور للآلهة ، مطيعة في الديانات الاصلية .

لقد كانت الشخصية الآشورية ذكية جدا وتترك كيف تتخل عن احتكاك كل
ذي قيمة ، لكنها كانت تتقبل الالتزام بصفة مطلقة ، بان تقدم على اطلاق جزء
من رأس المال المدينة به الى الآلهة التي منحت النصر .

لدينا معلومات مفصلة تفصيلا واسما عن الحملات العسكرية الناجحة
غير ان الافراد الذين اعدوا هذه الوقائع التاريخية لم يذكروا كلمة واحدة
عن الهزائم او التكتلات ، في حين ينبغي لنا ان نتناول على التوأم تقديرهم
للاتصارات باحتياط ملموس .

فلدينا على سبيل المثال ، ثلاثة مصادر رسمية منفصلة عن واحد من
اتبعات شلنناسر الثالث ، وعن عدد من الامرى يختلف مائة في المائة .

(*) هذه الكلمة ترجمة حرفية للكلمة الانكليزية Assyrianhood

التي تعني انه اصبح آشوريا ، متعلبا نقول « كوش » ، انه اصبح سبعية ، وشمرا
اي اصبح عراقيا .

حملة سرجون الثامنة

لأجل دراسة حملة عسكرية نموذجية يمكننا ان نختار الحملة الثامنة من عهد حكم الملك - سرجون - والتي قادها الى الشرق والى الشمال الشرقي من املاكه ؛ وتظهر الدراسة الطبوغرافية للعملة ان - اشور - كانت تعتبر الاقطار الواقعة على حدودها كمستودعات عديدة ، ولذلك اقتضتها متدعة بمختلف الاعذار ، لكي تجهز الامبراطورية بما كانت تحتاج اليه فكان المسرح الرئيسي لهذه العملة الخاصة والتي وقعت عام ٧١٤ ق. م هو منطقة - أراثر - المنبعة والتي تمثلها اليوم (ارمينيا المعاصرة) . ففي عام ٧٢٤ ق. م اعتلى الملك العرش وهذا ما يظهر ان الحملات كادت ان تكون وقائع حولية .

علينا الا نخطئ الظن فنقول ان العاهل الاشوري اتخذ قرار المباشرة بالحملة معتمدا على الطوائع وعلى اختيار الفصل المناسب والتواريخ الخاصة بالغامرات العسكرية حسب . لقد كان تحت تصرفه جهاز استخبارات كما انه اعد للعملة الارمنية اعدادا مفصلا تفصيلا شديدا ، وكرس لها كل اهتمامه . ولدينا عدد من الرسائل المرسلة من قبل موظف كبير في الجبهة ، والتي هي في الحقيقة تقارير عن نوايا ونشاط الخصم . وتضم هذه التقارير كل المعلومات المفيدة ، وهكذا وجوبا على استفسار العاهل الاشوري عما كان يفعله الملك الارمني ، قالت إحدى الرسائل « ان وصوله (اي الملك الارمني) قد أعلن أثناء احتفال ديني » ولما كان سرجون قد أصدر أوامره القاضية بوجود علم اشترك اي من انصاره في تلك الاحتفالات فان كاتب الرسالة يطمئن الملك قائلا بأنه سيرضى في تأدية واجبه كما فعل في الماضي .

لقد حدثت سلسلة من الغارات على الحدود وكان نصيبها من النجاح والفشل متناوتا . ولكن الفشل الشاغل للملك كان دائما ان يتصرف على ما

حدث لاشخاص معينين كانوا يعتبرون من العناصر الخطرة والذين لم تعرفهم
اماكن وجودهم .

كانت المعلومات تجمع بطريقة بسيطة ، هي طريقة ارسال الجواسيس
الذين يقومون بارسال التقارير التي كانت تذكر ان القوات الارمينية تتمركز
متجمعة على وجه الدقة في اماكن مقابلة لاماكن تركز القوات الاشورية .
ويضيف هؤلاء قائلين ان الجيوش الاشورية متفجرة ، وان البلاد وعرة ولا
يمكن عبورها الا بواسطة الاطواف والارماث . والحقيقة ، وكما سترى
من الوصف الرسمي للعملة ، فان من المحتمل ان تكون هذه الصعوبات
ظاهرة اكثر منها حقيقية ، وان من الجائز وجود مبالغة متمثلة في الوصف
لقرص التقليل من مسؤولية مقدمي المعلومات في حالة فشل العملة . وقد
اسكن التظلم عمليا على كل هذه المشاكل دون صعوبة ، كما ان تدمير
الجيوش تحول الى حماسة خالصة .

يضم متحف اللوفر في باريس وصف العملة الذي عثر عليه في مدينة
اشور وقد ترجم ودرس دراسة نقدية من قبل (تورو داجان) . وخلافا
لغيره من السجلات الملكية ، لم يكن ذلك الوصف وصفا تاريخيا ، بل كان ،
وبصفة غير اعتيادية جدا ، يمثل رسالة ارسالها الملك من حرره في كائش ، الى
الآله - آشور - في مبيده في مدينة - آشور - وقد تضمنت تلك الرسالة
قائلا بطريقة . وما هذه الرسالة في الحقيقة الا ، جرح مرفوع الى الآله ،
فحينما تخلص النمن ، غير الموقوف جدا بولده ، الى النقاط المهمة .
يشتمل الملك صيغة التكرم المرد ، وهو (رسالة جليسة) . وبشكل
وكرر : الى الآله آشور ، أي الآله الرب الجبار الذي يسكن في المعبد
المعروف باسم - جبل البلدان العظيم - وهو ضد كل ذلك لا يرسل تميانه
الى الآله آشور وجدم حسب بل الى الآله الاخرى التي تفتن بالمصير

والى الآلهات اللواتي لهن هياكل في المعبد ، وطلب الملك بأن تطلع تميّاته الى المدينة ، واحلها والى بلاطه ، ورمى السلام التام لنفسه ، وهو الملك سرجون خادم الآلهة العظماء ، كما يرمى السلام لجيشه . لقد تم تنفيذ الحملة ، لكنه يربط ذلك بالحماية الآلهة التي مكنته من تحقيق هذا الامر في شهر - دوزو - وهو الشهر المكرس لـ - ينورتا - الابن الجبار الاكبر لـ - الليل - انه الشهر الذي جعله اله الحكمة - كما يضيف سرجون ذلك قائلا ، « موعدا اجتمع فيه جيشي واعده للقتال ، ولقد انطلقت من - كالخ - مدينتي الملكية » .

ثم يمضي في وصف الصعاب التي واجهها لضمان عبور الانهار التي كانت في حالة فيضان شديد ، وكيف ان جيوشه عبرت تلك الانهار كما عبرت الزابن الكبير والصغير (الاطلي والاسفل) دون ان يعثر الجنود اى خوف ، بل ان تلك الانهار بدت لهم وكأنها اقنية ضيقة . ثم دخل منطقة الجبال وكانت شعارات الآلهة تحمل امامه ؛ ويمضي فيقول : « بالرغم من ان تلك الجبال كانت عالية ومغطاة بنوع كثيف من الاشجار ، وبالرغم من وجود الوديان المربعة بظلامها الذي يشبه ظلام غابة الارز حيث لم ير اى ضوء هناك ، فقد تقدمت » .

استدعي جنود الهندسة لتشييد الطرق وبسبب من وجود الملك على رأسهم ، انطلق الفرسان والمشاة وكذلك العربات الحربية فوق الجبال كالنور ، وجاء بملهم بناء المعسكر ، وجنود الانشاءات ، وفي الاخير جاءت الجمال والبغال حاملة الامتعة والتي كانت تقطع السفوح كالمامرز الملوحة على الجبال ، وبعد عملية العبور هذه استمتع الجيش براحة استحقها وعسكر على قمة الجبل .

بعد العبور الناجح للعديد من المياه العاترة الجافة والواسعة ، وكثير

الآن ، فقد رغبت يدي الى السماء ضارعا اليها ان تمكنني من العاق العزيمة
به لكي اجمله يتحمل نتائج كلماته المهينة ولكي اسحقه تحت وطأة
آلامه » .

وحدثت المجزة اذ سمع الآلهة آشور هذا الدعاء فتجددت رجولة
الجيوش الآشورية التي انهكتها العمليات واليأس الناتج من عدم الثقة
بخطوط التمويه . هكذا كانت ثقة سرجون بنفسه . فهو قلما كان ينظر
الى صفوف العدو المتراصة امامه . ولقد رمى بنفسه عليها كالسهم المارق
من القوس ملحقا بها هزيمة شتاء ، وحصل على الكثير من الغنائم ،
بأسر - مائتين وستين - من اقارب - روساس - ملك - أورارتو -
الذي قفز فوق فرس قريب منه وانطلق هاربا بجيشه ، وقد فعل ذلك بعد
ان فقد خيله وتخلي عن عربته الحربية طالبا السلامة .

وسقطت المعازل واحدا اثر واحد ، ولف اللهب المدن بعد ان احرق
الاشوريون المحاصيل ، ونهبوا مخازن القلال وكانهم جراد منتشر . ثم
يضي سرجون ليقول : « لقد قذت حيوانات مصكري نحو الزيف
القريب من المدينة فدمرت هذه الحيوانات المحاصيل التي كانت هناك كما
دمرت السهول » . وبعد ان اكتسحت الارض اكتساحا مناسباً شرع
سرجون في مسيرة العودة الى آشور دون ان يجد حاجة الى محاربة احد
يل ودون ان يجد أية مقاومة .

ثار الملك - أورزانا - ملك مصاصير(*) ، على سرجون . وقد وصفت
حياة هذا الملك بكونها حافلة بالآثم والظلم وقد نقض هذا الملك اليمين
الذي اداه بحضور الالهة آشور وشمس ونبو ومردوخ . كما انه لم يرسل

(*) مصاصير : Mithras كانت مسورة بين شربي بحر الفزدر
(قزوين) وجنوبي بحيرة (وان) .

اية هدايا ولم يأت ليقبل اقللام سرجون ء. بل انه لم يرسل تحياته مع اية رسول ء وهكذا فان مثل هذا التصرف قد استحق العقاب السريع الملائم ء

كان الطريق الشرقي الذي سلكه سرجون في بداية الحملة ء يدور حول بحيرتي - أورميا و - واذ - وقد تضاعف طول طريق العودة بسبب تعقب سرجون في مسيرته نهر دجلة ء هنا اتخذ سرجون ما كان يبدو قرارا مفاجئا ء أو أنه عانى الكثير لأخفائه ء فلقد أرسل الجزء الأكبر من جيوشه إلى ارض الوطن ء ولم يبق معه إلا المشاة ء والناس من الفرسان ء وراح يضرب شرقا وكأله يريد الساحل الغربي من بحيرة أورميا ء وكانت الضخمة موفقة تماما ء اذ لم يجد سكان - مضاصير - متسعا من الوقت لأخفاء كنوزهم في مكان أمين ء

نهب مصاصير

وجب عبور الجبال ، مرة ثانية ، خلال طريق غير قابل بطبيعته لان تتجاذبه العربات الحربية . ولهذا أصبح من الضروري ربط عربة الملك بحبال ، في حين اضطر الرماح الى ان يشقوا طريقهم خلال الخواقق بشكل حصف متفرد . سقطت مدينة — مصاصير — قأمر مرجون بترحيل السكان كما امر بأن يضم الى الفنائم تمثال الاله — هالديا — وهو الاله الاسمي للمدينة . وبعد هروب الملك وقمت زوجته واطفاله وبقية العائلة في الأسر بالإضافة الى (٦١١٠) فردا من السكان . وغنم مرجون ، زيادة على ذلك ، اثنا عشر بطلا ، و (٣٨٠) حمارا ورأسا غير مصنف من الماشية ، وحل مرجون نفسه في القصر الملكي حيث فتح ابواب الخزانة واستولى على ما فيه من ذهب وفضة وبرونز وورصاص وعقيق ولازورد وعاج واخشاب فادرة ، واوسمة ملكية واسلحة خاصة بالاحتفالات . ولم ينج معبد — هالديا — من النهب هو الآخر ، ذلك لان — مرجون — نهب كل كنوزه وكان من بينها ستة دروع ذهبية كانت معلقة حول الباب ، وكانت اواسط تلك الدروع منقوشة بأشكال دائرية كبيرة هيئة رؤوس كلاب ، ثم تمثال كبير لبقرة تروض عجلا ، بالإضافة الى بعض الاواني المدنية التي كانت موضوعة في المدخل المؤدي الى الابواب ... الى غير ذلك من المواد الثمينة التي يصعب تعدادها بسبب قيام الجيوش هي الاخرى باعمال النهب .

يلو هذا الفصل الخاص بوصف العجلة الثامنة اكثر امتاعا من المعتاد لان النصب التي كسف عنها في خرسباد قد أمت على ذكر هذه الحوادث الحقيقية وتظهر تلك النصب المبد بسقته المنحدر ، وهذا يذكرنا بان المشهد حدث في الجبال ، كما تظهر الجنود وهم منهكون في نقل الدروع ، في حين تقف الصحن الكبيرة والبقرة عند الباب . وفي جهة

أخرى يظهر الجنود وهم يعطون تمثالا بالقوس وينصرف اخرون الى وزن الشطايا بميزان كبير ذي كفتين وقضيب . وعندما سمع الملك الهارب - روماس - بالنكية حزن اشد الحزن ذلك لان سرجون انزل بالمنطقة الشقاء المهين .

يغتم سرجون رسالته الى الاله - آشور - بذكر عدد من الاثباتات الصميرة التي يوصف فيها الملك وهو يهاجم الاعداء ، وكأنه كلب غضوب . كما تأتي الرسالة على ذكر قائمة باسماء المعاربين الذين سقطوا في المعركة . والذين من اجلهم اسدر اوامره الى كبير ضباط القصر بتخليد ذكراهم في حضرة الاله .

لقد كتب اللوح من قبل كبير كتبة الملك والذي كان كاتباً ماهراً ووزيراً من وزراء سرجون ، بالإضافة الى كونه ابناً لاحد كتاب الملك السابقين .

وعند قراءة الوصف بأكمله يحصل القارئ على الطابعين يتمثل الاول في الاسهاب الذي يستعمله سرجون في وصف الجازاته ، والذي لا يدانيه الا كلمات الخضوع الشديد الذي يديه عند تقديمه الشكر الى الاله - آشور . ويدهي سرجون انه بتنفيذ المهام لم يكن الا معينا من قبل الاله . ويهمل ان ينفذ اوامره واليه يمزو كل شيء . لما الانطباع الثاني فيتمثل في الطريقة الواضحة جدا التي تنهجها قوائم تمديد التسلح لكي تظهر بمدى نظرة الاشوريين الى الحرب باعتبارها - مسئلة أعمال تجارية - . لقد كان النهب عندهم احد مصادر الدخل المتطورة . وعندما تكون الحرب هضرا لايرادات فانها تعتبر من القرص النادرة جدا .

الحرب ضد عيلام ونهب سوسة

هناك مثال آخر من نبط ثان عن الحملات التي تختلف عن الحملة السابقة الموجهة ضد - مصاصر - والتي كانت حملة تآديبية بصفة أساسية هي حملة - آشور باييال - عام ٦٤٠ ق م على عيلام^(٥٠) فكما هو مألوف فإن أحد عناصرها كانت الرغبة في الكسب على الرغم من كونه عنصرا قليل الشأن نسبيا ، وقد رافقته كراهية شديدة خالصة ، ورغبة تكاد تكون جنونية في الانتقام . لقد جمع الملك المعلومات قبل نزوله إلى الميدان ، وعندما اختتمت الحملة أخذ يتلقى التقارير عن عمليات قادته المصاعدين والذين كانوا يهاجمون الاطراف في الوقت الذي كان هو نفسه يتقدم نحو المدينة العاصمة . وقد حملت تلك التقارير انباء الانتصارات والفنائم وفك أسر الاشوريين الذين كانوا اسرى عند العيلاميين .

لدينا رسالة عن أحد أتباع آشور باييال والذي يدعي بأنه كتبها من - بلاد البحر - المتاخمة لعيلام . وتضم هذه الرسالة معلومات عن وجود - نبو - بل - شوماني^(٥١) - عند الاشوريين . وها نحن نقبض بعض الاقتراحات منها :-

« لقد احاديثي الملك ، سيدي ، إلى العباد بواسطة العديد من آيات حسن النية التي كشفها لي وهل انا الا ذلك الكلب العقير ولست ابنأ لأحد ... لماذا يمكنني ان افضل للملك غير ان اتضرع لآلهة السماء والارض العظماء كل يوم لتحفظ حياته .. لقد رفع الملك ، سيدي ، من قدري إلى السماء » .

(٥٠) هناك لوح يصور نهب مدينة مصاصر من قبل سرجون الثاني سنة ٧١٤ ق م .
(٥١) نبو - بل - شوماني : ملك البحر ويقصد بها المنطقة الواقعة على الخليج العربي .

ويستمر الكاتب في حديثه ذاكرا للملك بأنه جعل — شعب بلاد البحر — يؤدي بين الولاء للملك • ويختم رسالته بإعلام الملك بوجود التمردات داخل بلاد عيلام مما سهل الطريق أمام تقدم الجيش الاشوري وبالطبع فإن الفضل في تحضيرات العملة البالغة السرية ، يعود الى الذهب الاشوري وإلى التمردات العديدة والخيافات الكثيرة التي سببت الانقسامات داخل البلد والتي انتفع بها القاتحون •

وعندما احتلت العاصمة اتخذ اشور بانيبال من القصر الملكي مكانا لاقائه ، حيث اقام الاحتفالات بالنصر ، واستولى على كنوز ملوك عيلام الموروثة ، كما احتجز الاثاث الى حد سرور النوم ، وافرغ الاصطل مما فيه من خيل وبغال •

ولسنا بحاجة الى الاطالة في السرد الذي يقودنا الى ان نتذكر ما فعله سرجون بمصاصيه ولكن يجدر بنا ان نتظر فيما حل من خراب • تقول الرسالة :-

« لقد دمرت زقورات معبد موسه الذي كان مبنيا بالطابوق المزجج ، كما احرق قبابه المستطيلة التي كانت من البرونز اللامع وقلت الى بلاد اشور — شوشيناك — آله الكهنة في عيلام والذي كان يقيم وعنده لم يمكان منزل ، ولا يستطيع احد من البشر ان يرى اعماله ؛ هذا بالإضافة الى الآلهة والالهات الصغار والثروات • لقد هلت اثنتي وثلاثين تمثالا للملوك من ذهب وفضة وبرونز ورخام مع التماثيل الكبيرة التي كانت تجرس المعبد ، وكذلك التيران التي كانت عند الباب • لقد دمرت معابده عيلام —

تدميرا تاما ، وثرث آلهتها مع الرياح الهابة من الجهات الاربع ؛ ودخل جنودي بساينها المقدسة والتي لم يسمح لاحد بالمرور فيها ، كما لم يسبق أن دخلها غريب ، وهتك الجنود ستار تلك البساتين وأحرقوها ، أما آفا فقد نبشت قبور ملوكهم الثابرين واللاحقين لأنهم لم يحترموا آشور وعشتار ، تدميرا وجعلتها خاوية خالية مفتوحة للشمس ، أما عظامهم فقد حملتها الى بلاد آشور بعد أن تركت أثباها دون راحة والى الابد ، وبذلك حرمتها مما يقدم لها من ماء وطعام » .

وخلال تدمير عيلام عفا اكتسبت المالكة أسمية مع عوائل النبلاء . وأمر - آشور بانيال - بثر الملح ، وزرع الأعشاب الضارة فوق آلهتي ، كما أنهم سحروا من أجسادى الملوك ، ولأجل ذلك دمرت تلك القبور خراب المدينة . وسكنت والى الابد اصوات الشعب السعيد ، وصيحات الفرح ، ووقع حوافر الحيوانات التي كانت تنقل اليها الناس . وصار موقع المدينة موطناً للحمر الوحشية والزلاان ووحوش القلاء . وفي غضون ذلك استعاد آشور بانيال تمثال الآلهة - آفا - والذي كانت عيلام تحتفظ به منذ (١٦٣٥) سنة وعيلام ، في ظر آشور بانيان مكان غير مناسب لهذه الالهة التي كانت تطلع الى سجيء الملك الاشوري الذي اطنت عنه قائلة بأنه هو الذي سيخرجها من - عيلام - اليائسة ليأخذها الى معبد - إي -

١٢١

وعانى كبير آلهة - سوسة - الأسر بدوره ، وعلى الرغم من الاحترام الشديد الذي أظهره له الملك إلا أنه أخذه حين أخذه بيده داعيا إياه الى الرحيل ثم أودعه في مدينة الوركاء .

اعطي المكان الافضل للالهة المختلفة • اما الجنود فقد امتصم الجيش
الاشوري ، ووزع بقية الاسرى كما توزع الاغنم على المعابد والموظفين
والنبلاء •

الى هنا يعجز لنا ان نترك الحديث عن العملة على عيلام التي تمررت
الى عنف لم يشهد التاريخ مثيلا له الا في القليل النادر • لقد كان من المؤلفين
ان يخلص للتمسرون معابد العدو ، ولكن ليس مألوف ان يقوم هذا المنتصر
بنهب المعابد الملكية • ولقد ارتاح آشور بانيبال حين اعتقد بانه قد
ازال عدوه الكره من الوجود تماما •

السفن الحربية

يتوفر لدينا العديد من صور السفن الحربية . وكانت المجاذيب تستعمل في تحريك القسم الاكبر من الزوارق بالرغم من امكانية استعمال الاشعة . والشكل الغالب لهذه الزوارق هو الزورق مستلق الرأس ذو القاعدة قوية البناء . وكان من الممكن رؤيتها ممتدة الى امام مع مستوى الماء تقريبا ليسهل استعمالها في مهاجمة سفن العدو اما الجرافون فانهم يطلون بعيدين عن الاخطار ومحميين . وزيادة على ذلك وتحميا لاستعمالات المستقبل ، كانت السفينة تزود بحصينا . بالدروع الدائرة التي يلبسها الجنود الذين تعملهم السفينة .

يتوفر لدينا وصف جميل لعملة بحرية سَيِّها - منحارب - لضرب سكان الشواطئ من اهل عيلا ، الذين كانوا يظنون بانهم في منأى من الهجوم . وبناءً على ذلك وتغير الوقت فانه أمر رعاياه الفينيقين ببناء اسطول له على نهرى دجلة والفرات في وقت واحد . وتجمعت الزوارق في النهرين ولما كان هذان النهران غير صالحين للملاحة نوع معين من الزوارق فقد سحبت الى البر ، وعلقت فوق العربات المدولبة . ومن الواضح ان الزوارق كانت صغيرة الحجم على الرغم من الاعداد البشرية التي استخدمت في هذه العملية . وعلى ما يظهر فان الحملة لاقت نجاحا محدودا على الرغم من اللغة الرفيعة التي استخدمت في وصفها .

الفصل الثالث

الفكر في بلاد ما بين النهرين

مفاهيم عامة

يمكن اعتبار هذا الفصل بأنه صلب الكتاب . لقد تضمنا حتى الآن تصرفات وعادات سكان بلاد ما بين النهرين ، ولاحظنا اين تشابهت واين اختلفت ، عن تصرفات وعادات الشعوب الاخرى . وعلينا الآن ان نحاول قراءة افكارهم وان نفهم ونترك نظرهم الى الكون ، وإلى مكانهم فيه ، وذلك لكي نفهم ليس موقعهم من القوى التي اعتقدوا بأنها تحكم فيهم حسب ، بل ولنفهم أيضا بعد نظرهم الى انفسهم على اساس اعتمادهم على تلك القوى ؛ ثم نفهم ماذا كانوا يتوقعون منها .

ولقد كانت هذه بالتأكيد هي النقطة الرئيسة في بحثنا هذا جميعه . ان الجواب على تساؤلنا هذا سيؤلف ، بالطبع ، قناعتنا عن طبيعة الاشوريين في ظل سلالة سرجون وعن البابليين من زمن نبوخذ نصر . فنحن لا نستطيع ان نقرأ الجواب في وثيقة منفردة ، ولكن الكتابات الكثيرة سوف توضح كثيرًا جدًا ، الجاب الفكري للانسان البابلي . وسنحاول اولًا ان نرسم الخطوط العريضة للصورة ثم نكمل التفاصيل في بقية الفصل .

علينا اولًا ان نتعرف على الفرق العميق بين اساليب الفكر البابلي والفرسي . يتركز الفكر الفرسي على اسس استقرائية واستنتاجية . ولطب التعليل القياسي دورًا ثانويًا في هذا الفكر . ومن جهة أخرى فإن التعليل البابلي يستند الى القياس وهذا ما يضر لنا السبب الرئيسي للممارسة الواسعة النطاق للكهانة والسحر اللذين كانا يشتركان فرعين من العلم ، كما

فسر لنا المظهر الكهنوتي للطب الذي كان ، وإلى حد كبير ، تسييرا آخر عن
فن الصخرة .

وبعد ما نظم كانت طريقتهم في التصنيف العلمي ، سواء في ميدان
علم النبات أو الكتابة للمسامرة ، مشتقة من الأسلوب القياسي . وهذا يعني
في الحقيقة وجود خطر اخذ القصور دون الباب .

يمكن هذا القول في جنود الايمان البابلي الاساسي بالتماثل في تركيب
الارض والسماء ، وفي اعتماد احدهما على الاخرى . فمن الطبيعي ان تقول
ان هذا قد ادى الى الاعتقاد بان اي تصرف في احد الواسطين يتبع بالضرورة
ظهوره في الوسط الاخر . لقد كانت السماء والارض متحدتين اتحادا لا
انقسام له . ولكن اذا كانت الالتزامات المتضادة من قبل الاولى قد رفضت
كلها او جزئيا من قبل الثانية فلن يكون باستطاعة السماء ان تعمل أو تزول
... تظهر - المتولد على الارض . ولما نبأنا هنا حين تمتد استعمال
عبارة « الالتزامات » . ذلك لان اية مدرسة دينية لم تحصل في البسات
حقيقة ان غرض الالهة من خلق الانسان هو لكي يني المصابد ، وليمارس
عبادتها فيها . وهذا هو الذي نريد ان نقوله عن خضوع الانسان الشديد
لآلهته ، كما يجعل بنا ان نقول بان المواطن البابلي لم يكن يتوقع الكارثة
النهائية . ان العالم يجب ان يستمر ما دامت الالهة لا تستطيع ان تستغني
عن الكائنات البشرية .

لقد اعتقد البابليون ان مصر الاقدم جاء بعد خلق العالم . وقد
وصف هذا مصر في ملحمة كلكامش . وكان مقام الالهة اثناء هذا مصر
في السماء كما سكنت ايضا في سبيلها على الارض . وكان لبطانة الالهة
من الكهنة ما يقابلها في بطانة القصر الملكي . وحين عاودت الالهة الصعود
الى السماء ظلت الصلاة تتبرح حقة الوصل التي توحد كلا العالمين في حين

كانت الحكمة ، أو لغة اللامات ، يوحى بها الى البشر كوسيلة للاتصال
 يعرفون بواسطتها مشيئة الالهة التي اصبح ظهورها على الارض نادرا .
 ولكي يسهل على الانسان معرفة نصيه ، اوحى السماء بطريقة أخرى تساعد
 على ذلك . وهذه الطريقة هي - السحر - اما البرهان النهائي على ان
 الحكمة والسحر كانا عنصرين مقبولين في الديانة الرسمية ، فيمكن أن نراه في
 الحقيقة القاطنة بأن السابحة كانت تجري تحت رعاية شمس وادد ، وأن
 اللاحق كان يجري تحت رعاية - ايا - وبردوخ وهما قد تم قبولهما كالهة
 عظام في مجمع الالهة في بلاد الرافدين .

لقد اختلفت هذه الظروف الى تولد دقيق لا شك فيه بين الارض
 والسماء . فكان عند البابليين نوع من التصور ، على الرغم من كونه غير
 دقيق ، عن تقسيم الكائنات الى ممالكها الطبيعية المختلفة . فقد وزعوا
 في شكل حصص كل كائن حي أو غير حي ، وكذلك كل شيء مصنوع ،
 فوضعوه في مجال عمل الهه الخاص به ثم أقر نظام دقيق من العلاقات بين
 السماء والارض . واعتقد الذين في طوره البدائي جدا على تضاضف عند
 هذه العلاقات بسبب الاحتقاد القائل ان الانسان يستطيع ان يتوقع ما يشاء
 عن طريق ادائه لعمل معين ، لان هذا العمل سيتسبب في وجود ظهيرة في
 السماء . مثال ذلك الماء المقدس الذي كان يستقى به المطر أو حدوث
 الفيضان أو الزواج بين الالهة والممثل في الزواج بين الكهان وهو تكرار
 للعملية بين الالهة ما يتبع منه ولادة الاطفال .

وزيادة على ذلك فان اية مدرسة دينية بابلية لم تعترف بإمكانية
 محاكاة خلق العالم لا نفسه (مبدأ الاسم) .

مبدأ الاسم

يمكن تلخيص هذا المبدأ بالقاعدة الاساسية التي تقول بأنه لا يمكن ان يوجد شيء دون ان يكون له اسم . تبدأ ملحمة الخلق بالتأكيد على انه في البداية لم يكن توجد سوى الهيولى ولم يكن هناك شيء له اسم .

و عندما كانت السموات من فوقنا بلا اسماء

ولم يكن تحتها من مسكن يدعى بالاسم

ولم يكن لأي شيء لاسم ما عدا .

وما دام لم يكن ثمة شيء له اسم فانه لم يكن موجودا . وما لا شك فيه ان هذا هو السبب الذي يفسر لنا ما قرأه في سفر التكوين من التوراة (الاصحاح الثاني) من ان الله تعالى استدعى الحيوانات بعد خلقها امام آدم لكي يعطيها اسماءها وبذلك يضفي عليها وجودها الفردي .

فالمباراة الاكديّة التي تقول (كل شيء يحمل اسما) تشير الى الشمول العام ، كما انها تعبر عن هذا الايمان بعد ذاته . واذا ما اعتبرنا هذه العبارة نوعا من الاسلوب المكري فانها تتماثل تماثلا شديدا مع نظرية - شوبنهاور - (*) القائلة انه لا يمكن ان توجد العلة دون المعلوم . ويصور شوبنهاور نظريته هذه باقتراضه وجود بحيرة اكبر من اية بحيرة عرفت حتى الان وذلك في قارة لم يرتادها احد . ثم يمضي ليقول انه لما لم يكن احد يتدخل الى داخل هذه القارة فان البحيرة تعتبر غير موجودة من وجهة النظر الفلسفية .

وشارك المصريون البابليين في نظرتهم اذ اعتقدوا ان اسمهم اي شيء

(*) شوبنهاور (1788-1841) فيلسوف الماني صاحب مذهب التشاؤم .

يشاركه في طبيعته الاساسية . واما في كتاب - الموتى - فان العبارتين
التاليتين لم تستملا جزافا وبلا مبالاة . فهاتان العبارتان يقولان :
« لم أمت ولم يست اسمي » .

ونجد ان افلاطون يركن الى نفس الخط من التحليل ويرى في المعلولات
انعكاسا لاسمها الصحيح . والواضح انه اصبح من المبادئ المسلم بها ان
الاسماء هي من نتائج الاشياء ويمكننا تلخيص التكوين كما يلي :-

ان اسم الشخص او الشيء تمثيل حقيقي له . وهكذا فان الاسم
يصبح المعلول نفسه ، ولكن بصورة اقل حقيقة واكثر قابلية على التكيف
وهذا موضع شك كثير امام المعالجة الفكرية . واختصارا فان هذا الاسم
سيشكل البديل العقلي .

وبناء على ذلك فان الاسم الذي تناقش موضوعه والذي نعتبره صورة
المعلول ، يبدو انه هو المنصر الجوهرى لهذا المثل ، وله نفس العلاقة
الطبيعية معه والتي تشبه ظل الجسم أو انعكاسه .

ما يزال المجتمع الحديث يشارك في هذه النظرية عند ممارسة السلطة
العامة ، ذلك لان الشخص الذي لا اسم له انما هو « فرد لا يكتسب وجوده
الشرعي الا بعد ان يتسلح بالبطاقة الشخصية ، وهذا يبين لنا ان النتيجة
الرئيسية لاي اسم هي ان حامل هذا الاسم يصبح معروفا ، وهنا يفسد
عرضة للتجريح أو النقد » .

الصوت ، الاسماء الشخصية

ثبتت التجربة انك اذا صحت مناديا باسم معين مثل — جون — أو — بطرس — ووسط جمع من الناس ، فيندفع صياحك هذا الكثير من حملة هذا الاسم الى ان يلتفتوا يمنة ويسرى ، ليروا من المنادي . وهكذا فان الاسم هو اداة تستطيع ان تستثير القدرة الدائمة تقريبا والتي تمنحها معرفة الاسم . ولكن هذه القدرة محدودة عمليا بسبب استحالة التكرار الدائم . واذا ما دون الاسم ، اكتسبت معرفة المعلول صفة الثبات . وكذلك القول بالنسبة للتأثير الذي تستطيع ان تعدده تلك المعرفة . ان الصوت يستدعي الى حيز العمل القدرة المكتسبة بواسطة المعرفة ، في حين نجد ان تدوين الاسم يظهر خصائصه ويبرزه بصورة غير محدودة اي انه في الحقيقة وسيلة لقدرة دائمة .

وما دنا قبل القول ان اسم الشخص أو الشيء يتضمن الصفات التي يمبر عنها ، فانه من الطبيعي ان تنسب الصفة الجيدة الى اي شيء يكتسب اسما . وهذا ما دعاه المراقبون القدماء « بالاسم الحسن » ، وكان في الاصل مساويا للمصير الحسن الذي يلقاه صاحبه ، والذي اضفى عليه اسمه هوذا حسنا مدى حياته . وتنطبق نفس العملية ، وبدرجة متساوية ، على الفلاح أو الأمير الذي يعطي اسما لاطفاله .

لقد استمد الملوك المراقبون القدماء للادعاء بالهم ابناء الآلهات . وكانوا يشندون على اهمية الاسم الحسن الذي تلقوه من امهاتهم . وكانت الالهة تتبادل كلمات مديح هؤلاء الملوك . لقد تحدث الاله — نكيرسو — في معبد — الوركاه — مع الالهة — بابا — حول موضوع — أوروكاچينا — وتمثل كل هذه العبارة الطويلة في اسم علم مفيد اعطاء — أوروكاچينا —

الى حجر مقدس ونقشه عليه • ويشبه هذا الحجر الزنتوة وهو موجود في
المعبد • وكل من يردد هذا الاسم سيزيد من قدرة هذا العمل وبذلك يتمتع
واهب الاسم بهذا التردد • وكان أوروكلجينا — هو الذي اصلح مدينة
لكش •

وهذا هو السبب الذي دفع — غوديا — حاكم مدينة لكش — الى ان
يسمي احد الاعمدة المنقوشة المقامة في المعبد الذي بني ل — تيشكيسو —
باسم ملك الاعصار •

أما الشوارع فانها هي الاخرى كانت تحمل أسماء ، هتف من ورائها
الى كسب النفوذ الحسن للمدينة • وكان من بين تلك الاسماء اسماء مثل :—
(لا وثاته اقدام العدو) ، وهنا هو اسم طريق الموكب في بابل • ثم
اسماء القنوات مثل (حورابي مصدر الخير للانسان) واسماء الابواب
والاسوار مثل (بعل بناء ، بعل ينعم عليه) وانتقلت هذه الممارسة الى
الشعب ، اذ اتخذ أفرادهم أسماء تدل على البركة أو الرغبة أو الانقسام
الالهي وما شاكله • ويظهر هذا واضحا في اسماء ملوك الاشوريين أو
البابليين • فمثلا يعني اسم سرجون (الملك الشرعي الراسخ) ويعني اسم
سنحاريب (الاله سن يزيد عند الاخوان) واسرحدون (اعطى اشور اخبا)
وآشور بالييال (اشور خالق الابن) • ويعني اسم نبوخذ نصر (يا نبو :
احم الذرية) • وتجد ان بعض الاسماء ما يعادها في الاسماء الحديثة ،
مثل — عشتار — ابني و (إلو — ياني) يكادان يشبهان في المعنى الاسمين :—
(تيودور) و (تيودوسيوس) •

طريقة النطق بالتعاويد

حين نريد ان نستلعي شخصا ما لا نكتفي بلفظ اسمه حسب ، بل نستعمل نفمة خاصة تضمن لنا الطاعة . والحقيقة ان الصوت يجدي في بعض الظروف . ولقد ادرك المصريون هذه الحقيقة فكانوا يقولون انه يجب ، من اجل لفظ الصيغ المقدسة عندهم ، ان نستعمل صوتا حقيقيا لا يشبه الصوت الذي يستعمله المغني ، بل الصوت المستعمل وقت الصلاة أو الدعاء . وهذا هو ما يريد سكان بين النهرين ان يعبروا عنه باشارتهم الى الطريقة الصحيحة للنطق بالتعاويد والحقيقة انهم ما كانوا يستعملون الفعل (قل) بل الفعل (لبسو) والذي يعني (اطلق أو اهبس) ، ويسكن ان يعني (فن أو دمدم) اما في الصلاة فقد استعملت طريقة كلام تختلف عن غيرها وهذه صورة واضحة في جميع الاديان تقريبا . ونضمي الشرائع البابلية اهية خاصة على هذه الطريقة عند قراءة الرقي والتعاويد . فمثلا يستعمل الهمس عند قراءة التمويدة التالية : « ليربك الحكماء ، اهل التعاويد » .

القدرة على الكتابة والرسم والنحت والفناء والرقص

استعملت الكتابة ، كما اسلفنا القول ، لتثبيت ما تمثله الاصوات المختلفة من قوة وقدرة ، والتي تنطق باسم معين . وقد صورت هذه الوسيلة المراحل البدائية لأعضاء الحياة على التماثيل التي توضع في المعابد . ووجد تماثيل - غوديا - في متحف - اللوفر - ياريس كما تنتشر تماثيل مختلفة الصفات في الكثير من متاحف العالم . اما الفرض الذي يؤديه تماثيل غوديا في المبد فهو لكي ينوب عنه امام الآلهة بصورة ابدية . ويوضح هذا التمثال في المبد ليحل محل - غوديا - في الصلاة بين يدي الآله في كل الاوقات . وكلمات الصلاة أو الدعاء منقوشة بحروف بارزة في مقدمة رداء التمثال .

لقد كانت قدرة الكلمة المكتوبة عظيمة جدا . وكذلك كانت معرفة
الآلهة الشاملة . ولذلك فلم يكن ثمة داعي لكتابة الصلوات في المكان الذي
يمكن ان يراه الناس افرادا أو جماعات .

توجد في خرسباد مجموعة من المنحوتات الناتئة تحمل كتابات على
ظهرها وكانت هذه المنحوتات تدفن في الحائط دائما ، وعندما قام الملك
— بودعشتارت — ملك صيدا بتقوية اساسات معبد — اشمون — باقامة
جدار مائد نقش اسمه على كل قطعة من الحجارة . وقد ارتأى ان تكون
الكتابة في الوجه المخفي وبذلك لا ترى بالعين . وكانت الحروف المحفورة
ما تزال محتفظة بحدائثها البدائية عندما ازيل الحائط بعد عشرين قرنا من
بنائه الاصلي ، فاذا كان الدافع الرئيس لاختفاء الكتابة المنقوشة هو الخوف
عليها من عبث الاشرار فانها كانت تخفى احيانا عن قصد لجعل المارة
يتشوقون لقراءتها وسنبحث هذه النقطة في الصفحات القادمة عندما نعالج
موضوع الخطوط السرية للكتابة المنقوشة على الألواح الصخرية المصرية
والتي فك اسرارها درايتون B. Dryton

اهمية اخفاء الاسم الحقيقي

ما دامت معرفة اسم الشخص تضفي قوة على حامل الاسم فمن الطبيعي ان يحترس حامل الاسم من جعل اسمه معروفا . فمثلا نجد ان المصريين يسمون الطفل باسم معين ثم ينادونه باسم اخر طوال حياته . وقد عثر على لوح يعود لاحد كبار الكهنة وزوجته من عهد البطالسة . وقد ذكر في هذا اللوح ان طفلهما سمي - امحوتب - ولكنه كان ينادى باسم - بيتوياسته - .

قد يبدو ان هذا الخوف لا مبرر له . ولكن المصريين ياتون بالبراهين القاطعة بحقيقة هذا الخوف . فهم يقولون انه عندما شاخ الاله - رع - وضعف تلمت - ايزيس - التي كانت ساحرة كيف تزج لعاب بعض الالهة بالتراب . لتصنع منهما - اففونا - ترضه في الطريق الذي يجب ان يمشي فيه - رع - . وقد لدغ بذلك الإلهوان الإله - رع - في عقبه ، وفي سورة غضبه استدعى اليه - ايزيس - التي ادعت بانها لا تستطيع ان تعالجه ما لم تعرف اسمه الحقيقي . وبفضل هذه المعرفة ارتفعت - ايزيس - الى مصاف الالهة .

لم يكن حمل اسم ثان في ظروف معينة ناجما عن الرغبة في التخفي وقد جرت العادة في العصر السلوقي على اقتباس الاسماء اليونانية ، وتظاهر بعض الاشخاص بعمل الاسماء المأوثة وغالبا ما كان بعض الاشخاص يدعي بان هذه الاسماء هبة من الملك ، وبالطبع فان الهدف هو خلق شخصية جديدة مضمرة .

وبالرغم من الاستمرار الذي يظهره الادب الاثوري - البابلي من افشاء اي سر من اسراره ، الا ان بعض التدوينات كانت ضرورية ، وقد

بذلت جهود كثيرة لجعل هذه التدوينات غامضة بقدر المستطاع . لقد كان الخوف شديدا من الإفشاء غير المتعمد للأسرار ، حتى ولو كانت التدوينات معدة لاستعمال الكهان وحدهم . وغالبا ما كانت تلك التدوينات تختتم بهذه الصيغ المقدسة :-

قد يرى حديث النعمة هذه الشماثر التي تؤذيها ولن يراها الضرب الذي لا يحتل بسادة الكهانة ؛ فإذا ما تجاوز احد هذه القاعدة فلتقصر أيام هذه الأرض . على المبتدئ ان يوضح هذه الشماثر للمبتدئين . وأما من كان غير مبتدئ فعليه ان لا يعرفها فان ذلك مكروه عند الالهة . - آلو -
و - ائليل - و - أيا - .

سلطان الاعداد

يُعتبر سلطان الاعداد نتيجة طبيعية لسلطان الاسم . وكانت الاعداد تعتبر وسيلة من وسائل التعبير فتضفي صفاتها الخاصة بها على الشيء الذي ترتبط به . وبسبب من خاصية الاعداد الملزمة لها ، والتي تؤلف مجموعة متنوعة غير منتهية ، وبسبب من امكانية الوصول الى نتيجة عديدة واحدة بطرائق حسابية مختلفة ، قول بسبب ذلك كله كادت الاعداد ان تكتسب الصفة المقدسة التي ادت الى اعتبارها احد انواع اللغة القادرة على التعبير عن كل فكرة .

يتجلى احد مظاهر سلطان الاعداد في الترتيب العددي للسلطة البيئية للالهة . فمن بين هذه الالهة يعتبر الاله - آئو - الرب الاعلى . او - رب الارباب - وهذا بعد ذاته علامة من علامات القدم . وكان - آئو - يمتلك العدد الكامل - ٦٠ - اما العدد الذي كان ينسب لكل اله فالله يلام الحكمة التي يحتلها في النظام العام الذي احدثه الالهة والذي نسمي هي اليه .

ادرك سكان بلاد بين النهرين ، بعد ذلك ، فكرة اعطاء القيمة العددية لكل علامة في لوائحهم الترتيبية التي تحمل هذه الملامات . وكان هدفهم من ذلك ان يكون كل اسم قابلا للتعبير عنه بالاعداد . وهكذا فانه ، اتلوا بناء قصر خرمباد ، لوجد مروجون آصرة بينه وبين السور الذي يمكن بواسطته الدفاع عن القصر وذلك حين قال -

لقد بنيت السور وجعلت محيطه ١٦٢٨٣ ذراعا وهو العدد الدال على اسمي .

وكان هذا النظام شائع الاستعمال تقريبا . ووجد نص يعطي شرحا
لتعظيم عشتار وهو يرجع في تاريخه الى العهد السلوقي ويعمل هذا النص
تقوша باصطلاحات عديدة لاسم صاحب اللوح واسم والده . وهذه
الاصطلاحات العددية هي : (٢ - ٣٥ - ٥٣ - ٢٤ - ٤٤ أين ٢٥ - ١١
- ٢٠ - ٤٢) .

ولسوء الحظ عثر على هذا اللوح الذي يضم هذه الاعداد الانهار
تالفا في مدينة - سوسة - . وقد قام بنشره ، رغم التلف الشديد ، الأب
- فان دير مير - وقد لبهني عليه جـ دوسان - ووضعت مقابل الاعداد
المقاطع الابجدية المطابقة مثل : - مي . با - الـ ل أ . . الخ .

تصير نهاية الوثيقة الى مزيد من الأدلة على حب البابليين للجناس
اللفظي ذلك لائنا نجد الكلمة - شارا - مقابل العلامة العددية الخاصة
بالعدد - ٣٦٠٠ - والتي تحمل الاسم - شار - والذي يعني - الملك - .

ونعود فنقول ان هناك لوحا آخر يعرف باسم - لوح إيساكيلا - وقد
ترجم هذا اللوح بصفة طرق ويعطي هذا اللوح ابعاد المعبد والزقورات . وفي
نهاية قائمة الاعداد تكرر النقوش العطر المفروض على تفسير مدلولها لفهر
المجربين . فمنهم مضطرون الى ان يستنتج بان الابعاد المسجلة ومزية ليس
الا وتضم معنى خامضا .

يعود الفضل في اختراع هذه الطريقة النافضة الى الراقين القدماء .
وقد شاع استعمال هذه الطريقة بين الرومانيين واليونانيين الذين اسموها
ايسوسفيا وقد كان هؤلاء قادرين على ايجاد هذه الطريقة الى درجة الكمال
بما كان عندهم من كتابة ابجدية استعملت بعض احرفها كأعداد وساعد
هذا بالتالي على اضافة قيمة لكل حرف . ثم استعمل هؤلاء نفس عملية

التحليل هذه على الاعداد تماما كما فعلوا مع الاسماء ، فادركوا بمدى فكرة جمع القيمة العددية للحروف التي تشكل الكلمة ، وقرنوا النتيجة مع قيمة الكلمات الاخرى وبهذه الطريقة اقاموا علاقات عديدة بل وحتى مسادرات متطابقة بين الكلمات . وبهذه المسابقة سبق الحكم على -- نيزون -- لكي يقتل امه . وسبب ذلك ان الحروف التي تكون اسمها اضيفت الى كلمة -- قائل امه -- وقد اكثر من استعمال طريقة التحليل هذه وآمن بها عن قناعة الاديون^(٣) وآباء الكنيسة . وبناءً على ذلك ظهر الروح القدس عند تمديد المسيح بصورة حادة وعددها هو -- ٨٠١ -- .

ولما كان حاصل جمع القيمة العددية للحرفين اليونانيين (أوسات) اي « انا » و « لوميكا » هو ٨٠١ ايضا ، فان الادعاء بالقول ان انا و اوميكا يجب ان يكون تأكيداً للتثوث أو التثليث فقد تم التبدليل على احسان الله ، طبقاً لما ذكره تيوفانس كرميوس في موعظه ٤٤ ، بالتلازم عن طريق القيمة العددية لـ (ثيوس) ، الآله ، و « اكاثوس » اي المالك ، في حين انه يذكر ايضا في موعظه ٣٦ ، انه لما كانت الشياكة تسحب كل ال ١٥٣ نوعاً مختلفاً من السمك في كرفة مجرة للاسماك ، ولما كانت هذه الاسماك تمثل الكنيسة السالفة فان « ريكا » يجب ان يرمز الى تلك الكنيسة ما دامت القيمة العددية لها هي ١٥٣ ايضا .

لقد كانت الطريقة سائرة الى ان ثبت في قسطنطينية النهائية من قبل الاجبار في القبله والذين كانوا يعرفونها باسم (جيمترى Geometria) وهو على اكثر احتمال تعريب جيويمترى Geometria الى علم الهندسة .

(٣) الاديون او المارثون جماعة من الفلاسفة تقول بان ثلاثة هو وان الذي يأتي من المربعة الروحية للاشياء .

التورية المنطوقة والكتوبة

تجنيس الحروف في بدء الكلمات المتتابعة فضل كبير على تفنق مبدأ أو نظرية الاسم والاعداد التي وجدت في الماضي البعيد . وطلق على هذا التجنيس اليوم اسم — التورية — سواء المكتوبة منها أم المنطوقة ، وببساطة أدق ما يسمى بجمود الأسم والاعداد . ورواجنا الآن تميز حاد . فنحن قد فهم عبارة — التلاعب بالاقطاط — على أساس ما تضمنه من قضاء الوقت بالتصليّة دون الاهتمام بالاعتق من الدلالة . لقد ظن الباطيون واسلافهم الروحيون أي السومريون إلى الأمر نظرة جادة تماما . فنحن نعتبرها حجارة حين يذكرنا شكلها أو لونها بشيء آخر ، وأنها مجرد قلعة من قلعت الطيعة ولكن الباطنيين كانوا يشيرونها علامة وانفارا بوجود علاقة إيجابية بين المادتين وتشتد قوة هذه العلاقة إذا ما أصبحت لها أسماء ماثلة .

لقد استمرت في هذه الفترة قلعة الطبقات المتقنة على التلاعب بالكلمات المنطوقة والكتوبة .

الإحاجي

كانت قس النظره هي السبب في تشوه تذوق الاحبيات التي اعتاد مختلف الامراء ان يسألوا بعضهم بعضا عن معانيها وذلك رغبة منهم لاثبات تفوقهم الذهني الذي كان في ذلك التاريخ يبادل في قيمته القوة البدنية المتفوقة . غير ان ذلك يحتمل ان يكون رفضا لدفع الغرامة التي كان ثمن الهزيمة يمثل في الغالب الدليل لخصومات مكشوفة مباشرة تقريبا .

فحين نريد ان نبث قضية الطوفان (التي سترد الاشارة اليها في هذا الفصل) سوف نتهيا لنا فرصة لاقتباس الجواب الذي اعطاه لوتا بيشتم (*) عندما سئل عن السبب الذي جعله يحيى استمداداته للرحيل .

لقد اكد للناس في ذات الوقت بالوعد بان الديسا ستمطر عليهم ال (كبتو Kibtu) وال (كككو Kikku) اي القمح والجبر .

غير ان الجواب كان يحتوي على التورية والاحجية معا لان الكلمات تعني « العزن » و « سوء الطالع » وكانت القضية قضية اختيار المماني الصحيحة .

فحين نجد ثورا من سلالة اصيلة كان يعد تحاحة في نظر صاحبه ويدعى « شرور - ابي » وهذا ما يقصد به « الآله شرور هو ابي » أو بصفة اقل ادعاء « مجد حقل القصب » (انظر ما سبق في الفصل الاول) .

وفي مصر في عهد سيادة الهكسوس (**) وطبقا لاوراق البردي التي عرفت باسم مجموعة ساليير الاولى ، يث الملك ايبسي بالرسالة التالية

(*) اوتانيشتم ، هو الاسم السومري للنبي نوح الذي فصل ذكره في القرآن الكريم باعتباره المنقذ من الطوفان العظيم . وقد ورد اسمه في ملحمة كلكتاش .
(**) الهكسوس أو الرعاة جماعة من الشعوب النسطمية خرجت من اطراف الجزيرة العربية الى مصر فاستطعت حكم الفراعنة واستولت على البلاد برمتها وانضات سلالة حاكمة خاصة بها لمدة عدة قرون .

الى « سكيري » الذي تفصله عنه بلاد مصر كلها ، يقول له فيها « غادر
مستمتع الجاموس الذي يقع على مقربة من طيبة لان الضوضاء هناك تصل
الى « افاريذ » وتنعنسي من النوم ! » ولم يكن مكثري ليدرك
الجواب الصحيح وادى الحادث الى نشوب الحرب .

وطرح شمشون الاحجية التالية على ثلاثين من الشبان الفلسطينيين
« خرج اللحم من الآكل وخرجت الحلاوة من القوي » . فاذا ما خسر فان
العرامة ستكون جليبا وثوبا لكل واحد منهم وبترضى من القيان افسى
شمشون الى زوجته بجواب الاحجية . فقد مر على اسد ميت استقر سرب
من النحل الى جابه (وذلك امر غريب لان النحل لا يعطى على لحم متعفن) .
وقد سارعت زوجته فافضت بالسرا الى الشبان الذين اجابوا متسائلين
« اي شيء هو احلى من العسل ، او من هو اقوى من الاسد ؟ » .

وقد قال لهم شمشون : انكم اذا لم تعثروا بسجتي ، اي ابنة البقرة ،
فلن تعثروا على جواب لاجييتي » .

ومن ثم اخذته روح الرب فبهط الى « اسكلون » (*) وهناك ذبح
ثلاثين رجلا واخذ ملابسهم وبذلك وفر الملابس لاولئك الذين اجابوا على
الاحجية .

وتحدث التقاليد عن ان ملكة سبأ التي سمعت بحكمة سليمان
الشهيرة ، قد وفدت عليه من بلد بعيد ، لتجرب حكمته وتساله بعض
الاحاجي (**) .

(*) هي مدينة مسفلان الشهيرة في فلسطين ، وقد ظهر منها عدد كبير من
علماء المسلمين في التاريخ والفقه والادب .

(**) فصل القرآن الكريم قصة ملكة سبأ هذه تفصيلا دقيقا لا يدع مجالاً
للشك والتلاعب فيها . فقد بعث سليمان الى ملكة سبأ يدعوها ان تخضع لسلطانه
فلما ابت بعث اليها بطائر الودع فاحضرها في طريقه حين ومعهما حرشها الذي
كانت تترى عليه في عاصمتها واذا ذاك آمنت بسليمان نبيا من انبياء الله .

والثقائيد الاكدية والسومرية مليئة بمثل هذا النوع من الاحاجي وهي مدينة بوجودها الى صفة متشابهة من اللغة المكتوبة والمنطوقة . فقد كانت الكتابة السومرية في اقدم صيغة لها ، والتي اختارها الساميون فيما بعد ، لغة تصويرية ورمزية ، اي ان العلامات كانت تمثل اما مادة حقيقة أو فكرة ولسوف نبين في هذا الفصل كيف أصبحت تمثل المواد أو الافكار المتعددة .

غير ان العلامة السومرية كانت في طبيعتها الاصلية نوعا من احجية ، وان الكتبة كانوا يعتمدون غالبا في ان يكتبوها بالصيغة التي تكلف براعة القارئ الكثير من العناء .

وهكذا وعلى سبيل المثال ففي الوقت الذي يمكن ان يكتب فيه اسم صحيح مثل مردوخ شوم اودين والذي يعنى « منح الى مردوخ اسم » ، اي نسب ، بشكل متقطع فان الكلمتين معا « اسم » و « يعطي » قد تم تمثيلهما بالعلامة «مو» وان الكاتب ربما فضل أن يكتب «مردوخ مو مو» .

وعلى غرار ذلك الاسم « سن - ابي - اوسور » اي « ياسن احم الاخ » فانه يحتوي على عنصرين « احم » و « اخ » كلاهما قابلان لان يكتب بالعلامة « باب Pap » ، ولذلك فقد يكتب الكاتب « سن - باب - باب » .

وقد تم اقتباس مثال من هذا النوع في القسم الذي يتناول قراءة القال في الفصل الرابع .

ففي الامثلة التالية نستطيع ان نرى الكتبة يستعملون هذين المظهرين

من اللغة المكتوبة والمنطوقة ، ونهملكون في بحث غامض عن علم الاشتقاق ،
وذلك لغرض ان ينفوا معنى كتاباتهم والتي لا بد وان كانت على اية حالة
غير مفهومة بالنسبة لغير المبتدئين .

ويصبح مثل هذا الامر اقل دهشة في ضوء ما كان يطبقه جيرانهم ،
اي المصريون الذين كانوا يستعملون في بعض الاحيان نوعا من القانون
الهيروغليفي في الوقت الذي نعتبر فيه الحروف الهيروغليفية وحدها صيالة
روافية .

لباس مردوخ

لقد أجرى السيد ج. دوسان بحثاً حول هذا الموضوع الذي يكشف عن عبقرية الطريقة التي استخدمها الكتبة وإن كانت هذه الطريقة ما تزال في مرحلتها المبكرة ؛ ومنكرس جهودنا لدراسة مثال من إحدى الطريقتين اللتين كانتا ، على ما يبدو ، أكثر الطرق شيوعاً في الاستعمال ('نظر الفهرس') . يظهر المثال الأول الكاتب وهو يكر على ما يبدو ، تفكيراً اعتباطياً ثم يتنبدى إلى استنتاج غير متوقع تماماً حين يدرك صدفه الامكانيات الكامنة في عباراته . وهكذا نجد في - قصيدة الخليفة - ان مجمع الالهة يقرر ان يوض الى مردوخ السلطات العليا وتقدم الربيه مردوخ الى ان يبحث من تأكيد ملموس من الالهة ومن ثم تضع الالهة عبادة وسط مجلسهم وتقول لئله مردوخ مولودها الاول : فأمرك بالهدم وإعادة البناء (٢٥) وسيحدث ذلك . قل الكلمة وحدها وستختفي العبادة وقل الكلمة للمرة الثانية وستظهر العبادة من جديد .

وما ان نطق مردوخ بالكلمة حتى اختفت العبادة وما ان نطق بها للمرة الثانية حتى عادت العبادة الى الظهور .

ان اختيار العبادة لمثل هذا الامتحان يمثل ، بلا شك ، ثمرة بحث معقد للاشتقاق ويؤكد ذلك وجود فقرة متأخرة في نفس القصيدة . وتتملا اسماء مردوخ الخمسون اللوح السابع ونتيجة للمهارة الرفيعة فقد طورت العملية الى الدرجة التي ادت الى الاسلوب الخاص بالاشتقاق .

لم يكن المقطع الثاني من اسم مردوخ مخالفاً للكلمة السومرية **Tug** والتي تعني - العبادة - في حين يمكن ان تعني كلمة **Mar**

(٢٥) اي بناء خلق جديد يحل محل الخلق القديم .

(الكان) وهذه هي التاية التي قصدتها الالهة من وضع اللباس فيها •
وليس هذا كل ما في الامر ذلك لان كلمة -دوك- Dook تعني ايضا
- يتكلم - في حين تعني كلمة - مار - معنى مأكسا علي خط مستقيم
لل كلمات اي يتج ويطلق ويوحى ، وهذا ما يضر لنا معنى الجزء الثاني من
الاقبتاس • هنالك سبب يدعونا الى الايمان بان هذه كانت هي الطريقة
التي تمثل تمثيل الكاتب • ذلك لان هذا الكاتب كان يترك الاسم الحقيقي
للالة في القائمة التي تضم كتي والقاب مردوخ ، والتي تملحه وتسميه
بالخالق • وعليها كتي اخرى تملحه وتسميه بالدمر • وظهر في القائمة
كلها تأثير المهارة الاشتقاقية • وقبس - دوسان - أثناء دراسة للموضوع
فقرئين من اللوح السادس الذي يوصف فيه مردوخ وصفا موجزا بكونه
الخالق والدمر والملوء راقه وشفقة الذي يظهر التية العسنة للالهة • لقد
احسن صوغ هذه الاوصاف لكي تعبر عن المعاني التي يضمها المقطعان
- مار - و - دوك - •

تطينا هذه المعاني المختصة - المدة - التي يمكن ان تكون.
- العبارة - قد ركبت منها ، وعند مواجهة اية كلمة مفترضة فان الكاتب
يستعمل اجزاءها الممكنة لها كالموسيقي الذي يستكشف عناصر العبارة
الموسيقية في مجموعة من العناصر المتباينة ، وهو ، في سبيل ذلك ، يتابع
كل نقطة حتى نهايتها المنطقية دون ان يعجب رؤيته عن الموضوع الاصلي •
لقد بين - دوسان - التصنع الجوهري في العملية والذي لا يترك مجالاً
لاية مهارة ادبية خالصة او اي الهام شعري • ولا يبدو لنا هذا حقيقياً فقد
كان هدف البابطين تشكيل المعنى الواحد للحصول على معاني اخرى عديدة؛

ولخلق اسم جديد بواسطة عملية اشتقاقية • وهكذا وبفضل مبدأ الاسم
غالبهم يتسببون في إيجاد حقيقة جديدة • قد نعتبر مثل هذه التأملات عملاً
غير مجدي ولكنه بالنسبة للباطنيين يعادل اكتشاف عنصر جديد بواسطة
المجهر ، بل ان هذا العمل عندهم حقيقي كحقيقة الكائن البشري وانه يظهر
ال لحظة اكتشافه ، وان دينا الانسان اتسمت نتيجة ذلك اتساعا مناسباً •

وللكاتب وسائل أخرى تمت تصرفه • فقد رأينا ان يضبط المعنى
الاصلي للكلمة لكي يستخلص منها المعاني الخفية • فبدلاً من مراقبته وهو
يتابع هذه المعاني الخفية متابعة سهلة علينا ان نراقبه وهو يعمل على خطوط
أخرى ، وان لا نسمي ذلك كلمة أو فكرة بل كتابة •

برغيب ، ملك كتك

— Braygyb, King of Ktk —

حافظت المسلة الآرامية التي اكتشفت في (سفري) القرية من حلب(*) على نص معاهدة عقلت بين - ماتي - إلو Mati - Ilu ملك (انجاد) ، وبين - برغيب ملك - كتك - وثبتت مقارنة هذه المعاهدة مع المعاهدة التي فرضها الملك اششور - نيراري الخامس (٧٥٣ - ٧٤٦ ق م) على الملك (متي - إلو) ان الملكين قد شملتهما المعاهدة . ولكن من الصعب ان نفهم لماذا اتخذ ملك اشور اسما شديدا الغرابة . ومن المقول ان يفترض بأنه اراد ان يستعمل اسما مستعارا في تعامله مع الملك - متي - إلو - الذي كان يشك فيه كثيرا . ولكن كيف امكن تحويل - اششور - نيراري - ملك اششور - الى برغيب - ملك كتك ؟

يقدم السيد (ج . دوسان) حلا للمشكلة بواسطة البلاد الذي كتب بالعلامات - كور - والتي تعني - البلاد و - اش - ل - آشور - و - كي - وهي لاحقة تنتهي بها اسماء البلدان . وغالبا ما تحتوي اسماء البلدان على اكثر من قيمة لاشاراتها . ويصدق هذا القول على العلامة الثانية من السلسلة المذكورة آنفا الا وهي - اش - التي تصبح - دل أو تل . وينتقل الكتاب هذه العلامات الثلاث محولين اياها الى الآرامية بواسطة عملية تعتمد ليس الا على اخذ الحروف الابتدائية ، وعلى الاخص الحروف K, t, K اما شرح اسم الملك فاه يبر على نفس النهج . اذ ان العلامة المسماة ل - نيراري - مقنة وتتألف من علامتين منفردتين متتابعتين وهما : بير (Bir) و - كاب (Gab) أو - كا - Ga -

(*) سفري Sefire

وقد ادت التقاليد الآرامية الى حذف حرف العلة فكانت (برگ Brgr)
 ومما لا شك فيه ان اللفظ المعبوس يمثل الحرف - a - الذي تدعو اليه
 الحاجة لغرض التلفظ ، واخيرا فان القطع - إب - - ab - يمثل الترجمة
 المعرفية الآرامية للعنصر الالهي الذي يحرم مقام - اشور - وهكذا فقد
 اخفي بطريقة متشابهة الاسم الخاص بالعاقل واسم بلاده واصبح الاسان
 في منأى عن اي تدفيس قد يحدد من يصلها . وهذا مثال اخر من ابتداع
 الكتاب الذين ازدهرت تعاليدهم في مدارسهم ليس في بلاد اشور وحدها
 ولكن فيما وراء حدودها ، وذلك في الوقت الذي بدأ فيه هوى البلاد يمتد
 عن الاشوريين وبخاصة عن الكتابة المسامرة ولصالح الكتابة الآرامية .

وهناك طريقة ثالثة للتلاعب بالكلمات التي يراد لها ان تبقى سرا .
 وتتمثل هذه الطريقة في القراءة العكسية للكلمات ، اي من الخلف الى الامام ،
 وتجري القراءة اما حرفا حرفا ، واما مقطعا فمقطعا . ونتيجة لهذه الطريقة
 ابدى (فـ شابل (V. Schabl) اقتراحا قال فيه ان الاسم الحقيقي للملك
 المجوسي - غاسبار - Gaspaz - هو - رامباخ - وهو اسم مكتب كبير
 السابقين في البلاط القارمي .

يمكن قراءة العناصر السومرية للاسم - سين - ابتداء من الخلف ،
 وهذا يعني ان الاسم - إيزو - يقلب اولاً الى - زوان - ثم الى
 - سين - وبتمس الطريقة تقول عن كال لو - الرجل العظيم - ومعكوسها
 - لو كال - الملك .

الرموز الاشورية

كل دين كان يمثل الهة واعمالهم بعبارات مادية قد صورهم كذلك في صفة تصويرية مستقرة ووفقا لذلك اضيفت على الالهة المتنوعة صفات بدنية ومعنوية ثابتة . وبالطبع فان السبب الرئيسي لذلك هو انه عند وصف الاله باصطلاحات مقبولة فان هذا الوصف ملزم بان يتطابق مع نمط فريد . وفي الوقت الذي تصمم فيه تماثيل الالهة لقائدة عموم المؤمنين بها فانها يجب ان تكون ثابتة الشكل لكي يمكن معرفتها . وامتزجت عادة وضع علامة متميزة مع هذه التماثيل أو بعضا من توابسها بالاضافة الى ان هذه التماثيل نفسها كانت تنطق نوعا من الرموز التي تقرب التمثال وتضمه في ذهن الناظر ، حتى ولو كان هذا التمثال قد صور تصويرا خامضا .

كانت هذه عادة سكان ما بين النهرين الذين صنعوا التماثيل بالجص الطبيعي . وسبغت المدي الذي بلغت رموزهم في تمثيل الالهة . ولكن العلاقة الشديدة القائمة بين السماء والأرض كانت تعني ان كل جسم مخلوق لابد ان ينتمي الى احد الالهة ، وان كل ادلة وكل جسم وكل عنصر يستخدم عند الاحتفال ، له تفسيره الخاص به . علينا الا نوهن من هذا اذا ما تذكرنا ان مثل هذه العلاقات لا زالت حية في حلم التجميم الذي ما زال له العديد من الذين كرموا اقسامهم له .

وهكذا ووفقا لمصطلحات علم التجميم الحديث يعتبر المشتري سيارا مذكرا وحارا وقاض خمر ، وهو يمثل فكرة العدل والدين كما انه مسؤول عن الناس طوال القامة وبصورة خاصة ذوي الشعر الاحمر المائل الى السمرة (الاصمر) . ولما بالنسبة للهة فانه يتبادل مع القضاة واصحاب الاعمال العامة ورجال الكنيسة . وهو على علاقة بامراض الكبد وخفقان القلب . وبنفس الطريقة فان الكيش — الكيش — علامة اصلية من علامات برج الحمل في

السما ، وهو مذكر ومرتببط بالنار ، ومسؤول عن الاشخاص الصريحين المستقلين والنبسطين ، وهم ذوو الشعر الاسمر والقامات المربوعة ، كما انه يتحكم في الرأس والوجه والامراض التي تصيبها . وهو على علاقة خاصة ببلدان انكلترا والمانيا والدانمارك وفلسطين وسوريا ومدن نابولي وفلورنسا (في ايطاليا) ولونه احمر ويومه الثلاثاء واما حجارته فهي نوع من الياقوت الازرق . وهكذا بالنسبة لبقية الكواكب السيارة والعلامات الموجودة في منطقة البروج في السماء .

وأمن سكان العراق القدماء بشئ هذه فذلك اعتبروها ذات اهمية كبرى بالنسبة لاحتمالاتهم ، وهم يريدون منا الا نعتبرها مجرد شعوذة لا معنى لها ، وعلى النقيض من هذا الظن فان كل امر مفصل كان موضع كثير من التفكير ، وكانت صفاته تعدد تعديدا دقيقا ، تساعد المؤمن بها على ان يستكشف عالما جديدا كاملا اثناء ادائه مراسيم الاحتفال .

تلقي بعض الالواح والتي تعرف باسم - التعليقات - الاضواء على هذه الرموز ، ونحن لا نريد ان نشغل اقصنا بها جميعا ولكن سنقتصر على بعض الامثلة زيادة في التوضيح .

اتنا نعرف ان وعاء الماء المقدس (اغابو) يرمز الى ملكة التعاويذ ، اي شجرة الطرفاء ، و - انو - ، الى اكليل النخلة و - تموز - الى القصب ، وتنورتا الى شجرة الارز ، و - ادد - الى القضة وهي (القصر) ، والذهب هو الشمس ، والنحاس هو - ايا - والرماس هو فينماء ، والمجرة هي الآله - اوراس - والشعلة هي كيبيل والنحاس هي تنورتا . واما العاصفة فترمز الى السلاح ذي الرؤوس السبعة لشجرة الغار ، والشئ بالشئ يذكر فان الخرافات لا تزال تعتبر شجرة الغار اجد من ان يصيبها البرق .

وعند قراءة التعاويذ فان انواعا عديدة من الاشكال توصف بانها الصور

والصلب وركبة المريض • ولعله من غير القيد التعمق في هذا الموضوع ولكن من الممكن ان تصور انه عند سكب الماء المقدس للحصول على المطر من آله الخصوبة العظيم ، فان استعمال اقاء الشراب - اغابو - مع وضع قطعة من شجرة الطرفاء أو جذع النخل في الاقاء النحاسي الذي سيسكب فيه الماء المقدس ، كل هذه الاعمال تتطلب حضور الالهة التي من اجلها. تحدث هذه الاعمال وهكذا تصبح صلاة المؤمن اكثر فعالية وجدوى •

المعرفة

الكتابة ، تربية وتعليم الكاتب

تقدم الكتابة في العراق القديم ميدانا شيقا للدراسة اذ ان عددا كبيرا غير مألوف من الوثائق المكتوبة ما تزال موجودة ، كما تمس الكتابة الحياة اليومية في جميع قاطعها . اما تعقيد هذه الكتابة وصعوبتها ، والتي هي اكبر بكثير من التعقيدات والصعوبات الموجودة في النقوش الفرية ، فانها تعني ان الكتابة من الاعمال الفكرية المقتضية على جماعة معينة وبخاصة طبقة الكتبة الذين يعملون مسؤولية المحافظة على المعرفة ونشرها والذين كانوا يرتبطون من قريب او بعيد بالكتابة ، حيث يمكن الحصول على الكتاب من كل الطبقات الاجتماعية . ولكن هناك حقيقة تقول انه كان من بينهم ابناء واقارب لحكام المدن والامراء .

والواقع انه لم تتوفر لنا صورة كاملة تظهر لنا ما كان عليه الكتاب العراقيون القدماء ، كذلك التي يرسمها الكاتب المصري قفلا عن زملائه . ومع ذلك فنحن نقول ان المهنة كانت صعبة بلا شك ، وكان من الصعب ان تتقن وانما كانت تتطلب دراسات طويلة . والحقيقة ان هناك مثلا يقول ان على الكاتب الذي يريد الكتابة ان ينهض مع الشمس . لقد كان الكاتب ملقبا بلقب الاحترام الشديد . ولذا اردنا ان نبث عن المنى الخفي في المثل السابق فانا نقول ان الكاتب الذي له مهارة مترف بما يشرق كالشمس يقول احد سجلات اشور بانبيال منح اذنين عظيمين (اي ذكاه شديدا) من قبل - نبو - وقرسته (تاسميت) .

ويبدو ان الاشوريين كانوا يسلوون الذكاه بالذاكرة ، وقد مكن هذا الذكاه اشور بانبيال من ان يعرف ويتقن علامات الكتابة السمارية .

(يستعمل الكاتب في تعبيره عن هذه العلامات نفس الكلمة التي يستعملها لوصف الترقيش على جلد النمر) • لقد كان هناك العديد من المتعلمين الى مثل هذه المهنة التي تثير الحسد ، ولم تغل المهنة من كاتبات كن يزلولنها • ولاسباب ستظهر حالا كان الكتاب يتخصصون في احد الفروع المتنوعة كالمعابد والاعمال التجارية والجيش والطب ، والكهانة ، وكان هؤلاء المتخصصون يبدأون دراساتهم في سن مبكرة •

تكاد الحفريات تكشف في الغالب من بين محتوياتها كالمعابد ، عن الواح تضم تمارين كتابية مارسها الاطفال وقد وجدت مثل هذه الاواح في — سيار — و — ماري — (تل الحريري) حيث كشف عن مدرسة حقيقية يدرس فيها الكتاب الصغار • وكانت المدرسة تتألف من غرفة متوسطة الحجم ذات مقاعد طينية ثابتة ، وعدد من الاوالي الصخرية الكبيرة والتي ستعرف عليها فيما بعد (٢٦) • كان على التلاميذ في هذه المدرسة ان يرددوا العبارات التي صيغت لهم من قبل ، كما كان عليهم ان يستسخروها عن جملة نموذجية مكتوبة في اعلى لوحهم ، في حين يسترون في الاستظهار التدريجي لتمايز مختلفة ترتبط بالعمل الذي يتخصصون فيه • كانت المعرفة تتألف في القدرة على الانتاج ، ودون تبيه ، في عبارات معينة ومناسبة لموقف معين وكذلك مع اتقان هذه العبارات اتقاناً يجعلهم قادرين على ربط هذه العبارات مع بعضها بشكل مستقيم • وكان لكل حقل ادبي مفرداته الخاصة به • وكان الكاتب يعتبر جيداً اذا ما اتقن معرفته جيداً • وهذا يتطلب منه الذاكرة وليس الفكر الاصيل • وكان الشيء الذي يسأل عنه هو تنظيم المعلومات التي يحفلها في دماغه تنظيمًا صحيحًا •

(٢٦) للحصول على وصف مفصل معزز بالصور انظر المقالة المنونة « اقدم مدرسة في العالم » نشرت في الملحق الادبي لجريدة التايمز اللندنية في احدى المصادرات في ٢٦ تشرين اول سنة ١٩٥٢

قد نجد الامر صعبا عندما تواجه باعمال فنية كالنقوش قليلة البروز .
وسبب ذلك هو اننا قد لا نعرف يد اي فنان ساهمت في صنع مثل هذه
الاعمال . ويصدق هس القول ، بصورة متساوية ، على الوثائق المكتوبة .
ومما لا شك فيه انه ما من كاتب يسلم باصالة يمكن ان تعتبر في غير مكانها .
ان هذا يوضح لنا لماذا كان على الكتاب ان يتخصصوا . ذلك لانهم وان
كانوا سيتفوقون بصورة ممتازة في حقل محدود من المعرفة الا انهم
سيكونون قليلي الفائدة اذا ما اصبحوا « ذوي سبع صنائع » .
كانت المدارس التدريبية موجودة دائما في البنايات الملحقة بالمعابد .
وفي المهد البابلي الحديث نجد ان الكتاب (والاسم المعتاد لهم هو توبشار
Tupshar ومعناه من يكتب على اللوح) كانوا يوصون في العقود
بكلمة — شانگو — Shangu ومعناها الكاهن (*) .

لن نكون مغفلين في الخطأ اذا ما فكرنا بوجود صف من الكتاب
يبدو وكأنه مدرسة يداوم فيها الطلاب . ويمثل هؤلاء الطلاب كتبة تحت
التمرين وهم يجلسون على مقاعد ويتلقون من استاذهم لوحا دوت عليه
جبلة يستظفرونها ويستنسخونها في وقت مما . اما التمارين المطاة لهم
فكانت على الموم منقوشة فوق لوح معدب قليلا . وهذا يفسر لنا سبب
وجود احواض الماء الصغيرة القابلة للنقل والموضوعة بين المقاعد . وتحفظ
في هذه الاحواض كميات ضرورية من الطين الذي يسجن ويكيف حسب
الطلب .

وفي المهد الاشوري الحديث ، كانت وثائق العقود مستطيلة الشكل
بصفة عامة وكان عرضها اكبر من عرض اللوح المستطيلة في الرسائل
المادية ، والتي يكون احد وجوه اللوحها معدبا قليلا كالوسادة الصغيرة .

(*) هذه الكلمة البابلية مأخوذة من الكلمة السومرية ساننا

وتعني الكاهن أيضا .

الكتابة المسطوية - صورة من المتحف البريطاني

اما الألواح التي استعملت في الامور المتعلقة بالمعابد فقد كانت اكبر حجما قليلا من الألواح السالفة . وكانت الطريقة الواقعية التي اتبعها الكاتب تمثل في ان يأخذ الكاتب اداة الكتابة (وهي عادة وبكل بساطة قطعة من القصب) تكون احدى نهايتها مقطوعة قطعا مائلا يشبه القطع الموجود على فوهة الناي . ووظيفة هذه الاداة ليس لتبع العلامات بل لرسمها على الألواح . وعند الكتابة تبسط نهاية الاداة قليلا أو كثيرا على الطين ، وتصاغ الرموز بواسطة سلسلة من الضربات الخفيفة ، ومن نتيجة هذه الضربات تتكون ذيول اطوال متباينة ، ويتوقف ذلك على الزاوية التي يمسك بها الكاتب الاداة وهذا هو السبب الذي يجعل الرموز تشبه المسامير ، ومن اجله سميت الكتابة بالكتابة المساميرية .

بعد الانتهاء من كتابة اللوح يترك ليجف . وكان مثل هذا اللوح عرضة لأن ينهشم ولاجل طالة عمره بصورة غير معدودة فانه يشوى في تنور فيتحول الى طابوقة صغيرة قادرة على تحمل عوادي الزمن والرطوبة ولا تتعلم الا اذا ضربت ضربا شديدا .

ان كل من يجرب الكتابة بواسطة المرقم(*) على الواح الطين سوف يكتشف ان كتابة اي شخص تشبه كتابة الشخص الاخر ، وان ليس

(*) هو القلم الذي تكون احدى نهايته مسطحة .

للبيصمات الاسفينية اية خاصة فردية . كانت الوسيلة التي تتبع انذاك للاطمئنان على سلامة النصوص المكتوبة ، وحفظها من التلف ، هي في ان توضع الرسالة أو العقد في داخل غلاف طيني دقيق كان يؤدي خدمة تشبه الخدمة التي تؤديها اغلفة أو ظروف الرسائل الحديثة . واما عن الرسالة فان عنوان المرسل اليه كان يكتب انذاك خارج الرسالة ، اي على الغلاف ويغتم بغتم المرسل . واما العقود فانها كانت تغتم باختم الشهود مع وجود نبذة من النص على الغلاف واذا كان الغلاف غير مكسور فان الرسالة والعقد لا يصيهما التلف .

اما الوثائق المطولة قليلا والتي تتطلب بضعة الواح فانها كانت ، بعد ان تكمل كتابتها ، توضع فوق رفوف مسننة ، وتنقش الكلمات الاولى من النصوص على حوافي الالواح . وهذه الطريقة تشبه الطريقة الحديثة المتبعة في تنظيم المناشير البابوية حسب كلماتها الافتتاحية .

ثم يكن الخط المسماري ، في الحقيقة ، اكثر من اشكال اسفينية وخطوط . وهو ، بلا شك ، من اكثر الخطوط استعمالا في الزمن القديم . فقد استعمل ، على الرغم من بعض التباينات ، في البقاع الممتدة من اواسط آسيا الصغرى حتى بلاد فارس ، اما الكتابة المصرية ، أو على الاقل شكلها الهيروغليفي ، فانها كانت شيئا من التمييز عبر التاريخ ، وكان هذا التمييز يميل دائما باتجاه الخط الاشعاعي المبسط ، ثم اصبغ ، بعد وقت مناسب ، يؤلف نوعين من الخطوط : اولهما الخط الخاص بالكهنة ، وثانيهما الخط الخاص بعامة الشعب أو - الخط الديموطي .

أما الخط المسماري فانه كان يستعمل في مساحة محددة ، الا انه ما ان يثبت ويستقر حتى تغني منه التباينات ولو انه كان قبلا عرضة لكثير من التغيرات الواسعة .

تطور الكتابة

حلت الغاز الكتابة الاشورية قبل مائة عام تقريبا وبعد ذلك بعشرين أو ثلاثين سنة ظهر نوع من الشك سببه الرأي القائل ان الخط الاشوري سليل منحنط لنوع معين من الخطوط التي تختلف عنه كلية والذي يشبه الى حد معين الخطين المصري والصيني .

وكان هذا الخط نفسه قد عانى هو الآخر تغيرا جذريا عن شكله المصري . لقد تميز هذا الرأي عند اكتشاف عدد قليل من الألواح التي اوحى بأن بعض العلامات كانت لها اشكال مختلفة تماما ، وذلك في فترة اسبق .

وظلت الامور على هذا الحال الى قبل عشرين سنة (*) حين تمكن اكتشاف عدد من الوثائق من اقرار مشكلة اصل هذه الكتابة .

لقد ظلت حضارة بلاد بين النهرين ولعهد طويل امتد الى ما لا يقل عن الف عام ، تجهل الكتابة واستعمال الماد (٣٧) . ويعرف هذا العصر باسم — عصر الميبد — وتقع نهايته في عام ٣٤٠٠ ق. م ، وبالرغم من ان فن الكتابة لم يكن معروفا بعد الا ان اسس هذا الفن قد ارسيت في المقاطع الصورية المعبرة عن الافكار . وقد امكن الحصول من مقابر — موسة — والتي تعود الى عصر الميبد على فخار ذات زخارف سود مرسومة فوق ارضية خضراء مصفرة . ويبدو ان الرسوم ثمرة جهد كبير ، ويوحى تطورها بان

(٣٦) ناسبة الى الوقت الذي نشر فيه هذا الكتاب باللغة الفرنسية وذلك سنة ١٩٥٤

(٣٧) تشير الدلائل المتوفرة في الوقت الحاضر الى ان استعمال المعدن كان معروفا في ذلك العهد وان لم يكن شائما .

هناك صلة مع ماض بعيد القور . اما مواضيع الرسوم فمأخوذة من اوساط الحيوانات ، وقد ادت الجهود التي بذلها الفنان لانتاج هذه الاشكال الى معالجتها على اسس هندسية ، ويمكن اثبات هذا من وجود كل مرحله متوسطة بين الامثلة الاحتياطية . خذ مثلا اقترنا من الطيور المائية فنجد في المرحلة الاولى ان الاقدام غير موجودة ، وان الرقاب مشرأة بشكل يجعلها تبدو وكأنها نوطات موسيقية . اما في المرحلة الثانية فان الفنان يجرد الجسم ولا يترك شيئا الا مجموعة من الخطوط العمودية (الرقبة) المنتهية بما يشبه المنقار .

اما الوعول فانها ترقى الى درجة تجعلها مجرد مثلثين متلاحقين . ويبدو الرأس والذنب مجرد زوائد غريبة . كما ان القرون قد كبرت بصورة غير متناسبة ، اذ جعلت في شكل دائرة ضخمة على رأس الحيوان وغالبا ما كانت هذه الدائرة تحتوي على دائرة اصغر منها ، او على مربع .

ويضم هذان الشكلان بدورهما شكلا مختلف التصاميم . فتارة سلسلة من الخطوط المتوجة ، وتارة اعصاب مورقة . ويتوضح معنى هذه الزخرفة من الفخارية موصوغة البحث والتي يراد منها ان تحتفظ الطعصام والشراب في الحياة الاخرى .

وجدير بالذكر ان المصريين كانوا يرسمون مشاهد من حياة الانسان الميت . وهم قد فعلوا ذلك في القبور من المهور المبكرة وعلى دكاك دفن الموتى ، وكان الهدف من هذه المشاهد هو ان يعيش الميت وانه قد يتغذى على حصاده . اما سكان - سوسة - والذين كانت قبورهم تحفر مباشرة في الارض ولا تقي مجالا للرسم ، فانهم كانوا يرسمون مثل هذه المشاهد ولكن بصورة مختصرة ، على اسطح الزهريات وكانوا يعتقدون انهم بهذه الوسيلة يمكن الموتى من ان يتغذوا على الطيور المائية التي اصطادوها

واخذوها (ويضمن اسر هذه الطيور بعملية رسمها على فخازياتهم • انظر ما سبق في هذا الفصل •) كما انهم سيتمكنون من اصطياد الوعول والامسالك بها من ذقونها (وهذا ما يشير اليه الفصن داخل دائرة القرون) ويكون الصيد في الارض المنبسطة او عند المورد ، (وهذا ما يشير اليه شكل الربطات والخلوط المتوجة والتي هي رمز الماء ، وهذه اقدم طريقة اتبعها المصريون وكذلك المراقبون القدماء في الرمز الى الماء) •

قد لا يمكن اعتبار هذه الرسوم كتابة بل انها تمثل نوعا من المرحلة التمهيدية المبكرة والتي استعمل فيها التصوير للتعبير عن الافكار بواسطة الصور • ويبدو ان هناك تماثلا مع التصوير الادبي الصيني • واذا ما نظرنا الى الامر بمعزل عن غيره فان هذه الطريقة لا تبدو تعبيرية بصورة جيدة على الرغم من وجود جدول مائي وشجرة مزهرة وسحاب وواحد أو اثنين من الطيور المائية • ولكن العادة جرت على اعتبار ان كل صورة من المجموعة لها معنى عميق يعود الناظر الى ابعد مما يرى • فنحن نجد مثلا ان انواع الاشجار تمثل الربيع ، كما ان الطريقة التي رسمت بها السحب تجعل معنى مرور العاصفة ، اما الطيور فتشير الى وقت النهار • وهكذا يمت عالم كامل من وراء المظهر الشكلي ، ويماد خلق الكون بواسطة الخيال • ولم يكن عمل الرسام اكثر من ان يلصق اليها •

وزيادة على ذلك فان هذا المفهوم عن التصوير كتمهيد للكتابة يتناسب تماما مع ما نستطيع ان نتلمه من النصب التذكارية القديمة والمعاصرة والتي تكشف عن نفس الخصائص التي تكشف عنها الرموز المكتوبة وهكذا فاننا نجد في نصب (اطلق عليه اسم القاعدة الدائرية محفوظ في متحف اللوفر) ان الابهام يظهر طويلا طويلا غير متناسب وهو يتجه الى الورا (وتظهر الالواح الصدفية التي اكتشفت في كيش) القدم مقوسا تقوسا

مبالغا فيه ، وتجه الاصابع الى اعلى ، ولا تظهر حظيرة القسم ، المرسومة عليها ، والمحفورة ، نفس الصورة المظلة التي تشبه الجرس ، وذلك اذا ما نظر اليها من الجانب القصير الذي يضم المنخل ، ويظهر في هذه الحظيرة المدود الاوسط لها والمؤلف من مجموعة من القصب .

اما في العهد اللاحق فنجد ان هناك كتابة في الحضارة المعروفة باسم حضارة - الوركاء - (حوالي ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق. م) وهي معاصرة لاستعمال الاختام والمادان ، ولم يكن الخط في اول اطواره اكثر من وسيلة حشاية تستخدم بعض العلامات لتظهر العدد المشمول في العملية بجانب الاجسام التي كان رسمها مبسطا . وبكلمة اخرى فانا نقول ان ذلك الخط كان كتابة صورية حقيقية . واذ كان من السهل التعرف على بعض الاجسام الا ان هناك اجساما اخرى تخلق مشكلة صعبة جدا ، ويمكننا ان نهتم هذا بسهولة ما دام ان كل جسم يتطلب علامة منزلة . وبناءا على ذلك فان العديد من الوسائل المختلفة تتطلب ادوات مختلفة كاتواع الادوات التي يسهل تمييزها ، وقد اكتشفت (٦٢٠) لوحة من هذا العصر وهي تكشف عما مجموعه (٨٩١) علامة مختلفة .

يعرف العهد الذي تلا العهد السابق ذكره باسم - عصر جندة نصر - وقد دام حتى عام ٣٠٠٠ ق. م . وهو لا يتميز الا بظهور نوع جديد من الفخاريات وما عدا ذلك فانه يمثل تطورا طبيعيا للعصر السابق ليس الا . وتوقفت في هذا العصر عملية ازدياد العلامات ، وقد بلغ عددها - ٤٣٧ - علامة ، ويعرف العصر الذي جاء بعد العصر المذكور باسم - عصر حجر السلالات المبكر - وقد شهد هذا العصر عملية الاختبار في العمل ، ومع ان الكتابة لم يقللوا من عدد العلامات حقا ، الا ان البعض منها كان يستعمل بصورة مستمرة . وامكن الوصول بعد ذلك الى درجة اكتفي عندها بثلاثمائة علامة ، واعتبر هذا العدد كافيا لقراءة النص العادي .

يشير هذا المبدأ بالرغم من ضخامة الى انقاص لا بأس به في عدد
علامات عمر الوركان البالغ عندها تسعة علامة .

لا تعرف المبادئ التي كان سكان العراق القدماء يصنفون بموجبها
لوائح أبجديتهم . ولكن يبدو انه كان لكل علامة اسمها الخاص بها والذي
قد يشكل أحيانا أحد معانيها ، وبالرغم من ان الاسم كان غالبا ما يشير
الى خاصية من خصائص العلامة نفسها . مثال ذلك ان العلامة - مو -
- Ma - تتألف من اثنين لفتي متبوعة بمجموعة من اربع خطوط قصيرة ،
في حين نجد ان العلامة - زير - - Ze - متماثلة الا انها تنتهي بثلاثة
خطوط قصيرة تعرف باسم - موفر المتتية - .

من الكتابة المصورة الى الكتابة المقطعية

لاقى هذا التبديل عونا كبيرا من التغير الاسامي في الكتابة . وكما قلنا فان العلامة كانت تمثل في الاصل شيئا واحدا . ولم تكن هناك طريقة للتعبير عن الافعال والصفات والضمائر وتصرفات الاسماء ، كما لم تكن هناك امكانية لاجاز مثل هذه الامور دون وجود نوع من الاتفاق العام بين الكتبة الذين كان بإمكانهم اضافة معاني ثانوية الى العلامات . فمثلا اذا ما تصورنا ان الكتابة الحديثة تتألف من صور لاجسام معينة ، وان صورة الحصان كانت تقرأ - حصان - فان الصورة اياها يمكن ان تعطي معنى - السرعة - في الحركة أو في السفر أو المسافة التي يشغلها السفر . ولا تطرح هذه الافكار نفسها بصورة مباشرة ، كما ان معانيها لا تتوضح مباشرة بصورة الحصان التي سيكون معناها الاولي عاملا للمفهوم البسيط عن الحصان . ويتوقف كل شيء على تقبل المعاني الاخرى التي تحملها العلامات ، وهذا ما يجعل الكتابة بعيدة عن تناول كل انسان ، ويحولها الى امتياز خاص بطبقة واحدة هي طبقة الكتاب . وهذا بعد ذاته لا يفي بالدرجة المطلوبة ، اذ ليست الكتابة بهذا المعنى الا مجرد مفردات لتعابير وافكار لا يمكن استعمالها . وهذه هي النقطة التي تحولت عندها الكتابة من الشكل الصوري الى الشكل المقطعي ، واما بالنسبة لنا فنحن قد التنا الكلمات التي يمكن أن تحرق الى مقاطع ثم حروف . وتبدو العملية طبيعية . ولكن اكتشاف ذلك لم يكن بالامر اليسير الذي امكن المشور عليه يسر .

وما ان تم استيعاب المبدأ حتى سارع الكتاب الى تكوين فكسرة عن اعطاء كل علامة قيمة (معنى) المقطع الاول للكلمة التي تمثلها هذه

العلامة . فمثلا نجد ان العلامة الخاصة بالحصان تكون لها قيمة المقطع الاول منها وهو (حصا) . اما علامات الكلمات الاخر التي تبدأ بذات المقطع من امثال (حصاة) أو « حصاد » فان لها ذات القيمة .

وتنتيجة لذلك فان علامة أو رمز مجرد يمكن ان يكون له أو لها ، في هذه المرحلة ، عدة معاني ؛ وعلى تقيض هذا فيجد ان معنى واحدا يمكن ان يكون له عدد من العلامات . وهكذا اصبحت المجموعة بأكملها من اختصاص الخبراء ، وتحولت الى مهارة علمية راقية وشديدة التعقيد ، الى درجة ان الرجل العادي لا يمكن ان يدركها . ولو حلت المقاطع الى الحروف التي تكونها لكان الموقف سليما .

وفي الحقيقة اتخذ المصريون هذه الخطوة ولكن بما انهم لم يشملوا بهذه الخطوة بقية المجموعة في نفس الوقت ، والتي كانت انذاك فائضة ، فقد نجحوا ليس الا في اضافة مزيد من التعقيد الى كتابتهم . اما سكان العراق القدماء فانهم لم يذهبوا ، من جانبهم الى ابعاد من عزل حروف اللمة . فكانت النتيجة ان مثلت العلامات المتماثلة في الكتابة العراقية القديمة في شكل اجسام وافكار واحيانا مقاطع بل وحتى حروف . وعلى العكس من ذلك فانه يجوز ان يكون لكل علامة عدد من المعاني والقيم ممثلة في الاجسام والمقاطع والحروف ، وغالبا ما كان ذلك يتسبب في مضاعفة قيم العلامات الاخرى .

اما وقد تعددنا بما فيه الكفاية عما تنفيه العلامات فان علينا ان ندرك انها لم تحافظ على شكلها البدائي . ولقد بحثنا فن الكتابة الحقيقي في الفقرات التي اتت على ذكر مدارس اعداد كتاب العلامات . لقد بدأ الكتاب يدرك ان اية خطوة لرسم اي جسم على سطح من الطين الطري بواسطة المرقم ستكون غير دقيقة طالما ان أي ضغط لرسم خط منحصر

سوف يتعرض لأن يكون مصحوبا بصدوع تشوه الشكل العام للخط وذلك اذا كان هذا التحني اعني من الخشن الواهي . وصرع الكاتب الى أن يرى أن الطريق الوحيد للتحلي على هذه الصورة هو في أن يضبط رأس القلم على لوح الطين لطبع العلامة وليس لرسمها ، وهذا يعني أن التحنيتات تتحول الى خطوط متقطعة . ونتيجة لذلك أصبحت الكتابة خلية ، واكتسبت بالتدرج الصفة المسارية . كانت العملية بطيئة وظلت تتطور في أثناء استمرار الكتابة المراقبة القديمة . وآخر ما لدينا من نماذج نرجع في تاريخها الى بداية العصر المسيحي .

كل الخط المساري يكتب ، أصلا ، من اعلى الى اسفل بشكل اعمدة متوازية ، ومن اليمين الى اليسار . وغالبا ما كانت يد الكاتب تشوه أو تسح الأعمدة السابقة . وبناء على ذلك أصبح طبيعيا أن يدار اللوح بزاوية قائمة الى اليسار ، وأن تكتب العلامات بصورة افقية ؛ ثم صارت الكتابة تقرأ كما تكتب ، اي بشكل اسطر افقية تجري من اعلى الى اسفل اللوح ، وتكمل قراءتها على التوالي من اليسار الى اليمين . وكانت النتيجة أن هلت اللغتان الاكادية والعربية هما الوحيدتان بين اللغات السامية اللتان تقرأن بعض الطريقة التي تقرأ بها اللغات الاوربية ، وهذا يعني بالطبع انه لكي تكتشف الشكل الاصلي للعلامة لابد أن تدور اللوح بزاوية قائمة الى اليمين ، وهكذا نجد العلامات الى وضعها الاصلي .

وبمرور الزمن عانت الكتابة ، التي صارت الآن مسارية حقا ، مزيدا من التحولات الهامة ، كما انها كانت تعرف باسم الكتابة الاكادية في أثناء العصر الذي سبق تقسيم بلاد بين النهرين الى مملكتين منفصلتين . وعندما وقع هذا التقسيم نشأت وتطورت بصورة تدريجية بعض الفروق بين اللغتين الاثورية والبابلية على التوالي . فلقد مالت الكتابة الاثورية الى

امالة وزيادة العلامات اللاحقة ، في حين ظهرت الكتابة البابلية ميلا نحو
إبقاء علاماتها بشكل لشرة تشبه الرقم ٧ أو ٨ .

لقد توضحت قوة تأثير حضارة بين النهرين على سكان آسيا الغربية ،
من خلال الطريقة التي استعار بها جيران هذه البلاد خطها اذ بنى الهيتيون
والميتانيون بسرعة ، في حين تقبل الملاميون مبادئه ولكنهم اصطغوا لاصمهم
الخط الخاص بهم والذي كان يحتوي على بعض الفروق الكبيرة . بعد
ذلك استخدم الفينيقيون الساماليون والقرس الاخمينيون خطا قام على
اسس مختلفة ، بالرغم من انه كان مسماريا . وتعود هذه الفروق بصورة
صحيحة الى تاريخ الابدعية .

فك الرموز

كان فك رموز هذا الخط أو هذه الكتابة امرا بالغ الصعوبة . ففي البداية لم يستطع احد ، بعد ان جوبه بلغة غير معروفة مكتوبة بخط غير معروف ، ان يدرك وجود اي حل ما عدا وجود نقوش مكتوبة بلغتين احدهما معروفة والاخرى مجهولة . وحدث مثل هذا عند قراءة الكتابة المصرية بعد الاستمالة بكتابة يونانية موازية ؛ ولم تأت الجهود التي بذلت في اوقات مبكرة بشيء يزيد على كشف معاني بعض العلامات وذلك عندما تم العثور على كتابات منقوشة ليس بلغتين ولكن بثلاث لغات .

لقد تنبه السير هنري رولنسون في احدى رحلاته ، الى وجود نقوش ضخمة محفورة على وجه صخرة على الطريق بين كرمشاه وهمدان وقد تبين ان تلك النقوش تمثل وصف دارا لوقائع اعادة فتح بلاده واتصافه على رعاياه المتمردين والمطالبين بالمرش . ولم تكن هذه الوقائع معروفة حتى ذلك الوقت . كانت الوقائع في شكل ملحمة طويلة ذات ثلاثة اقسام . وكانت علامات القسمين الاولين مقدمة ، وفيها الكثير من التباين ، في حين كان القسم الثالث مبسطا ويكثر فيه التكرار .

افهمك الباحثون في قراءة القسم الثالث وفك اسرار رموزه . ووجد احتمال يقول ان اكتشاف النقوش في بلاد فارس يوحي بان لغة هذه النقوش فارسية كما ظهر شيء من التماثل مع الافيستا والزندة المكتوبين بهذه اللغة (٢٨) .

وزيادة على ذلك فان تشابه بعض العلامات التي تكرر في البداية توحى باحتمال كون هذه الكتابة المنقوشة مرسوم ملكي . ومن الكلمات المكررة نجد (الملك ، بن ٠٠٠) ومن المحتمل ان تمثل الكلمات المتداخلة

(٢٨) الافيستا ، هي الكتب الفارسية التي تحتوي على الاعمال المسبوبة الى زرادشت ، اما الزندة فانه من القسم المخطوطات الفارسية .

أسماء أشهر ملوك الأخمينيين • لقد كانت معالجة المشكلة مليمة • وبمسد
العديد من البدايات القاشطة تبسط المهمة بوجود علامة تدل على وجود
الفواصل بين الكلمات فتمت السيطرة على النص وشخص على أساس أنه
نص فارسي قديم

وفي عام ١٨٦٢ نشر - ف. شبيگل F. Spiegel كتابها يضم
قواعد ونصوص وترجمات ومفردات اللغة المكتشفة حديثا • وأخيرا حصل
الباحثون على ما كانوا يريدون وأعني النقوش المكتوبة بلغة معروفة لتكون
مفتاحا لنقوش مكتوبة بلغة غير معروفة •

لم يكن بالإمكان الحصول على نتيجة من أحد النقشين المتبقين ،
والذي كتب باللغة المحلية الميلاية ذات الصلة الآشورية والتي كان عدد
قليل من كلماتها معروفا • أما النقش الثالث فكان بالأكديّة وهي لغة
بلاد بين النهرين الشائعة والتي تهرعت إلى البابلية والآشورية ؛ واذ تفسر
بساطة وقلة عدد العلامات نسبيا في النقش الأول إلى استعمال الأبجدية فإن
النقش الثالث يوحى بالكتابة المقطعية بسبب من كثرة علاماته المعقدة •
ولقد ذهل الذين فكوا رموز هذه النقوش حين وجدوا أنهم كانوا أثناء
أقدامهم على العمل يواجهون من حين لآخر بعلامات لا يمكن أن تربط
بالعلامات السابقة لها واللاحقة ، أي أن تلك العلامات كانت صورا تمثل
فكرة كاملة لا علاقة لها بالكلمات الأخرى • وبالرغم من كل هذا فقد
عرفت أسرار هذه النقوش وفكّت رموزها ما عدا بعض النقاط المميّنة
منها • وقد دهش المترجمون أثناء عملهم من التشابه الموجود بين لغة
النقوش وبين اللغتين العربية والعبرية بل وحتى بين اللغات السامية

الآخري . وزاد على ذلك فان الطجة الى الهاموس الذي بعوزتا الان، جطت دارسي اللغة الآشورية يحصلون على معرفة بلغات سامية أخرى لكي يكتشفوا في المقررات الآشورية جفرا ضلوا يمكنه ان يسطيعهم المفتاح الذي كانوا يبحثون عنه ولا زالت هناك بعض المظاهر غير المعروفة في اللغة الآشورية ولكن يمكن استجلاؤها بالرجوع الى سياقتها . واذا ما بذلت جهود لتبج الكلمة غير المعروفة فانها ستظهر عاجلا أو آجلا في إحدى المقررات وسيصبح معناها واضحا .

ان مثل هذا الك لرموز لغة مينة لا ينبغي انه لاقى قبولا تاما لا سيما وان اللغات في هذه اللغة لها قيم مختلفة في مناسبات مختلفة ، أو انها تارة تمثل مقطعا متريدا وتارة كلمة بالجمعا وبصورة متبادلة .

قرر اجراء اختبار لشراح هذا العلم الجديد باشراف الجمعية الملكية الآشورية في لندن ، واخطي للمشاركين نص غير منشور فصل كل منهم بطريقته الخاصة . وعندما قوررت الترجمات في النهاية وجد انها متشابهة حقا ، ما عدا بعض التباين البسيط . وكان هذا الاختبار بداية لسيل متواصل من الترجمات ولم يطل الوقت بالترجمة حتى اصطفوا بنصوص مكتوبة بلغة أخرى .

لم يكن بالإمكان تعلم علم الآشوريات دون وجود النصوص المكتوبة بلتين . وقد افصح انذاك انه ليس من الممكن النظر في حضارة بلاد بين النهرين دون التسق في معرفة اللغة والذين يتكلمونها . وكانت اللغة السومرية هي اللغة غير المعروفة ، وكانت لغة شعب اقدا وطور حضارته الخاصة به في الجزء الجنوبي من بلاد بين النهرين وهذه هي الحضارة التي اقبسها الساميون فيما بعد .

كانت اللغة السومرية لغة مختلفة كلية ولغات لغة آشورية . وكانت

على نفس مبادئها بعض اللهجات التي تختلف عنها ، ولا يزال بإمكاننا ان نجدها في بلاد القفقاس . لقد جمع العراقيون القدماء وباستمرار ، العدد الكبير من مفارص الكلمات وظلموها بشكل اعمدة متوازية ، وذلك بعد ان واجهوا الاختلافات بين الاكدية والسومرية . لقد كوّن هذا الجمع والتأليف اساس المعرفة الحديثة باللغة . واذ كان الاكديون قد اطلعوا على مدى فضل السومريين الكبير عليهم لكنهم لم يظهروا اي تكران لهذا الفضل . وحتى بعد ان استوعبوا السومريين بصورة تدريجية ، وبعد ان حولهم الى اقلية سياسية لا يمتد بها ، زاهم يحافظون بكل عناية على التركة التي تسلموها من السومريين . وقد ضمت هذه التركة الدين والقانون والمبادئ الفنية والخط بل وحتى اللغة التي اصبحت - اللغة المقدسة - فهي تشبه في هذه الحالة اللغة اللاتينية التي اصبحت مقدسة في الاقطار الكاثوليكية اليوم .

وحالما امكن اتقان اللغة السومرية صارت مفتاحا لحل تعقيدات الكتابتين الاشورية والبابلية . وكان السومريون قد فعلوا نفس الشيء من قبل والذي فعله الاكديون مؤخرا . لقد كانت لعلاماتهم المكتوبة قيمة الكلمات وقيمة المقاطع التي استعاروها من تلك الكلمات . وما دامت اللغتان مختلفتين فقد كانت الكلمات والمقاطع تقرأ قراءة مختلفة . ولايضاح هذه القضية نرجع الى خطنا السوري الخيالي فنقول اتنا اذا رأينا صورة الحصان فاننا نقول انه حصان ولكن الفرنسيين يقولون - شمال - وتعني - حصان - ايضا . وليست ثمة حاجة الى الاكثار من الامثلة ، اذ سيتضح ان بعض العلامات سيكون لها العديد من القيم ، اي المعاني ، سواء اكانت سامية ام سومرية . ان كل من يأنس بولوج هذا الميدان سيشر بالطبائنة اذا ما تسرعنا وقلنا ان العديد من هذه القيم قادر ، وان المرء غالبا ما يجد ان عدد قيم كل علامة لا يزيد ثلاثة أو أربعة .

فن الكتابة السرية

لقد كانت طريقت الكتابة معقدة بعد ذاتها ، بالإضافة الى كونها مسألة تدعو الى الدهشة . ولكن الكتاب الاكدين اوصلوها الى درجة عالية عندما راحوا يستعملون فن الكتابة السرية . وقد استخدم هذا النوع من الكتابة بهارة محيرة ومتناقضة ظاهريا ، وبصورة متعمدة لتثييط هممة من يريد قراءتها . كما ان هذا النوع من الكتابة كان يمارس في مصر ، حيث اجرى السيد (ي . درايتن) دراسة خاصة به .

كانت هناك انواع مختلفة من الكتابة السرية التي كانت تستعمل في ظروف مختلفة ولكن واحدا من اشهر هذه الانواع من الكتابة هو ما اصطلحنا على تسميته باسم (الكتابة السرية الخاصة بدفن الموتى) .

لقد شارك المصريون سكان العراق القدماء في الزعم بأن قول الشيء كان يساوي في الحال فعل او خلق الشيء . وقد اعتادوا ان ينقشوا على قبور موتاهم مفردات النذور التي كانوا يرغبون في ان يتسلمها الموتى . وما دام كل فرد كان قادرا على تحويل قائمة المفردات هذه الى حقيقة بمجرد قراءتها ، لذلك كان يطلب من المارة ان يضلوا هذا . وبهذه الوسيلة يمكن الحصول على النتيجة المرغوب فيها . وما دامت هذه الرغبة قد عبر عنها باصطلاحات متشابهة في كل قائمة من قوائم الكتابة الخاصة بدفن الموتى فانها ، اي القائمة ، اصبحت مجرد عمل شكلي لم يعد يستلزم اتباعها خاصا . ولوضع الامور في نصابها الصحيح ، خطرت لدى احدهم فكرة لصياغة كلمات كتابة المقابر باصطلاحات غير مألوفة ، اي استخدام الكتابة السرية مع اعطاء الحروف قيما غير مألوفة لكي ينهش المار حين يتطلع ، ولو عرضا ، الى النصب وغرابة الكتابة ، فيضطر الى قراءتها دون ان

يفهمها ، وقد يكرر ذلك في وقت من الاوقات ومهما يكن فان الكتابة مستقرة ، وعندئذ يرتاح الميت .

لقد كان هذا احد استعمالات الكتابة السرية . اما ما هو اكثر شيوعا من الاستعمال فقد كان في كتابة شيء لا يقرأه الا العارفون بهذه الكتابة . مثال ذلك كتابة الصيغة الخاصة بصناعة الانواع المختلفة من الزجاج . فوفقا لتلك الحقيقة اصبح كل نوع من العمل سرىا الى حد معين ، وكان مثل هذا العمل يتطلب كماءات معينة ، ومعرفة بنوع من الصيغ . كانت الاحتياطات تتخذ لكي لا تصل الصيغة الى ايدي كل من هب ودب . وهكذا فانا نجد في الحالة الخاصة بصناعة الزجاج ان الكاتب اعطى للعلامات التي استعملها في الصيغة المكتوبة قيمة غموية بدرجة كبيرة . فشلا بدلا من ان يكتب (ابا - ان) (a-ba-en) (الصخرة) فانه كتب (خا - بار - ان) (Ha-bar-en) وتبدو هذه هدية المعنى لمن ليس عنده مفتاح لهذا اللغز الخاص .

والكتابات الاشورية والبابلية مليئة ليس بهذه الخطوات المضللة عمدا بل بحالات نجد فيها وجود علامة مكان علامة اخرى في كتابة كتبت على استعجال ودون عناية . فمن المؤلف مثلا ان نجد في الواح الوصف عدم اتفاق الاعداد الفردية والمجاميع . ولقد حاول علماء الاشوريات في حالات معينة ان يقيموا اهمهم بالقول انه يجب اضافة العلامة التي تظهر بانها ذات قيمة غير مألوفة الى المرامي المقبولة . ولقد ظهر هذا القول مضللا الى درجة جعل البعض يحمل ابعائه ابعد من مجالها ، فابتكر قيما جديدة لما كان في الحقيقة مجرد اخطاء ارتكبها الكاتب من جانبه . فنحن مثلا اذا ما رأينا كلمة - Plater - مكتوبة هكذا - Plater - لا نستطيع ان نقول ان هذه الكلمة تكتب في ظروف معينة كما في الشكل الثاني واما التفسير هو ان الكاتب لم يتمكن من اعطاء الهجاء الصحيح للكلمة . وكبدا عام فانه

ما من علامة آشورية لم يعرف عنها الا مثال واحد ، يمكن ان يسلم بإمكانية الوثوق بها ، كما ان كل قيمة جديدة تنتج من استعمال علامة متماثلة تماثلا شديدا مع ما هو متوقع ، يجب ان ينظر اليها على اساس انها مشكوك فيها .

مكتبة آشور بانيبال

يتضح مما مضى انه توجب على الكتاب ان يكرسوا وقتا كثيرا لاتقان مجموعة كبيرة من العلامات التي فوق عدد علامات لغة المتدربين الصينيين والتي اوجبت على كتابها اتقان علاماتها . ويتضح ايضا انه لم يكن يملك ناصية الكتابة الا القلة ليس الا ، مما جعل من الكتاب عنصرا حيويا في الحياة الفكرية او التجارية للمجتمع . ولذلك فأننا عندما نجد الملك (آشور بانيبال) يفاخر مثلا بمعرفته التامة بالخط المساري يكون من الانصاف ان يتمم بالمبالغة اذ ليس لديه الوقت الكافي لاتقان هذا الخط . نعم كان عند الملك ذوق ادبي خالص لا تنكره . وهذا هو الذي جعل الماهل الاشوري متحمسا للحفاظ على كل المعرفة في زمانه على الرغم مما عرف من تورطه في اخطائه المباهاة والفضاضة والفتاة والتغريب الشنيع اثناء حملاته العسكرية . ان هذا النوق الادبي هو الذي جعل (آشور بانيبال) يبنى مكتبة في قصره حملت اسمه . وأقرارا بالواقع فانه لم يكن الملك الوحيد الذي ادرك فكرة تكوين مجموعة من الألواح التي كان يجب ان تصم كل فروع المعرفة آنذاك . فقد سبقه في ادخال هذه الفكرة الكثيرون ومنهم مرجون الثاني مؤسس السلالة الحاكمة . ولكن عمل (آشور بانيبال) هو الذي اتم المهمة بنجاح ووسع مجالها بطريقة لم يسبق لها مثيل .

تؤلف المكتبة ، بعد ان نقلت الى لندن احد الكنوز الرئيسة في المتحف البريطاني . ولا حاجة بنا الى ان نعيد وصفنا للألواح وكيف جرى حساب

ان اروع قطعة ادبية هي طرفة (الخليفة) وهي بالنسبة لنا تحتوي على فائدة لا تقدر لتمثيلها المبدأ الرسمي عند المراقبين القدماء أثناء العهد الاثوري الحديث وهذا لا يعني ان هذا كان المبدأ الوحيد الشائع . ذلك لآله ، بمضي الوقت ، اقرت العديد من المراكز الدينية مجموعة من المعتقدات ولكن معرفتنا بها متفرقة كما انها اقل تمثيلا للفكر المعاصر من المثال الذي عندنا في مكتبة اشور بالميال وهو ملحمة الخليفة . وغالبا ما تعرف هذه الملحمة باسم (متى... في السماء) وقد اقتبس هذا العنوان من الكلمتين الاوليتين الافتتاحيتين والموجودتين في الرقيم الاول من رقمها السبعة .

تخبرنا هذه القصة ، وهي كالتقصص الاخرى الضاربة في القدم ، انه لم يكن في البداية الا (كاوس) (محيط الماء) مع (ايسو) (الماء العلو) و (تيامات) (الماء المالح) وفي هذا الوقت لم يكن للماء في السماء اي اسم ، كما لم يكن اي اسم لاي مكان تحت ولم يسط كذلك اي اسم ، أي لم تتم تسمية اي من الآلهة (٥) .

وشرع بعدئذ بتعريف مبادئ الطبيعة وولد لخمسو (Lakhamu) وزوجته لхамو (Lakhamu) من ابوين اصلين . ونحن لا نعرف شيئا عنهما . ويمثل لخمو ولحامو مرحلة واحدة حسب في عملية تنظيم العالم التي ما زالت غير كاملة . وقد ولد لهما اطفال وكان أولهم مومو ثم انشأ ثم كيثار الذين يشكلون السموات والارض ، واخيرا الآلهة الثلاثة الذين يقفون على قمة مجمع الآلهة البابلي وهم - آنو - آله السموات ، والليل رب الهواء (والذي سيصبح رب الارض بعد ذلك) ثم - ايا - آله المياه والهاوية التي تحيط بالعالم وهو من ابناء آنو . ولأسباب وبطرق لا نعرفها تخبرنا الملحمة أن الآلهة الثلاثة وخرتهم يصبحون موضع كراهية مريعة جدا

(٥) اي ثم تظهر الى حيز الوجود بعد .

عند (آيسو) و (تيامات) (ولعل سبب ذلك اهم يملكون النظام الذي يعاكس الفوضى) ، وقد خطط الآلهان للتخلص من ذريتهما على الرغم من ان المبادرة جاءت من (آيسو) و (مومو) وحين كانت (تيامات) قد استبعدت من هذا المخطط فان الآلهة الصغار قد حذروا في الوقت المناسب واتخذوا الاجراءات المضادة واستطاع - ايا - بفضل قوته السحرية ان يقهر (آيسو) و (مومو) فيقتل الاول ويسجن الثاني . واشتد حنق تيامات وتجاوز محدوده فولدت احدي عشر جبارا مرعبا وهم الذين ستمتدحهم في اخضاع خصومها وكان (كنگو) احد هؤلاء الجبارين والذي اصبح زوجا لتيامات . ثم قدر له ان يصبح زعيما ، واثناء هذه الفترة الطويلة ولد له (ايا) ولد وهو (مردوخ) الذي يلعب دورا في الاساطير البابلية ويشبه هذا الدور دور آشور في الاساطير الآشورية ، وقد ولد مردوخ في قاعة الحكم المعروفة باسم (آيسو) . لقد كان مردوخ اعجوبة منذ ولادته . فهو حكيم الحكمة واكثر الآلهة ثقافة وقد ولد في وسط (آيسو) المقدس . وكان هيكله هائلا ، وبرق عينيه ساطعا ، وكان مولده مولدا للرجل القوي . ومنذ اليوم الاول وهو يستطيع ان يلد اطفالا . وأبعاد جسمه غير مناسبة لفهم الانساني وصعبة القياس . . واربعة كانت ميوه . . واربعة كانت آذانه .

عندما كانت « تيامات » في المخاض ، اكتمل نمو جسم مردوخ ولكن بالرغم من ان قوى - ايا - السرية كانت كافية لقمع (آيسو) فلا هو ولا (أنو) كما قادرين على مواجهة تيامات . ثم اشترك كل الآلهة ، ما عدا تيامات وجيش كنگو ، في تهينة القوات ضد تيامات واتباعها ؛ ويجتمع الآلهة لتستبق دفاعهم ، ويشربون من اجل تشجيع انفسهم ، ويالغفون في الشراب والموسيقى الجميلة . وقبل مردوخ اقتراحهم الذي يدعوه ان يكون زعيمهم ، ولما كان مردوخ لا يقل ذكاء عن أيه فانه طرح شروطه الخاصة

والداعية الى وجوب منحه سلطات قوية تفوق سلطات الآلهة ، وألا يمس به احد فيما يتخذه من قرارات ، وإن يكون يديه تحديد المسائر • ووافق الآلهة على شروطه واعطاه كل منهم السلاح الذي يستمد منه قوته ، واعتبرت هذه المناسبة الوقت الصحيح لأختبار الرءاء لاثبات وجود سلطات مردوخ •

وقبل الاشتباك راح المتخاصمون يشتم بعضهم البعض • وهيا مردوخ اسلحته وكان قسم منها عاديا ، في حين يعتمد القسم الآخر على قوى الطبيعة وهي الرياح الاربعة والصواعق والزوينة • ولم تنتفع - تيامات - بقواها السحرية فقذف مردوخ بشبكته عليها ، وعندما فتحت فمها لتبصق اللهب ، استغل مردوخ الفرصة ليقتل احد الرياح الاربعة في داخل فمها ، ثم راح مردوخ يضي اغنية النصر فوق جثة العدو المقهور ، ثم شق مردوخ جسم تيامات الى نصفين كما تشق الصدفة • وقد صنع السماء من أحد النصفين. وصنع الارض من النصف الآخر • وفي السماء ثبت العدو الحقيقي للآلهة الثلاثة الكبار • لقد وقع كنگو اسيرا منذ البداية فاسترد مردوخ منه ألواح المصير التي كانت بحوزته •

وبعد ذلك يستمر الحديث في وصف النظام الذي فرضه مردوخ على السماء • اما الرقيم الخامس فانه لسوء الحظ معظم جزئيا وهو يختص على وصف موجز للمعرفة الفلكية في ذلك العهد •

وبعد هذا الاستطراد تعود القصة من جديد فتذكر ان مردوخ اقترح ان يخلق كائنا اسمه « الانسان » وواجبه هو خدمة الآلهة وهم في راحتهم وتم خلق الانسان ولكن العملية تطلبت الدماء التي تم تجهيزها من قبل كنگو الذي تم قتله • ثم قسم مردوخ الآلهة الى جماعتين ، جماعة السماء وجماعة العالم الاسفل على التوالي •

واعترافا من الآلهة لمردوخ بالجيدل منحوه (إيسايليا) أو معبد
بابل . وعندما اضنى كل الآلهة لقبا على مردوخ وهب كذلك حقيقة الوجود
للمعبد بواسطة تلفظه .

لقد تسلم مردوخ في البداية بالقدرة لينطلق الى المعركة ، اما الآن
وبعد ان اتصرفاته لا يزال يتحكم بهذه القدرة وبالألهة وذلك كما وعدوه
بعد ان جردوا انفسهم من صلاحياتهم .

هناك تفسيرات اخرى لقصة الخليقة . ولكن النصف المتوفرة لدينا
غير كاملة وغير مترابطة وهي لا تظهر اية اختلافات اساسية عن ملحمة
(انوما أيلش)^(*) كما نعرفها . يمكن ان نقول عن الملحمة بانها التفسير
المسوح به للديانة البابلية الجديدة . ذلك لانها تجيب عن كل الاسئلة
التي يمكن ان يسألها الانسان عن اصلها وطرورها الارضي . وقول بكل
طمأنينة ان الجواب عن كل سؤال يستفر عند مردوخ وقد كررت تلاوة
قصيدة الخليقة في احتفال السنة الجديدة . وقد اختلط هذا الاحتفال
بتقاليد قديمة اخفت من دين طبيعي .

الطوفان

قصة الطوفان قصة حية في بلاد ما بين النهرين وقد تطلبت الفرح
والتفسير مثلها في ذلك مثل اي شيء اخر . ويكني عجبنا القول بانها تبدو
وكأنها لم تنشر ولم تعاد كتابتها ، كما لا يلعب مردوخ اي دور فيها . وبدلا
من ان تكون قصة الطوفان قائمة بذاتها نراها تتداخل مع ملحمة جلجامش
بشكل قصة يروها (أوكالا بستم) لأحد زائريه ، ليبين له كيف انه وزوجته

(*) ملحمة « انوما الفش » Enûma Elish هي ملحمة الخلق لدى البابليين
وتصور كيفية خلق العالم . والكلمتان « انوما الفش » ليستا عنوان الملحمة بل هما
بدايتها . وتتميان « عنسا في المسام » .

صارا خالدين • والرواية الكاملة لهذه القصة تملا الرقيم العادي عشر من ملحمة گلگامش • ولكن هناك قطع أخرى توحى بوجود قصائد كاملة عن دورة الفيضان في فترة معينة •

لقد تقدم الزمن على مدينة (شروباك) الواقعة على نهر الفرات ، وتعرف أحيانا باسم (فارو) ، وذلك عندما احترمت الآلهة ان تنمر الأرض بالفيضان • كان - يا - موجودا في مجلسهم فقرر ان ينذر (اوثانا بشتم) الذي كان تحت حمايته فاقرب من كوخه المبني من الاعصان الجافة والطين وراح ينادي -

« ايها الجدار ، ايها الجدار ، اسمعني »

« يا رجل شروباك ابن سفينة »

« احجر المال واخذ حياتك ... »

« ضح في السفينة كل بنور الاشياء الحية »

« وستقاس ابعاد هذه السفينة »

ثم ينصحه بأن يجعل التروات في الداخل ، وهذا امر فيه من الغرابة ما يكفي • وسأل اوثانا بشتم الآله قبل البدء بالعمل عن الجواب الذي يعطيه اذ لم ما سئل عن العمل الذي يمله ، ف قيل له ان عليه ان يقول ان (البيل) كان مماديا له ، وانه يريد ان يبني في المكان الذي يحكمه « يا » ولكي يخفف من شكوك السكان فان البيل سوف يجعل (كاكرو) (وكبتو) بيطران عظيم مطرا غزيرا (وهذه استعارة في غاية السمو لأن (كوكو) تعني صوت العبوب عند الطعن كما تعني المصيبة • اما كبتو فتعني العبوب والاسى) ثم يبيء وصف موجز لتقلبات الظروف عند بناء السفينة وتظهر الابعاد المسجلة ان السفينة كانت مثل صندوق مسقف والذي ينقسم من الداخل بصورة افقية وعمودية ويطلى هيكل السفينة بطبقة من القار لكي

لا يتفد منه الماء وبعد ذلك تقام مأدبة تكريما للعمال ويضع أوتانا بشتم اهله
واملاكه في السفينة ويركب هو كذلك ويلحق الباب حال ما تبدأ الأمطار
بالسقوط ، وكان اعمار المطر جارفا كما كانت الرعود تهدر والبرق يومض ،
وسببت اليوم ظلاما شديدا ؛ وتقول القصيدة ان الالهة كانوا يرتجفون
في السماء من مشهد الاعصار فيهربون عائدين الى سماء - آلو - ثم
يجثمون كالكلاب خائفين من العاصف (السماء) • وتصرخ الالهة - عشتار -
كالمرأة عند المخاض وتقول :-

ليتحول ذلك اليوم السابق الى طين لاني امرت بالشر بين جماعسة
الآلهة ، كيف أستطيع ان اصدر اوامري بتدمير شعوبي ؟ أنا وحدي التي
اخرجت شعبي ليملا البحر كالاسماك الصغيرة ؟

وظلت العاصفة والرياح حاصبة ستة ايام بلياليها وعندما هدا كل شيء
غتح - أوتانا بشتم - النافذة فرأى ان السفينة تستقر عند جزيرة ، ولم
تكن هذه الجزيرة في الحقيقة الا جبل « نصير » • وظل هناك ستة ايام دون
ان يتحرك ثم ارسل حمامة وبعدها سنونو فرجع الاثنان الى السفينة ،
واخيرا ارسل غرابا ولم يرجع فاطلق سراح الحيوانات وقدم قربانا على قمة
الجبل • وتمضي القصيدة قائلة :-

(لقد شمت الآلهة رائحة الطعام الحلو فتجمعت كالذباب على القربان)
وهنا تتدخل عشتار لتقول انه يجب على كل الالهة ان يشاركوا في اكل
القربان الا - ائيل - الذي اطلق الفيضان من عقاله وبلا تعقل • وهنا
يصل - ائيل - وعندما رأى السفينة قال ان هناك أشخاصا هاربين ،
فاجابته - نمورتا - باقتراح قالت فيه ان «ايا» وحده قادر على توجيه
الانذار لمن هرب ، اما - ايا - الذي سبق ان عرفنا دوره في القصة ، فيجيب
قائلا :-

« اما بالنسبة لي فاني لم اكشف سر كبار الآلهة الى اوتانا بشتم . لقد جعلته يرى رؤيا وبذلك سمع سر الالهة » . وبعد ذلك اصدر — اثيل — امره القاضي بان يكون اوتانا بشتم وزوجته من الخالدين ، وان يسكنا في منطقة نائية على مصب النهر .

ان ما يذهل القارئ هو الصورة الحية لشخصيات الآلهة التي تضي عليها صفات الانسان البدائي كما يذهل القارئ من الصراحة في وصف هياجها وغضبها ، ثم في وصف شروح — ايا — .

لقد استقرت فكرة — الطوفان — في ضمير كل العالم القديم وتحتفظ الكثير من البلدان بسختلف القصص عنها . والمعتقد بصفة عامة ان القصص المتداولة في بلاد بين النهرين ترجع في اصولها الى الفيضانات القاسية وغير العادية للنهرين الكبيرين في تلك البلاد (دجلة والفرات) .

يقدم السيد (ج . دي مورغان)^(٥) ، وهو خبير جيولوجي ، رأيا يقول فيه ان هذه القصص تنطد ذكرى فيضان حدث في آخر عصر جليدي ويرجع تاريخه الى عام (٨٠٠٠ ق . م) واله كان لهذا الفيضان اثر واسع النطاق الى درجة لا يمكن نسيانها .

هنالك مجموعة من القصائد الوصفية التي تصور المراحل المختلفة لنشوء وتطور الدين عبر فترات زمنية طويلة ، كما تصور تمركزه على نوع خاص من المعبود ومن هذه القصائد قصيدة (انوما ايليش) التي تشرح الدور القيادي الذي لعبه هذا الاله أو ذاك .

(٥) جاك دي مورغان De Morgan . عالم فرنسي وطبيعي تراس البمشة الاثرية الفرنسية التي بدأت التنقيب في مدينة « سومرة » عاصمة الفرس الاخمينيين سنة ١٩٠٢ وقد حفر على مساحة حوراسي التي تضم شريعته الشهيرة ونقلها الى متحف اللوفر في باريس - وكانت هذه المسلة من بين المنهوبات التي نقلها الميلانيون اثناء استيلائهم على بابل سنة ١١٥٧ قبل الميلاد .

لدينا قصة أخرى عن الخليفة من معبد « قر » حيث كان يتعبد — ائيل — (بعل القديم) و (نليل) زوجته وذلك اثناء العهد الذي فقد فيه (أنو) أهميته ، وقبل ان يستسلم فيه ائيل لبعل مردوخ • ويساعدهم في هذه القصة الآلهان (انو) و (ائيل) والآلهة (نينما) ويقال انهم كانوا مسؤولين عن وجود الكائنات البشرية على الارض ، وتعرف هذه الكائنات باسم — الرؤوس السود — وهذه كنية لا زال معناها الدقيق غير مقرر ، ولعلها تشير الى لون شعر السومريين أو يحتل انها تشير الى التناطيل البروزية • واذا ما صح احد هذين التفسيرين فانها ستظهر ان السومريين كانوا على اتصال مع شعوب شرق الشعوب أو البصرة • واما اذا لم يكن التفسيران صحيحين فان من المحتمل ان يبدو لوهم عابدا تماما وغير مفهوم • ويمتد العديد من الباحثين ان السومريين جاءوا من منطقة كثيرة التلال غير محددة ، ان لم نقل انها منطقة جبلية حقا •

اساطير — زو — والتنين — لاير

تنتمي هاتان الاسطورتان الى مجموعة اساطير نر وتدور الاولى حول الانسان الطير ، زو^(٥) ، السارق الطبيعي ، والذي استغل فرصة وجود (ائيل) في مرفق الماء حيث كان يمثل بالماء الصافي تاركا حرشه وثارعا تاجه الذي هو شعار سلطته ، لكي يحصل على رقم المصيد التي كان ائيل حامي حماها ، ثم يسلب ائيل سلطانه •

لم تنجح الخطة لأن الآلهة قررت الاشتراك في عملية مطاردة اللص • ومن المتبع ان نلاحظ الصود التي وقف عندها مؤلفو هذه الاساطير الذين كلما وجدوا دالما للكتابة كرروه • نجد في هذه الاسطورة ، كما في اسطورة

(٥) يعتبر زو طير الصاعقة في الاساطير المراتية القديمة •

(انوماالش) ، ان الآلهة تصنع المجال أمام (زو) فتبتعد عن طريقه وطريق اتباعه وبالرغم من ذلك فإن الذي قسرر القاء القبض على زو هو آلهه (لوغال بندا) (الذي يدعاه ملك وله صفات الالهوية) . وقد قرر هذا الاله ان يلقي القبض على (زو) عن طريق اقامة وليه يدعو اليها (زو) مع زوجته وابنه . ونجد ان هذا الموقف يتكرر في اسطورة (التيمان العظيم) (اللو يالكاس) وهذه الاسطورة من الاساطير الحثية . نعود فنقول انه بدلا من مخاطرة القيام بهجوم مباشر على (زو) قام الآله المكلف بالاتقام بدعوته الى الوليه ، فجعله يشرب ويشرب حتى تمكن من السيطرة عليه .

لدينا بعض الاختتام الاسطوائية التي يظهر عليها الانسان الطير ، ويمتثل انه (زو) نفسه ، وهو يقاد الى آله جالس على عرش ويصدر احكاما . وهناك ترجمة بابلية لهذه القصة تجعل من مردوخ متنبأ على - زو - وبالتالي يتلقى الآله لقب - معلم جسيمة الطير زو - .

أما اسطورة التنين - لآبو - فأنها تروي لنا كيف سيطر الرب على الالهة حين رسم الآله - الليل - في السماء رسماً على غرار التنين الذي عاد الى الحياة . ونجد في هذه الاسطورة انه لم يجرأ سوى اله واحد من الآلهة على الاصطدام بالحيوان المولود ومن ثم ذبحه ، وظل الدم يجري لمدة سنوات . ان حبكة القصة ليست مألوفة حسب بل انها تلتقي ضوئاً على عملية خلق مخلوق حي . فالآله الخالق يحدد الطبيعة التي ستكون عند المخلوق حينما يأخذ شكله النهائي في مخيلته ، ثم حينما يعطيه اسماً . اله يرسم شكله الذي يكاد يحصل بواسطته على الحياة الكاملة وتحتوي ملحمة گلگامش على عملية خلق مشابهة فمنما ارادت الآلهة (أرورو) ان تخلق (انكينو) فأول ما فعلته انها خلطت له في عقلها ومن ثم رسمت الخطوط العريضة لشكله العام على الارض عن طريق كتلة من الطين وقصفت الحياة في هذه الكتلة بعد ذلك .

القصيدة لسماء (الهيسوط)

تنتمي الى مجموعة قصص اقليل اسطورة اخرى في غاية الغرابة والتي اعتبرها مترجمها الاول - س. لونكدون - S - Longdon - خطأ بأنها قصة هبوط الانسان . وبالرغم من ان القصيدة تزخر بالقموض الا انه من الممكن اعطاء وصف عام عنها . لقد عاشر اقليل (نينليل) وآلهة أخرى . معاشرة جنسية ، وتنج عن هذه المعاشرة العديد من البنين . اما نتائج ذلك على الارض فهي انتاج المطر والفيضان وخصوبة التربة ، واخصاب العائلات البشرية . والحقيقة أن هذه القصيدة من اكثر الاساطير شيوعا ، كما انها تقدم مثالا عجيبا عن اقدم المعتقدات التي يرجع تاريخها الى عهد يوجد فيه دين يعاني من عملية التغير بأقتراب فجر التاريخ .

اسطورة نينورتا (Ninurta)

تضفي صورة غريبة على أسطورة (نينورتا) ابن اقليل وترتبط هذه الاسطورة بمجموعة اساطير وقصص (نر) . وتخص هذه القصيدة الكفاح الذي خاضه الآله ضد اعدائه . كما ان فيها ذكرا لبعض انواع الصخور التي قيل عنها ان البعض منها قد حارب من اجله كما حارب البعض الاخر ضده .

لقد كانت هذه الصخور قبل القتال بلا اسماء . اما بعد الانتصار الذي حققه (نينورتا) فانه قد وهبها الاسماء ، (اي انه ثبت وجودها الفردي) كما اعطاها احسن الصفات المختارة ، واعتراها بجمل الصخور التي حاربت الى جانبه ، فانه جعلها ثمينة جدا . فصار منها الرخام ، وحجر اللازورد والحجر البلوري والمرمر . وتستعمل هذه الاحجار في زخرفة المقصور والمعابد . اما الصخور التي حاربت ضده فقد اصبحت من ارخص

مواد البناء أو أنها كانت تستعمل في بناء عتبات الابواب وهي بالتالي تدوسها
الاقدام فتصبح كثيية وغير محترمة ولا مشرفة .

تستدعي القصة وجود تمليقين يقول الاول منهما ان القصة لا تقدم
أي دليل عن قوة الاحساس عند العراقيين القدماء بالنظام الذي ينطوي
عليه الكون ، والذي لا يمكن ان يوجد شيء فيه بلا سبب . اما التعليق
الثاني فيقول ان القصة تظهر كيف ان عيون العراقيين القدماء لم ترض عن
الحدود التي كانت قائمة بين مختلف انواع الوجود الطبيعي وانهم اعتبروا
هذه الحدود سيئة التصيّن .

تمجيد عشتار

قد يبدو عصر سيادة (آنو) طويلا وهو يتطابق مع عصور ما قبل
التاريخ وكذلك مع العصور التاريخية المبكرة ولهذا فليس لدينا الا الادلة
القليلة عن هذا العصر . وقد يكون احد هذه الادلة نتيجة الجهود اليائسة
التي بذلها كهان (الوركاه) ، مركز عبادة انو ، لمقاومة النفوذ المتنامي
للآلهة الجدد في الوقت الذي كانت فيه عبادة آنو تعاني الانحطاط .

تناول القصة موضوعة البحث كيف ان (آنو) اشرك الآلهة عشتار
في تاجه ، بعد فترة طويلة من حبه لها ، واعترافا منه بجميلها فقد رغب في
ان يرفعها الى نفس درجة المساواة معه ، ولقد اشركها في تاجه اطاعة لنصيحة
الآلهة . لقد اقترح مجمع العائلة المساوية وبالإجماع ان عليه ان ينظم
مكائنها فننفذ ذلك متحصنا بهذا الاجماع ثم امر بأن يكون اسمها بعد
الزواج (اتو) وهو صيغة المؤنث لـ - آنو - وهذا يشبه تماما - قليليل -
صيغة المؤنث لأظليل . وبعد ان سجلت عشتار وبجلت بهذه الطريقة احتلت
مكافا مهما في السموات حيث كان آنو يقيم من قبل ثم شخصت بالكوكب
الميار (الزهرة) .

دنيا العالم السفلي

يأتي ذكر العالم السفلي في صميم الكثير من الاساطير وتقابل مناطق هذا العالم في اهميتها السموات ، كما يشكل ذكر احدى هذه المناطق جزء من الرقم السابعة التي اكتشفت في تل الممارة من صعيد مصر . وعند مقارنة ترجحات هذه الرقم مع بعض القصائد وعلى الاخص ملحمة جلجامش، تقدم هذه المقارنة برهانا على الشعبية الواسعة للادب البابلي في كل انحاء العالم القديم .

تخبرنا القصة موضوعة البحث كيف اربط (نيرغال) بربوبية الجحيم التي كانت ملكتها (ارشكيكال) وهذه الملكة هي اخت عشتار . وبالرغم من انها كانت ملكة وآلهة لكن يبدو انها كانت ايضا من سجناء - ارالو - (Arallu) وهو الاسم الذي يطلق على العالم السفلي والذي عرف ايضا باسم - الارض الرحيمة - أو - ارض الالعودة - وهذا ما ترمي اليه الحقيقة القائلة بأنه عندما أرادت الآلهة أن تجتمع على وليمة أرسلت رسالة إلى (ارشكيكال) تدعوها فيها إلى الوليمة قائلة لها انها اذا لم تستطع المجيء فترسل رسولها لكي يأخذ لها حصتها من المأدبة . وبناء على ذلك أرسلت (نامتار) (Namtar) (المصير) لينوب عنها وهو في نفس الوقت (حريت الوفاء) وعندما ظهر نامتار بين الآلهة قام الجميع احتراماً لسيده باستثناء الآلهة (نيرغال) وحده . وعندما رجع نامتار إلى الجحيم شكى أمر الفسكوى من هذه المخالفة ، فأرسلته (ارشكيكال) مرة ثانية وهو يحمل امرا بوجوب تسليمه (نيرغال) لكي يقتل . وحينما ظهر (نامتار) ثانية بين الآلهة لم يكن (نيرغال) هناك وبذلك لم يستطع (نامتار) أن ينجز مهمته . ولكن الآلهة حذرت نيرغال فبادر بالذهاب إلى الجحيم برفقة العفارت . وبعد أن وضع حراساً عند كل باب من الابواب

التي سيسهل عليه الهروب منها راح يهاجم (ارشكيكال) جارا اياها من
شعرها ثم سحبها من فوق عرشها وتظاهر بأنه يريد ان يقتلها . لقد تلاشى
كل غرورها في الحال واخذت تتوسل الى قاهرها لكي ييتي على حياتها
وعرضت عليه الزواج منه وان تبطله قرننها الملكي وقد حدث هذا بالفعل .
وفي ملحمة گلگامش سوف نرى ان عشتار ، وهي اخت ارشكيكال ،
تعرض هي الاخرى مشاركتها في السلطة والمال على البطل الذي ترغب فيه
رغبة عاطفية .

هبوط عشتار الى العالم السفلي

كان العالم الاسفل هو الموحى ايضا باسطورة (عشتار) المشهورة
وحبيبها تموز . ويبدو ان هذه الاسطورة حاصلة مزج بين اسطورتين
قديمتين مميزتين ، تخص احداهما (دموزي) (تموز) (اله العجوب)
والذي يموت كل سنة ثم يعود الى الحياة من جديد .

وهناك رواية اخرى تنفي عنه الموت ، وتقول انه كان يقسم حياته بين
مرافقة الآلهتين ، فيقضي نصفها في العالم السفلي حيث تمضي الطبيعة الشتاء
فأثمة ، ويقضي النصف الاخر ، في بداية الربيع ، على الارض ، وقد ازدادت
محتويات هذه الاسطورة بعد ان اضيفت اليها اسطورة هبوط عشتار الى
العالم السفلي ولا تذكر النسخة الاصلية من الاسطورة اي سبب لهذه
الرحلة كما انها لا تعين الهدف المقصود من الاتيان بتموز الى العالم العلوي
ويذكر هذا الهدف بصورة غامضة في عهد متأخر وتجري وقائع للنسخة التي
بأيدينا كالاتي :-

قررت عشتار الهبوط الى العالم السفلي دون الرجوع الى تموز .
وعند وصولها الى هناك كان طيبا ان تحدث الى حارس الباب . وبالرغم
من ان (ارشكيكال) هي اخت عشتار الا انها فرحت كثيرا بهذه الغنيمة ،

وأمرت بأدخالها على القور . وخلال ابواب الجحيم السبعة التي كان على عشتار ان تجتازها كان حارس الباب يعبر عشتار على ان تنزع جزءا من حلتها فتزعت أولا تلجأ ، ثم أقرعها ثم قلائدها ومن ثم حمالة الثديين المصنوعة من المعدن الثمين ، وتطلقها الذي يضم تعاويذ احجار الولادة ثم الاساور التي كانت في معصمها ويملأها الضلاخل واخيرا ملابس الحشمة . وهكذا وقفت عشتار عارية بين يدي ملكة العالم السفلي . وبعد ان غلبها الغضب وبدون اية لحظة للتفكير ، هضمت على اختها التي امرت وزيرها لامتار ان يطلق على عشتار العديد من الامراض مثلما تطلق مجموعة من كلاب العيد .

واد تجري هذه الاحداث في العالم السفلي كان كل شيء على الارض يجهل ويذبل . فالاشجار لا تنضج ، وتتحول الحيوانات والكائنات البشرية الى كائنات عقيدة ، أما الآلهة فكانت تبحث حائرة عن وسيلة لتخيطس الآله ويخلق — آيا — فردا يحكم عليه بأن يكون ضحية فيذهب باحثا عن (اريشكيغال) ويطلب منها ان تعطيه ماء من قربة ماء خاصة . ومما لا شك فيه ان هذه القربة لا يخربعنها الا الآلهة . وعندما سمعت (اريشكيغال) هذه الكلمات ضربت على فخذهما وضعت أصابعها . وأخذت تلعن الرسول وتخبره بأنه لن يتناول من الطعام والشراب الا الفضلات ومياه مجاري المدن . واخيرا وبالعاج من طلبات الرسول تنصاع (اريشكيغال) وتسكب على عشتار الماء الذي يمد اليها العيلة ، ثم امرت بقيادتها عبر الابواب السبعة (وهذا ما يذكرنا بدوائر الجحيم السبعة في الكوميديا الآلهية للشاعر الايطالي دانتي) . وعندما كانت عشتار تمر خلال هذه الابواب كانت تسترد البسمة وجواهرها عند كل باب .

تحتوي القصيدة ، كسائر القصائد الاخرى ، على المباراة القديمة الجافة والتي تتكرر في كل المحتويات المتشابهة . تقول القصيدة ان الآلهة

سيني الطباع يضربون لفضائلهم ويقضون أصابعهم ويبزون عن الاجتماع دون أن يشربوا إلى حد الإفراط . إن اللعنة التي تصب على رسول الآلهة تشبه اللعنة التي تصب على عاهرة المعبد في ملحمة كلكامش . فالصورة العامة التي تحصل من أساطير بلاد بين النهرين يرثى لها إذ نجد العنف عند الآلهة بالإضافة إلى شرارها وجموحها وانعدام الإيمان وحقدتها . فهي خلاصة الناس السذج الذين نعت هذه الآلهة من تصوراتهم ، وكما استلطنا القول فإنه يمكن ملاحظة درجة معينة من التطور في أخلاقهم بمد مضى القرون المدينة . ولكن من المفيد أن تذكر أنهم يسطوننا صورة حقيقية عن الإنسان المتوسط في حضارة ذلك الزمان .

ملحمة كلكامش

كانت قصة كلكامش تعتبر القصيدة البطولية التي يستطيع قارئها أن يثق من قصه في السيطرة بواسطتها على ساميه [اللوح ١٩] . أما بطل القصة فقد كان ملك الوركاء في الماضي البعيد والذي بنى المدينة بقصورها ومبانيها وأبوابها وأسوارها المحيطة بها ، وهذا الانجاز الذي كان منحة فخره وتباهيه ، هو الذي كان يتعزى به عن نهاية مقاماته غير الناجحة .

لقد كان حاكما جيدا ولكن وظاة حكمه أثقلت كاهل الشعب وبخاصة كاهل الزوجات وبناتهن فقد قدمت الصلوات والأدعية بصورة عامة شاملة إلى إرورو آلهة الغضب لكي تخلق مخلوقا يكرس كلكامش له نفسه وبذلك يعول اتباعه عن رعاياه . تأملت (إرورو) مخلوقها الذي ستمطيه الحياة ، ثم رمت بكثرة من الطين على الأرض ، وشكلتها وأعطتها الحياة . وهكذا جاء (أنكيو) المتوحش إلى الحياة وهو يجعل الحضارة جهلا تاما ، وكان جسمه متداعيا ، كما كان يأكل العشب كالغزال ويطهى غذاءه من الثقوب التي فيها ماء . لقد كان حقا حيوانا من جميع الوجوه . احتاج

كلكامش الى القوة التامة للعنصر الآلهي في كيانه للسيطرة عليه (كان كلكامش ثلث انسان وثلثي آله لانه ابن الآله) (تين سن) •

ولكن يستقر في اعماق انكيكو عنصر لثيء معين أبعد من كونه مجرد حيوان لانه كان يتخذ الوحوش من شباك الصيادين ، الذين كيما يتخلصوا منه جلبوا له عاهرة من معبد عشتار ، وهذه بدورها قد هيأته للتملن بطريقة واضحة امتدت مدة أيام وسبع ليال • فقد قص شعره ، وحلق جسمه وتم دهنه بالزيت ، ولكنه ظل لا يعرف شيئا عن الغبز ولا عن طعام الانسان أو شرابه • وعندما تذوق الطعام والشراب شرب الشراب المخمر سبع مرات ثم سبع مرات أخرى فسكر نتيجة ذلك وفي النهاية احضرت عاهرة المعبد انكيكو امام كلكامش الذي كان قد اعطى بما سيقع من خلال الاحلام المضطربة التي فسرتها امه له • وادى اول لقاء بين انكيكو وكلكامش الى العنف ، فراحا يتبادلان الضربات في سبيل الآلهة التي تريد ان تشكل اتحادا مع كلكامش وكان النمر حليف الخصم الثمرون ، فأعترف انكيكو بالهزيمة واصبح صديق كلكامش ، وانطلق الاثنان في سلسلة من المغامرات تذكرنا بمغامرات هرقل اليوناني ولكن صبر هذه المغامرات قصير (٥) •

كانت اولى الحملات الى ارض الارز لحاربة الصلاقي (هيبابا) الذي كان عدوا لدودا (لثسس) ، لاسباب لا نعرفها • ومن المحتمل ان تحتوي القصة على صدى المحاولات القديمة جدا ، والتي بذلت في بلاد بين النهرين والتي لا تقل عن فضيحتها في مصر من اجل الحصول على الاخشاب التي لا تستطيع تربتها ان تمدحها بها •

(٥) هرقل اليوناني : يظل ورد ذكره في الإسطير الدينية الاغريقية واشهر بمغامراته الحربية مع الوحوش والآلهة •

يكرس قسم كامل من القصيدة لوصف التحضيرات التي استدعتها العملة وكانت الأسلحة التي أعدها الصديقان لنفسهما تشابه في الحجم والوزن وهي مناسبة لقتال العملاق . لقد حاول كبار القوم في الوركاء اقناعهما بالعدول عن تنفيذ العملة التي تخفي مخاطر لا شك فيها . ولكن گلگامش رفض هذه المحاولات بعبارات تبدو غريبة لنا ، ولكنها كانت مألوفة في بلاد بين النهرين فتقول هذه العبارات ان گلگامش يرغب في ان يحصل على الثمرة ، وحماسته لهذا الامر لا تقل عن حماسة امه الآلهة (لين سن) تضرعت الى الآلهة الشمس لترحم ابنها .

من الجائز ان يتخذ وصف الغابة حجة لكتابة جميلة تنظم بضعة صفحات . ولكننا لا نستطيع الا ان نرجم بالغيب فنقول ربما كان الشاعر نفسه موجودا هناك ، أو ان الوصف جاء تعبيراً عن عدم الاحساس بالجمال الطبيعي الذي يتميز به الادب الأكدي . ومهما يكن فإن الغابة نفسها مكان مربع ، والحراسة شديدة على ممراتها التي يمر بها (خبأبا) ، وهذا العملاق وحش جبار ينثث اللهب . ويذكرنا هذا الوصف بغابات (طوروس) في تركيا بيركان ارجيوس^(٢٢٨) الذي ربما كان ما يزال في ثوراته في ذلك التاريخ .

وبعد ذلك نشب قتال استطاع خلاله گلگامش ان يقتل (خبأبا) بواسطة الملاقعة اعاصير مدمرة عليه ، وقطع گلگامش رأس (خبأبا) عندما كان عاجزا عن الحركة وسط الاعاصير ، وبالرغم من كثرة توسلاته طالبا الرحمة .

وعند عودة گلگامش من حملته متمرا قابله الآلهة مختار وهو

(٢٨) يعرف الآن باسم ارجلس داغ .

(٢٩) وهذا البركان يقع في جبل ارجلس داغ في الاناضول .

يعادر قصره وعلى رأسه التاج ، ويرتدي ملابس جديدة . وكانت عشتار تمشي آنذاك في معبدها الأرضي مع بطاقتها من العاهرات المقدسات . ووقعت عشتار بجانب گلگامش لكي تغربه ، ثم راحت تحضنه بقدرتها على رؤية المستقبل ، وقالت له بأنه سيركب في عربة من الأزورد والذهب ، ولها عجلات ذهبية كذلك ، ومقعد مرصع بالأحجار الكريمة ، وعندما يصل إلى المبد سيركع الجميع له . ومجمل القول أنها كانت تعرض عليه أن يكون ألبا . رفض گلگامش هذه العروض بصوت أجش يحمل الإهانة لمشتار ، والحقيقة أن هذه الفقرة متناقضة تناقضا غريبا مع ما نعرفه عن شخصية گلگامش ، وبأنه يمثل رجبا لكل نساء المدينة . بعد ذلك ذكر گلگامش عشتار بمشاقها السابقين المديدين ومصيرهم ، ذكرها بتموز وموته وبالطائر الأرقط التي حطمت هي قسها جناحيه ، وبالاسد والحصان، ثم الراعي والبستاني اللذين حولتهما إلى حيوانين . ثم يضيف مستههما :- وانا ايضا ، فبعد أن وقعت في حبي ستعامليني كما عاملتهم .

غضبت عشتار غضبا شديدا ، وصعدت إلى السماء لتطلب من إلهها - أنو - أنز " الموت بگلگامش ، ولكن إلهها ، مثله مثل - أورو - وبقية الآلهة الذين تصورهم هذه القصائد ، لا يتخذ عملا مباشرا ، بل أنه يخلق ثورا سماويا لا يستطيع السيطرة عليه حتى مئات الرجال . ولكن گلگامش ينجح في قهر ذلك الثور ، أما عشتار التي كانت تراقب الصراع من شرفة المبد فانها تلمن گلگامش فيرد عليها - انكيدو - بتمزيق أحد اطراف الثور ، وقذفه على رأس عشتار ثم يصبح :- « لو امسكت بك للفت احبائه حول حقلك » .

وبناء على ذلك راحت عشتار ومعهما خدماها تنذب موت الثور ، في حين أحضر گلگامش وعاء ليضع فيه زيت قرني الثور ، لأن هذا الزيت يستخدم في عملية التزييت المقدسة .

وفي الليلة التالية يرى - انكيديو - حطبا (وهو يبادل الحقيقة عند المراقبين القدماء) ، فيرى في هذا العلم اجتماع مجلس الالهة الذي يقرر فيه - اذيل - اذانة - انكيديو - بالرغم من احتجاجات شمس ، ويحكم على - انكيديو - بالموت لانه ذبح ثور عشتار ، مع العلم ان - گلگامش - هو المسؤول الفعلي عن ذلك . وينفذ الحكم في الحال ويصاب انكيديو بالحمى فيندب حياته القصيرة شبه التوحشة ، ثم يلعن عاهرة المبد التي امت به الى الحياة المنيعة . ويريفه شمس على نكران الجبل . ولكن ما دامت اللعنة قد لفظت بصيغتها المناسبة فانه يقبل الالتزام القاضي بجعلها سارية المفعول ، فيحول عاهرة المبد الى شجرة - البستول - . واخيرا مات انكيديو ، فراه گلگامش هذه الكلمات التي تذكره بمآثرهما :-

« قد قبضنا على الثور السماوي وقتلناه »

« لمن ذبعتنا - خبائبا - الذي عاش في غابة الارز »

« اي نوم هذا الذي يسلك بك الآن ؟ »

« لقد اصبحت كتيبا ولم تعد تسمعي »

وبعد ان ارتعب گلگامش من فكرة مجيء اليوم الذي يموت فيه ، راح يكر في سلقه البعيد - اوتانا بستم - (يوم الحياة) وكيف ان هذا وحده ، من دون البشر ، هرب من الطوفان ، وهو يسكن الان مع عائلته في اطراف الدنيا ، ولذلك فهو يضع خطط الذهاب اليه ليسانه كيف يمكنه - نيل الخلود - .

يجيء گلگامش اولا الى جبل - ماشو - وهو الجبل الذي ترتاح عنده الشمس كل ليلة ويعرس هذا الجبل الرجل العقرب الهائل . وبعد ان يقتنع الجميع بان گلگامش اكثر من نصف آله ، يصفون له الطريق الظليل

المؤدي الى الغاية التي يقصدها ، فيمشي في هذا الطريق ، ويصل الى شجرة جميلة المنظر تحمل اثمارا من اللازورد . وهذه الثمار هي الصب الاسود اذ نحن الان مع گلکامش في سوريا . ثم يمضي البطل مواصلا سيره فيصادف امرأة قرب البحر اسمها - سيدوري - وتوصف بانها صانعة حانة . والوصف اللائق لها هو انها كانت من متبعي الغيرة لان هذا يشكل اشارة الى تجارة الخمر التي كانت تجري مع الساحل . وعندما علمت سيدوري بمخاوف گلکامش تعلمت تهديد اماله قائلة له :-

« اذك ان تجدد الحياة التي تبحث عنها لانها جزء من الآلهة ، وان الموت نصيب البشر » ثم نصحت بأن يسلي نفسه حيث هو وان يتمتع بالحياة في الوقت الذي ينتظر فيه يوم موته . وبالرغم من هذه النصيحة فانها اخبرته بالمكان الذي يجد فيه النوتي التابع لاوتانا ييشتم . اذ انه الان قريب من هدفه . ويصرف هذا النوتي باسم - اور - شتابي (Ur - Shunabi) (خادم الثلثين او خادم - ايا -) .

نحن نعرف ان الالهة مصنفة بترتيب عددي يحدد مكانتها ، ويرتكز هذا الترتيب على - آو - الذي يعتبر رقمه الوحدة الاساسية للنظام الستيني^(*) عند سكان بلاد بين النهرين ، ولذلك فان العدد - ٦٠ - هو رقمه ، في حين كان العدد - ٤٠ - رقم - ايا - ولذلك فهو ثلثا - آو - . كان النوتي ذكيا وكان على هذا النوتي ان يبرر مياه الموت لكي يوصل المسافر الى سيده ، وان قطرة من تلك المياه تعني خرابا اكيدا ، ولذلك جمل من گلکامش مساعدا له في قطع اعمدة طويلة يدفع بها الزورق كما يدفع المشحوف بالمسود . كان النوتي لا يستعمل المسود الواحد الا

(*) يعتمد بالنظام الستيني ان تكون ال - ٦٠ - هي الوحدة الاساسية في النظام .

مرة واحدة في دفع الزورق ، ولذلك فانه استعمل ما لا يقل عن مائة وعشرين عموداً لعبور مياه الموت الى - اوتافا يشتم - . واخيراً وصل كلكامش الى - هدفه ، وهناك اخبر - اوتافا يشتم - بالهدف الذي جاء من اجله ، ثم سألته عن الكيفية التي دبر بها هربه من الطوفان .

ان هذا القسم من القصة يشكل ملحمة منفصلة وليس قصة اوتافا يشتم - التي مر وصفها في ارتباط عضوي بالعمل الرئيس كلكامش . ذلك لان - اوتافا يشتم - ساهم ، كما فعل الآخرون ، في تسيط مهمة - كلكامش - اذ انه تسائل قائلاً :- كيف يستطيع كلكامش ان يامل في جعل الآلهة تمقد اجتماعاً خاصاً من اجل تحقيق هدفه الوحيد الا وهو الخلود او الحياة الابدية ؟ انه مجرد غاني ضعيف . ولكي يثبت هذا ، امره - اوتافا يشتم - بان يجلس وان يظل يقظاً ستة ايام وسبع ليال ، فلما جلس كلكامش قام وعندما استيقظ اعطاه - اوتافا يشتم - التجهيزات اللازمة لرحلته ، كما اعطاه مجموعة من الملابس السحرية التي تبقى جديدة دائماً . وفي اللحظة الاخيرة اوضح اوتافا يشتم ، وبإيماء من زوجته ، لكلكامش قائلاً له ان هناك نباتاً شامكاً في اعماق الماء قادر على اعادة الشباب . ربط كلكامش الاحبار بقدميه مثلما يفعل غواصو اللؤلؤ ، ثم غطس الى القاع وجرح يده جرحاً بليماً لكنه نجح في سحب النبات الشامك واخرجه الى السطح ، فصاح بأعلى صوته : يسمى هذا النبات (رجع الشيخ الى صباه) ؛ سأكل منه واستعيد شبابي .

وعند هودته الى وطنه رغب البطل في ان يسبح في ينبوع ماء حنوب وبينما هو يسبح سرق ثعبان الثبات منه ، وكان الثعبان قد شتم رائحة النبات فجاء اليه . وتقبه هذه السرقة سرقة الواح المعبر من - الليل - عندما كان يستحم هو الآخر . ولعود الى الثعبان فنقول ان النباتات هو السبب الذي يجعل الثعبان يبدل جلده كل عام لكي يبدو صغير السن دائماً . بكى كلكامش مر البكاء وطاد الى الوركاء ، مع النوتي حيث وجدناه .

شيئا من التأمي ، حين اراد موتي - اوتانا يشتم - اسوار المدينة ووضح له كيفية اتمام العمل بها .

لا تزال القصة غير متتمة . ذلك لأن - گلکامش - يرغب اخيرا في ان يعلم من - انكيو - عما يجري في العالم السفلي فيظهر له - انكيو - في المنام ، وينصحه فرصة المجيء اليه والاتصال به ، ولكن - گلکامش - يضل تماما عكس ما لمقترحه عليه صديقه . ويدعو شيء من التمسك في هذا الامر ، ولا يستطيع - گلکامش - الا ان يدعو - انكيو - الى العودة الى الارض ما دام هو نفسه قد اضاع فرصة نزوله الى عالم الاموات ثم يطلب من - اقليل - ان يسمح - لانكيو - بالمجيء الى الارض ولما كان ذلك ليس من اختصاصه فانه عرض الأمر على - سين - وهذا بدوره عرضه على - ايا - الذي وضع الطلب بين يدي - نيرغال - حاكم العالم السفلي والذي اعطى اذنا بعودة روح - انكيو - الى الارض لبضعة دقائق ليس الا .

تعزو القصيدة حذو القصص البدائية في اسلوبها المألوف والذي يكرره المؤلف بصورة متناقضة ، فيضع نفس العبارات كلمة فكلمة على اساس كونها خارجة من فم كل آله من الالهة ، وذلك عندما يتوالون في ابداء حججهم .

تكاد القصة تكون مروية فگلکامش يسأل صديقه بالحاح ولكن انكيو يشتم من الجواب ، لان الحق يرهقه . ويصنف الموتى الى مجموعات مختلفة . فالذين ماتوا في المعركة يحطون بتأييد اقاربهم ، اما الانسان الذي يترك بلا دفن أو الذي لم يجد من يأتيه بالنذور الخاصة بالموتى ، فانه يتجول بحثا عن الطعام اذ ليس له الا ما يسقط في الشوارع من فئات .

وهكذا تنتهي هذه الملحمة بملاحلة مشيرة في حزنها كتلك الملاحظة التي وردت في نهاية قصة الطوفان ، كما ان هذه الملحمة تتمتع بشعبية كبيرة ، وجدير بالذكر ان شذرات مترجمة عنها قد اكتشفت في البلدان التي تلتقي بلاد بين النهرين .

يائي الفن في كل ارجاء الشرق الادنى على وصف بعض مآثر كلكامش ولا سيما اخضاعه للكائنات الزهية . ويظهر البطل وهو يهاجم من جانبيه من قبل أسدين أو ثورين الا انه ينجح في رد الهجوم وجعل الحيوانين تحت رحمته . حيث يمسك كلكامش بالوحوش من رقابها .

لقد كان جميع الاشكال المأخوذة من أحد مشاهد ملحمة .. كلكامش .. يسط تأثيره احياء وبصورة ملحوظة على تناول مشهد .. دايال .. وبخاصة حينما يظهر كلكامش وهو يرفع الثور من ذيله ، أو من رجله الخلفية ، ويدوس على رقبته بمقبه وكان .. دايال .. يصور احياء وعلى جانبيه الاسود وقد نكبت رؤوسها بشكل واضح ، في حين تبدو يدا .. دايال .. مبسوطتين ومرفوعتين الى السماء في الوقت الذي تلحس فيه الاسود قدميه .

اساطير - اديبا واتانا

تتبع قصة - اديبا - بن - ايا - الى مجموعة القصائد البطولية التي تسمى ، مثل ملحمة كلكامش ، الى تقديم العظة الاخلاقية . كان اديبا - سماكا زود مائدة الالهة في المعبد بالاسماك وحدث ذات مرة وبينما كان يصطاد الاسماك في احد الخليجان ان قلبت هبة قوية من ريح جنوبية زورقه فغضب - اديبا - جراء ذلك وراح يلعن الريح الجنوبية قائلاً انه ساحطم اجنحتك ، فما كاد يتهم كلماته حتى تكررت اجنحة الريح . وبعد سبعة ايام لاحظ الاله - انو - ان الريح لا تهب . وعندما سأل عن السبب قيل له ان - اديبا - بن ايا - كسر اجنحتها ؛ فطلب - انو - استدعاء - اديبا - للمثول امام العرش لكي يقاضيه على فعلته وكانت التهمة الموجهة لـ - اديبا - خطيرة جدا فراح والده ايا - يشير عليه في كيفية تخليص نفسه قائلاً له انه ما دام انو - ، كما يظهر ، سوف يمد اليه سله فان على - اديبا - الا يقبل الطعام منه . وزيادة على ذلك اخبره باسماء الالهة الذين يحتفل ان يواجههم في طريقه ، ثم نصحه وعلمه كيف يتصرف تجاههم . وفضل - اديبا - ما قاله له - ايا - فيظهر بمظهر العزى ، ويلتقى عند باب - انو - بالهي الخصوبة - وهما - تموز - و - ننگيزدة - الذين سبق ان قابلناهما في نصوص اخرى وهما يسكنانه العالم السفلى في اثناء الفترة السنوية للموت . سأل الالهان - اديبا - عن سبب حداده فاجابهما قائلاً انه حزين على - تموز - ولينكزيده الذين فسدوا ، نحن اهل الارض ، من الاموات . سر الالهان بهذا الجواب وسمحا له بالدخول ، ونجح في الدفاع عن نفسه امام - انو - فقرر هذا الاله تقديم طعام الحياة الى - اديبا - لكن هذا ، وقد تعلم الدرس جيداً ، لم يقبل الا رداءاً وزيناً لطلاء جسمه . ونتيجة لهذا الرفض خسر سمة الطلوع . ومع ذلك فان هذا مثال اخر عن التناقضات في شخصية - ايا - الذي انقلبت نبوءته الى كآبة مدمرة على الرغم من كونه - رب المعرفة .

لا يتردد مؤلف القصص من عرض الآله وهم يعملون نقاط الضعف الانسانية وهو يتركنا نحمل انطباع بأن هذه هي الطريقة التي كان ينظر بها اليهم فبالرغم من انهم كانوا اقرباء الا ان هناك حدوداً لقوتهم .

تنتمي قصيدة - إيتانا - Etena الى نفس المجموعة فبطل القصيدة يتعمس لتخفيف آلام المخاض عند زوجته ، ولتمس من الآله شمس - ان يهبه حجر الولادة الذي سبق ان واجهناه موضوعاً في طاق عشتار ضد هبوطها الى الجحيم . ونصيح شمس - إيتانا - بالذهاب الى الجبل حيث سيجد المساعدة التي يطلبها ، فيفل - إيتانا - ذلك فيصادف ثعباناً ولسراً اشتركا في البحث عن فريسة ، لكن النسر تكث بالعهد الذي قطعه للثعبان . وبالرغم من تعذيرات صفاره له الا انه لا يعبأ بهم فيأكل صغار الثعبان الذي منعه شمس النصيحة فيلتف هذا الثعبان على جثث ثور ميت . وعندما جاء النسر ليأكل منها قفز عليه الثعبان فجأة فكسر جناحيه ، وحطم مغالبه ، وتركه يموت جوعاً على الرغم من توسلاته ووعوده .

هنا يظهر - أيتانا - على المسرح فيقدم الطعام للنسر . وعندما يشفى من جراحه يمرض على - إيتانا - ان يأخذه الى السماء ليأخذ من عشتار طلسم الولادة الذي يرغب في الحصول عليه . ويصعد الاثنان الى السماء ، وتبدأ الأرض تصفر وتصفّر ، ولكن مسكن عشتار - لا زال يبدو جميلاً فوق سماء - آفو - حيث تحفظ - رموز الملكية - من قبل الآله . وبعد أن يمجز - إيتانا - والنسر - عن بلوغ مقر عشتار يجطان الى الأرض راجعين اذ ليس من قدرة الانسان ان ينافس الآلهة .

القصص الاخلاقية . المنذب الصالح . الحكمة البابلية :

تعتبر القصيدة المعروفة باسم - المنذب الصالح - من اشهر القصص الاخلاقية وتبدأ هذه القصيدة بالكلمات :- « سوف اغني لاله الحكمة » .

وترتكز هذه القصيدة اساسا على قصيدة قديمة ذات طابع تشاؤمي .
 لقد اقمع المرض الرجل الصالح ، وقد حيرت اعراض مرضه الكهان واصحاب
 التعاويذ على حد سواء ، كما غلبت معرفتهم ولم تعد صلواته تعجبه قصا
 ولذلك فانه يصبح قائلا :- « لم يدر الي ربي وجهه ، ولم ترفع الهسي حتى
 رأسي ولم ينقذني المزمزم بشعائره ، من الغضب المقدس » لقد حرصت
 دائما على الصلاة ولم اتخلف عن تقديم النذر واكرمت يوم موكب الآلهة ،
 ووجدت السرور في عبادة الملك ، وكانت موسيقاه فرحتي الدائمة « (٥) » .

لقد ابتعد عنه كل الناس لانه اضاع كل ما كان في حوزته ، ولاهم
 اعتقلوا ان هذا البلاء جاء نتيجة الاثم ، وهنا يجد الرجل الصالح نفسه
 لا يستحق اللوم فيقول :- « لعل ما يظنه الانسان صالحا فيحترمه يبدو شرا
 عند الآلهة » .

وتتمة القصيدة أصلا بهذه الملاحظة الكثيرة ، ولكن الشخصية في
 هذه القصيدة تبدل تبدا جذريا في اثناء الاصلاح الديني العظيم الذي قامت
 به السلالة الاولى في بابل . فقد وجد الكهان انه من اللائق اضافة فعل
 ثان يستفيد فيه الرجل الصالح صحته واملاكه واحترام زملائه له . وسبب
 ذلك ان مردوخ قد اشفق عليه وتختم القصيدة بالكلمات التي تقول :-

« يستطيع مردوخ ان يهب الحياة حتى في القبر وتستطيع زوجته
 (ساربايت) ان تنقذ حتى من هاوية الموت » .

وتشير القصيدة لمشكلة جديدة، ترى هل ينبغي لنا ان نرى اشارة خفية الى
 اسرار البداية والاحتمال بها وذلك عندما يقول الرجل الصالح وهو يشير الى ابواب
 معبد ايساكيل المختلفة التي استطاع ان يثبت حقيقة كل اسم من اسماء هذه الابواب؟

(٥) المذهب الصالح يعتمد به النبي « ايوب » الذي ورد ذكره في التوراة
 وفي القرآن الكريم .

«لقد توقف نحبي عند - باب وقف النقيب - واشترقت شارائبي عند هباب
المحجرات» . وهلم جرا قد يبدو هذا اشارة الى الارتباط الكائن بين اسماء الابواب
والاسرار كما ان هذا تأكيد لاشك فيه على جدوى واهمية الاسم الحسن للابواب
المختلفة وعلينا ان تذكر ان القابها كانت تعتبر قادرة على خلق السجایا التي تشير
اليها هذه الالتاب . وهكذا فانه عندما يمر الرجل الصالح من هذه الابواب
يجب عليه ان يرى تغيير طبيعته . وعندما كان مردوخ يسير في موكب خاص
بالاحتفال بعيد - اكيثو (٣٠) كان يلقى التحية كل مرة باسم جديد وذلك عندما
يصل الى مكان جديد ، وهكذا فالتنا يجب ان تنظر الى الامور بهذا المعنى لا
بالمعنى الشائع المقبول عن الاشارة الى بدء الاحتفالات بالطقوس الدينية .

والى هذه المجموعة من الادب التناومي تنتمي الامثال التي جمعت
ونشرت تحت عنوان - الحكم البابلية - وقد جمعها ونشرها السيد
(س . لانكدون) وتأخذ هذه الحكم صيغة المحاوراة بين (سيد) واتباعه
من المييد . (والسيد في التفسير البدائي هو الملك دون شك) وتعالج هذه
الامثال مشاكل الحياة اليومية وغالبا ما يتناقض ما تستنتجه مع ما يتوصل اليه
الرأي الحديث .

الشعر الغنائي ، بعض التراثيم

يؤلف هذا النوع من الشعر فصلا متميزا بما فيه الكفاية بين مجموعة الابتهالات التي تقدم الى الالهة في الاحتمالات الدينية وتشمل هذه الابتهالات - التراثيم - التي غالباً ما تكون ذات روح وقوة كبيرتين ، ويخاطب بها الاله، وتضفي عليها هذه الروحية والقوة ، بصورة متميزة ، انواع التناء الملل وغير المتغير والذي كانت ترتكز عليه الابتهالات .

ويعد التناء على النهر الى الاسماع ذكر القوة الخلاقة للمياه ، والنور الذي تلمعه هذه المياه عند الابتلاء بالمحن . اما التناء على النار فانه يعيد الى الاسماع ذكر قوتها في تقيية المعادن . اما التريمة المقدمة الى - شمس - فانها ترمضه في دور - القاضي الاعظم - الذي يتوجه اليه كل الكون ، وهو يصدر احكامه الصالحة في السموات والارض على حد سواء .

اما الاله - سين - فتطلق عليه كنى عديدة ، فهو - آله القمر - كما يوصف بأنه ثور صغير العمر مكتمل الخلقة في كل عضو من جسمه ، وقيل عن لعبته بانها من (اللزورد) ويشكل هذا الوصف اشارة الى الصبغة الزرقاء المعتمة التي كان يتخضب بها رجال بلاد ما بين النهرين ، اما مدار الاله سين فقد كان ثمرة ضخمة جدا تتكاثر ذاتيا وكانت قرون الإله تعتبر اشارة الى الهلال على الرغم من اعتبارها احياء الزورق الذي ينزل في فيه بين ارجاء السموات .

وتحتوي الابتهالات التي تقدم لمشتار على مختلف النعوت من بينها انها - الكوكب - الذي يمثل عشتار مسماءً وعشتار صباحاً . وكانت هذه الابتهالات منظومة بشكل شعر جيد القافية ، وتذكر فيه الصفات المنسوبة الى عشتار ليشكل اللازمة المكررة ، وكان بيت الشعر المكرس للمديح يردف بيت اخر تذكر فيه احزان المؤمن مثل :-

يهرب قلبي
فيصمد كالطير في السماء
انت كالعمامة
اذا الحب كل يوم •

اما التريفة فانها تنتهي بمزيد من تكرار صفات الآله ، فهي تحقق
نبوءات ايها - سني - وانجها - شمس - ثم تنتهي التريفة بالعبارة :- انا
هستار •

ولبعض الترائيم صفة متميزة تماما • ويذكرنا مطلع بعضها بالتصيدة
الفنائية للشاعر الاغريقي - ينندار Plendar - • تقول التريمة :-

سأصبح بعدد - بل - إليل - فأصبح الي يا صديقي • ايها المحارب
استمع لي فالتسبيح بعدد - بل - إليل - أفضل من المسل والخمر • اتم
أفضل من لحسن زينة خالمة •

الخرافات

نشأت الحكاية الخرافية والتي يعد باريوس ثقة فيها^(٣١) أصلاً في الشرق واستخدمها سكان العراق القدماء . وهذا امر طبيعي تماماً . ذلك لأن الأساطير تضم آلاف الامثلة عن الحيوانات التي تتحدث وتضرب مثل الكائنات البشرية . فصار منطقياً ان تتحول هذه الحيوانات الى شخصيات معنوية تستعمل في الحكايات الخرافية التي استعملت لتوضيح بعض الدروس الخاصة ، هذا على الرغم من ان مجالها محدود . وزيادة على ذلك فقد استلهم الفن الحكايات الخرافية لتصوير مخلوقات نصف انسانية ونصف حيوانية ، فتج عن ذلك مشاهد تلعب الحيوانات فيها الدور القيادي .

تبين اقدم الاختتام الاسطواني التي عثر عليها في - سوسة - الاسود والثيران والابلار في اوضاع انسانية كالتمشي وقيادة الزوارق ، ويسكن العثور على مثل هذه البهجة الحيوانية - في ازمة تساوي في قدمها مقابر - اور - وتتضمن مثل هذه المشاهد حماراً يعزف على الناي . وقد استخدم كتاب الخرافات المتأخرون مثل هذه المواضيع .

لقد ازدهر في مصر فرع آخر من الفن ، اذا جاز لنا ان نسميه كذلك ، ولم يشخص مثل هذا الفن في العراق لحد الآن . ومعنى بهذا الفرع القصة القصيرة عن المتأخرة . ويجب الا نخلط بينها وبين الحكايات الخرافية على الرغم من فضل الاولى على الثانية . وقد عثر في مصر على أحسن نماذج لهذا الفرع واكثرها تهذيباً ومنها - قصة الاخوين - و - مغامرات سنوحي المصري - الذي استقر في - سوريا - في عهد الامبراطورية الوسطى .

ولسوء الحظ اصيب نص الخرافات الذي بحوزتنا بتلف شديد بمرور

(٣١) طبقاً لما ذكره لندل وسكوت في القاموس اليوناني ظهر نابر يوس كاتباً للخرافات سنة ٥٠٠ ق . م .

الزمن ولكن ، وبالرغم من الثغرات فيه فالتا نستطيع ان نرى الحصان والثور يتنازعان على فضائلهما ، كما تتباهى النخلة وشجرة الاثل بسجاياهما فسي صمة نزاع •

فتدعي كل منهما انها خير من الاخرى واخيرا تنتصر حجج النخلة ذلك لان سمعها وخشبها وعصيرها وثمرها عناصر ثابتة في الاقتصاد • وزيادة على ذلك فان مشاهد كتلك التي تصور حيوانات تعمل على ما يظهر تجهيزات لمأدبة معينة تظهر محفورة على لوح من عاج كان يستعمل لتزيين قيثارة وجدت في المقبرة الملكية في اور • وينتهي هذا المشهد على اكثر احتمال الى هذا النوع من الادب •

تكوين التاريخ

اتخذ أسلوب الكتابة شكله المحدد ابتداءً من السلالة الآشورية المتأخرة والامبراطورية البابلية الجديدة وجاءت بعد الكتابات التي سجلت منذ بداية التاريخ أعمال الملك الجياور مجسوة منتقلة من الصيغ الروائية التي وضعت لها قواعد في وقتها . وهذا ما ساعدنا على استخلاص بعض الاستنتاجات المؤقتة عن الروايتين والسووم في الكتابة ، وعن احساس سكان العراق القدماء بالتاريخ كسجل للحوادث .

تسجل الحوادث الوقائع البارزة حسب التسلسل الزمني التاريخي فتعطي الحملات العسكرية في بلاد آشور بالمكان الافضل في سجل الوقائع . ذلك لان الحروب كانت صناعة آشور الثابتة . اما في بابل فسان قسمائم البناءات هي التي تالت الكتابة الاولى . ولستطيع ان راقب نمو الامبراطورية الآشورية نتيجة للسجلات العسكرية المتابعة . وكانت اوامر الآله هي التبريرات التي تعطى لدوافع هذه الحروب ، والتي كان يزعم عنها بانها كانت حربا مقدسة . كما كان هناك عذر آخر طالما اتخذ ذريعة لهذه الحملات ، وهذا العذر هو السج عن تقديم الاحترام الى ملك بلاد آشور . ويتمثل هذا المعجز في اعمال قصوى معاهدة ، او في اعمال العلاقات الدبلوماسية . واخيرا فان الاخبار تأتي على وصف الطرق الذي سلكته العملة ، وقصة الاتصارات المكتسبة ، مع عودة الملك الى عاصمته مثقلا بالكنائس .

هناك نوع ثان من الكتابات اقل شيوعا يعرف باسم - (كتابة العرض) يصف المراحل المختلفة التي يمر بها غزو منطقة معينة . اما النوع الثالث فهو قادر جدا ويمثل تقريرا موجزا عن حملة عسكرية . وقد قدم الملك هذا التقرير الى الآله المقيم في احد معابده . ويعرض الملك في هذا النوع على ان يتذكر بانه هو نائب الآله ، وانه يقدم له تقريرا عن اعماله في نفس الوقت الذي يقدم له فيه الشكر .

واد تحفظ هذه الانواع الثلاثة من النص ذكرى الملكة المسؤولة عن كتابتها فانها ، مع ذلك ، لا تهتم بالتاريخ المعاصر لها . اما البابليون فانهم كانوا يكتبون المقالات عن هذه المهمة في السجل التاريخي البابلي ولهذا فقد حلقوا وراءهم سجلا باهم حوادث بابل وآشور ، والتي وقعت في الفترة ٦٦٨-٧٤٥ ق م .

كان تحت تصرف سكان العراق القدماء سجل تاريخي عن العصور المبكرة عندما ارادوا ان يتهربوا من الوقائع المعاصرة في منتصف الالف الثاني قبل الميلاد . وبالرغم من ان هذه السجلات غير كاملة من عدة وجوه ، فانها كانت مع ذلك تمثل جداول بالسلالات ومع كل ذلك فقد كانت ثمة مخاطر تحقيق بكل محاولة لتحصيل الابحاث ابعث مما يجب وتنتج هذه المخاطر من عدم امكان الوثوق بمعرفه الكتاب عن الفترات المبكرة جدا .

هناك الكثير من التناقضات في نسخ الجداول التي بحوزتنا . وبعض النظر من هذه التناقضات الموجودة في كل مجموعة فاننا نقول ان هناك نوعان من الروايات التاريخية احدهما بابلية ، والاخرى آشورية ، والواقع ان هذه الجداول تمثل نوعا من المذكرات التي تفص السلالات حسب التسلسل التاريخي ، على الرغم من وجود سلالتين تحكمان في نفس الوقت في مركزين مختلفين ، او ان احدهما قد ظهرت قبل ان تتلاشى الاخرى من المسرح .

لقد ازداد عدد الاكتشافات من هذا النوع زيادة هائلة اثناء الخمسين سنة الماضية . ولقد ساعدتنا الاكتشافات الحديثة على تصحيح النظام السابق الخاص بالتسلسل الزمني الذي كان يرتكز على عدد محدود من الوثائق التي كانت تشكل اساسا ثابتا بدرجة معينة ولكنه غير دقيق من التسلسل التاريخي الخاص بهذه البلاد ، والذي كان يفترض السنة (٤٠٠٠ ق م) بداية للتاريخ ، وكان هذا الرقم هو المقبول رسميا .

اما المادة الحديثة التي تعلق اهمية على احداث الوثائق اكتشافا حسب ،
فانها تشبه المزاعم القائلة باعادة تنظيم التسلسل التاريخي الخاص بالشرق
الاطلس كل اربع او خمس سنوات ، دون الحاجة الى مزيد من الوقت للتفكير
في قابلية الاعتماد على اخر ما تقدمه التقييات من نصوص ، وبالطبع فان مثل
هذه الميول لا يرضى بها .

لنأخذ ، مثلا ، هو اولا التناقضات العجيبة في الارقام التي تشير الى عدد
الاسرى الذين اخذهم ثلمانصر في معركة - قرقار - Qarqar وثانيا الموشور
المعروف باسم (موشور بونيدس) المحفوظ جيدا والذي لا خلاف على قراءته ،
والذي نجد ان الكاتب قد ارجع فيه قصته الفسنة الى الوراثة . وهناك تفسيران
مقبولان لمثل هذا الخطا وهما موجودان في وثيقة رسمية وبناء على ما في
هذين التفسيرين فان هذا الخطا ناتج اما من عدم مبالاة عامة ، او من غش
متعمد وليس للتاريخ شأن في اي منهما .

الاسلوب التاريخي وصلاحيته

كانت السجلات التاريخية حتى نهاية العصر الذي تتحدث عنه تصاغ الاسلوب الادبي القديم الذي تمثلته القصائد الهومرية(*) . ووفقا لهذا الاسلوب كان اسم كل شخص او شعب او بلد يردف بكنية لا تفصل عنه . ونجد نفس المبارات التي استعملت في وصف حملات - مرجون - تتكرر دون تغيير وذلك في اجار آخر اعضاء السلالة الآشورية المتأخرة . وهذا نتيجة لطريقة تربية الكتاب الذين كانوا يكونون ذاكرتهم لكي يحفظوا المبارات المدة من قبل ، والتي يجب ان يقولوها في ظروف معينة . صحيح ان اوصافا جديدة قليلة العدد قد ظهرت في عهد حكم - آشوربانيال - ولكنها تمثل مظاهر نادرة في المسجل العام للمل .

وفي نهاية المطاف فانه لا يمكن الاعتماد تماما على هذه الوثائق ، لا لالها متهمة بالمبالغة في وصف بعض الانتصارات ولكن لالها مشهورة بعدم ذكرها لاية هزيمة لحقت بالآشوريين ، هل يطارد الماهل الآشوري عدوه المنهزم عبثا ؟ اما الاخير ، اي العدو ، فانه استطاع ، كالطير ، ان يحصل على مكان لا يمكن الوصول اليه وذلك من خلال تراجع ، هل تراجع جيوش الملك في المعركة ؟ انها تمد المدة لانسحاب مخطط الى الماصمة .

واذا ما اردنا مثالا اكثر قدما فاننا نستطيع ان نجد واحدا تأخذه من وصف معركة - قادش - والتي وقعت بين رمسيس الثاني والعثين . اذ يذكر كل كل طرف وصفا للنص الذي يزعم انه قد احزه . ومع ذلك فانه عندما تأخذ التصحيحات حصتها فان الكمية عينها من المادة التي تمت تصرفنا تمكتنا من ان تكون فكرة جيدة وجبيلة عن سياسات الدول التي كانت تمثل قوى عالمية في الوقت الذي قلما بدأ فيه الفضير الاوربي يتحرك .

(*) نسبة الى الشاعر الافريقي القديم - هوميروس - صاحب الالياذة -

المراسلات الخاصة

المراسلات الملكية

كان سكان بلاد بين النهرين من كتاب الرسائل الذين لا يتعبون . ولقد ظل سائلا جزء كبير من مراسلاتهم ، أو هكذا قد ظن على الرغم من انه يجب علينا ان تذكر بانهم لم يثقف شيء من مراسلاتهم طالما كانت رسائلهم غير قابلة للتنزيق . وتنصب معظم المراسلات على قضايا الاعمال ، التجارية منها خاصة ، ومن غير المؤلف كثيرا ان نثر على رسالة ودية الى صديق غائب . تتعمد مشكلة ترجمة هذه الرسائل ما دامت تعالج مواضيع متعددة ، وتتقل فحصة من موضوع الى اخر . ويبدو انها تذكر حقائق مختلفة ليس لديها معرفة عنها .

كانت هناك تقاليد خاصة باستهلال الرسائل ، وتظهر هذه التقاليد جامدة . وكما رأينا عندما بحثنا في موضوع الخط المساري الذي لا يترك الا مجالاً ضئيلاً للمعالجة الفردية ، فانه لم يكن في ذلك الوقت من يستطيع من تلمس الرسائل ، ان يحدد اسم المرسل بمجرد النظر الى الرسالة ولذلك كان المرسل يكتب اسمه دائما كما يلي :-

(أ) من خادمكم (ب) ()

ثم يلي ذلك تمنيات بحسن صحة المرسل اليه وغالبا ما نضع مثل هذه العبارات في نهاية رسائلنا . وقد تكون الرسائل احيانا كثيرة اللف والدوران ولكنها في صورتها الموجزة والبسيطة كانت تجري كالآتي :-

« ليهبك (هذا او ذاك) الآله الحياة » .

ونأتي بعد ذلك بآفة الرسالة التي تنتهي عندما لا يجد الكاتب ما يكتبه .
ولم تكن هناك صيغة مقرونة لإنهاء الرسالة ، وكان الكاتب ، اذا ما اعتقد بان
هناك سبب للشكوى ، يغير توصيفاته او اوامره مع العبارات التي يرد منها
ان تهدي . من فكر المرسل اليه ومن امثال ذلك قوله :- ألم تعد اخي ؟ ألم
تعد ابي ؟

ان اهم الرسائل ، من العصر الذي ندرسه الان ، هي تلك التي كتبت
من قبل والى مختلف الملوك الآشوريين المتأخرين وطلقي هذه الرسائل ضوءاً
على كل وجه من وجوه الحياة سواء في البلاط ام الشؤون العامة . وهناك
اشارات الى العرب ، ولقد سبق ان ذكرنا مقتربات من بعض هذه الرسائل
التي تشير الى حملة سرجون على ارمينيا ، وبكل بساطة فان تلك الرسائل لم
تكن الا تقارير سرية قدمت الى الملك من قبل وكلائه .

وكان الملك يحتم بالاعمال اليومية مثل النقل بواسطة الزوارق ، واصلاح
اضرار الفيضان ، وتوجيه التوزيع الى المقصرين بواجباتهم . وهكذا فقد جاء
في احدي الرسائل :-

« يحمل حاكمو المعبد اعمالهم او الطلبات القاضية بوجوب حضورهم بين
يدي الملك للاستماع اليه » . ولقد جاء في رسالة الملك قوله :- « سوف
تمنحون في وقت لاحق فرصة المشول بين يدي فاذا كان لديكم شيء تريدون
قوله لي فاكتبوه » .

ونمضي الرسالة فنقول :-

« كيف يمكنني ان اتعمل رفض طلب المشول ؟ الى من اتوجه في
المستقبل ؟

وهناك العديد من تقارير الشرطة عن اشخاص مفقودين فمثلا نجد
رسالة تقول :- لقد بحثنا عنه في - - - - - حازرا فلم نجده . كما بحثنا

عنه في مدينته ، ولم نشر عليه ، الا ان اخاه وجد هناك ويكاد يكون وحيدا
فاغتقل . وجيء به امامي ، وعندما سألته :- اين اخوك ؟ اجاب قائلاً :- لم
أره . اتني ارسل الاخ الى الاله » .

اما في الرسالتين التاليتين فأتنا نرى الموظفين وهم يؤدون اليمين
القانونية ، وتستطيع ان ترى من خلال هذه اليمين التركيب الكهنوتي
المتسلسل حسب الدرجات لمجتمع الموظفين . وتشدّد الرسالة الثانية على
الاهمية التي تفضى على هذا الاحتفال الخاص . تقول الرسالة الاولى :-

« الى الملك ربي ، من خادمه (عشتار - شن - ارش) . الصحة للملك
ربسي وليباركه - ابو ومردوح . لقد أدى يمين الاخلاص للالهة في اليوم
السادس عشر من نيسان الكتاب والكهان والسحرة والاطباء ومراقبو طيران
الطيور ، وموظفو القصر الذين يسكنون في المدينة ، ويمكنهم الان ان يؤدوا
يمين الاخلاص للملك » .

اما الرسالة الثانية فتقول :-

« الى الملك ، سيدي ، من خادمه - كابيتا الصحة للملك سيدي . اما
عن مسائل اليمين الخاصة بابل ، والتي كتب لي عنها الملك فاقول اني لم أكن
موجوداً والسبب هو ان رسالة الملك وصلتني بعد ان سافرت واخفي الى
بلاد - اراشي - Arashi في جولة تفتيشية ، ولم استطع ان اصل الى
بابل في الوقت المناسب لاداء اليمين لقد قابلت في رحلة العودة كبير موظفي
البلاط . وعندما يوجهني الى الوركاء التي تعميها آلهتكم . ساكون قادراً
على تلقي يمين الولاء لسيدي الملك ، ولكنني لا اتق ثقة عامة في هذه اليمين
التي تؤدي بصورة سرية ، والتي فكرت في ان تجعل الجنود وابناءهم
وزوجاتهم ، وكذلك آلهتهم يؤدون اليمين اللائمة بالملك ولكنني لن اقبلها
الا وفقاً للصيغة التي وضعها الملك في رسالته ، وذلك عندما يأتي كبار القوم
لاداء يمين الولاء للملك ربي » .

وختاماً ها هي الرسالة التي بحث بها بعض كبار الموظفين والذي لا نعرف اسمه وهي مرسلة الى الملك سنحاريب الذي عكس قوانين وراثته العرش ، فجعل ابنه الاصغر - آشور بانيبال - على عرش بلاد آشور ، وجعل ابنه الاكبر على عرش بلاد بابل .

تقول الرسالة :-

« لقد فعل الملك ، ربي ، على الارض فعلة لم يسبق ان فعلها احد حتى في السماء ، وقد جعلنا شهوداً لها . لقد ظلمت على احد ابناك الكسوة الملكية ، وجعلت منه حاكماً على بلاد آشور ، وجعلت ابنك الاكبر وريثاً لعرش بابل . ان ما فعله الملك ، تجاه ابنه ليس من صالح بلاد آشور ، وبقينا ايها الملك فان بلاد آشور هي التي منحك السلطان حتى مشرق الشمس الى مغربها . وحين ينال اطفالك الاعزاء شيئاً من هذا السلطان فان قلبك قد يرضي . ومع ذلك فان الملك ربي قد خطه شريرة . ولذلك صرت ضعيفاً في هذه البلاد . »

قارن هذه الرسالة بالرسالة التالية المرسلة من قبل مواطن بابلي جاءه ليقدم شكواه الى الملك فطرد بسرعة من الحضرة الملكية . تقول الرسالة :-

« انا كالرجل الميت » تهاوى بعد رؤية الملك ، سيدي ، وعندما ارى ملامح الملك ، سيدي ، تمود لي الحياة ، وبالرغم من اني لا زلت جائعاً فاني اشعر بالانتعاش وعندما قلت شرف سماع الملك لي غلبني الخوف فلم اجد كلمة اقولها . »

والحقيقة ان الرهبة من الملوك هي غير الرهبة من القوانين المقدسة آنذاك . ونحن نشعر بالذهول من البلاط الاشوري وما فيه من عبودية وصراحة تجاه شخص الملك . وكانت هذه الحالة مظاهر بارزة في الشرق القديم .

العلوم ، موضوع الالهام

يحفظ لنا المؤرخ - ييروسس (*) في بقايا تاريخه التي حصلنا عليها بعد ان ضاع معظمه ، احاديث قديمة جدا عن بداية الحضارة في بلاد بين النهرين . ووفقا لهذه الاحاديث رأى السكان البدائيون ، وهم في مستوطناتهم الكائنة في المستنقعات الواقعة حول الخليج العربي ، مخلوقا خرافيا عرف باسم - اويس - Osanes . وكان نصف انسان ونصف سمكة . ويخرج هذا المخلوق من الماء يمضي النهار بين السكان مرشدا اياهم الى كل فرع من فروع المعرفة ، ثم يرجع كل ليلة الى الاعماق . وقد استمر ظهور مثل هذا المخلوق اربع مرات ، وكان كل مخلوق يكمل العمل الذي بدأ سابقه .

شاع اعتقاد عام يقول انه منذ ذلك الوقت وما بعده لم تسجل ايسة ملاحظة لظهور مثل هذه المخلوقات .

وتنتيجة لهذا المفهوم بالذات عن المعرفة الموحى بها صارت هذه المعرفة ليست محترمة حسب بل ومقدسة ايضا . وقد ظهر التأثير الاول لذلك في انتشارها ، اذ اصبح من غير المناسب نشرها في العالم على نطاق واسع ، بل يجب ان تكون مقصورة على فئة مختارة جديرة بها . وهذا يعني اولا وقبل كل شيء - الكهان - الذين يعتبرون قسمة عليها ، وهم بدورهم يهبونها لمن يثبت انه يستحقها ونفخس بالذكر منهم المتمرنين .

وكان مفهوم التمرين آنذاك عاملا حاسما في عملية التعليم ، فهو يمنع اولا الاعلان عن المسائل السرية جدا او الحظيرة والتي تستوجب عدم شرحها

(*) ييروسوس Berossus كاهن معبد بابل الذي ترجم الى اليونانية مؤلفات البابليين من النلك والتنجيم ، ووضع عن بابل تاريخا مفصلا في ثلاثة اجراء نشر باليونانية . وقد ضاعت مؤلفاته وبقيت منها فصول وشذرات في مؤلفات كل من يوسفس واسيانوس

في الكتب • وهكذا فقد تحتم القيام بالتعليم الشفوي وبعد ذلك تعطى
المواضيع المسموعة بصورة تدريجية، والواقع اننا لانملك اي كتاب مدرسي يصر
لنا كل ما ضمه اي فرع من فروع التعليم • لقد حرص الكهان على اعطاء المتعلم
حسب ، المقالات التي تكون معانيها العميقة ابعد مما يبدو ظاهراً ، وهم
واتقون من ان هذه المعاني لا يمكن ان تفهم الا بوجود مفاتيح لها • وغالباً
ما تواجهنا العبارة التالية في احد النصوص :- (عليك ان تشرح للتمرين ١٠٠)
لم يطبق هذا الحظر تطبيقاً شاملاً على قراءة نص معين ، ولكنه طبق على
تفسيره • لقد سبق ان رأينا ان سبب ذلك يعود الى اللغة والارقام ، اذ غالباً
ما يسمى الفكر البابلي الى اخفاء نفسه عن طريق - الرمزية واروع مثال على
ذلك هو ما نجد عند شرح اهمية معبد (بل - مردوخ) في بابل ، اذ يضم
هذا الشرح سلسلة من الارقام التي تمجّل ابعاد ساحة المعبد ودكاكه ، وابنية
معبد - ايساكيل - وقد عرف هذا المعبد باسم - المعبد الشامخ - بسبب
زقورات السامقة •

بعد ذلك ينتقل كاتب اللوح فجأة ومن وسط وصفه الصريح ، الى ادخال
المصيح التحذيرية ، ان من المذهل حقاً ان لا تظهر اية دلالة خاصة في قائمة
الارقام والابعاد هذه ؛ ومع ذلك فاننا نقول ان السر يكمن في معاني هذه
الارقام ، اذ اننا نعرف انه غالباً ما استعملت الارقام لاختفاء القضايا السرية
المقدسة ، كما انها تؤلف لغة سرية يسمو معناها على افهامنا • وهنا نستطيع
ان نتذكر بناء - مرجون لاسوار خرسباد - الخارجية ، وجعله طولها مساوياً
لارقام اسمه ، وهذا شيء يجب اخفاؤه الا عن التمرين •

جميعات العبادة السرية

هناك سؤال يقول نـ هل كانت جميعات العبادة السرية موجودة في بابل وآشور كما كانت موجودة في أماكن أخرى بصفة عامة كاليونان مثلاً ؟ لقد أحكم كتمان السر ومع ذلك فإن هناك أساساً للتفكير والقول بأن مثل هذه الجمعيات كانت موجودة . فقد ورد في القصيدة المشهورة والمعروفة باسم - المعذب الصالح - كيف زكى الإله مردوخ هذا الرجل الذي وصفت القصيدة محتته ، والذي سبق أن نزل إلى القبر ، ولكنه عاد إلى الحياة في بابل ، وفي أثناء عودته كان يمر عند كل باب بتجربة مباشرة من النعيم الذي يوحى به اسم الباب ، مثل - باب الكوثر ، وباب الجن الصالحين ، وباب السلام ، وباب الحياة - وباب الشمس - وباب الوحي - وباب كنس اللغات وباب البحث عن النعم ، وباب انتهاء الفواج ، وباب التطهير . وبعد هذه التجارب سمح له بالثول في حضرة الإله مردوخ وكانت هناك قرنته - ساربايت - والتي يصبها ، فقدم بين يديها قصره .

هناك أدلة تشير إلى أن بعض أبواب معبد - إيساكيلا - كانت تعرف بهذه الأسماء . وبناءً على ذلك فإن السؤال المطروح هو : هل كان النص مجرد سجل لرحلة حج إلى مكان مقدس أو هل أنه وصف لعالة عاش فيها المؤمن درجات من النعيم ، وأن مقدار هذا النعيم يتوقف على مقدار تقدمه في مراحل المعرفة ؟

يجب علينا أن نتمسك بما سبق أن قلناه أكثر من مرة ، من أن لكل مظهر من النصوص والشعائر الدينية معنى سري ورمزي ولقد سبق أن ذكرنا أمثلة عديدة حول هذه المسألة . وكلما ازدادت دراستنا للعضارة البابلية كلما ازداد تأكيداً من احتواء الفكر على عنصر خفي وأنه في أصل كل شيء يوجد رمز ، ومع أننا غالباً ما قد نتجنب حتى الشك بعدم وجوده،

الا ان معرفتنا تسمح لنا بأن نستتبعه حتى ولو كان ذلك على حساب التفسيرات التي قد تبدو بعيدة المدى .

وهكذا فانه حتى ولو لم يكن هناك اساس ايجابي لايجاد هذا القدر من نقاط الضعف في هذه المسألة ، فانها على الاقل كانت تمثل شيئا معنا كان سكان العراق القدماء متمكنين منه . ونحن نأخذ برهان ذلك من الألواح التي سبق ان اقتبسنا منها .

اما سكان العراق القدماء ، الذين مزجوا احترام الدين مع قوة التحليل المنطقي ، فانهم كانوا ملازمين بالحصول على بعض الاستنتاجات من مفهوم الالهام هذا . فهذا المفهوم لم يكن قابلا للتحسين واذا ما صدقنا الاحاديث المنقولة فان الكثير من المحاولات المختلفة التي بذلت من اجل ذلك لم تأت الا بالنعم القليل . والشئ الوحيد الذي يستطيع ان يفضله الانسان للمعرفة التي توحى بها الآلهة هو ان ينسجها وينظمها .

تؤكد الديانة البابلية القائمة على عبادة الطبيعة وتمدد الآله ، على الايمان العام الشامل بهذا الالهام . اما في الديانة التوحيدية والتي يكون فيها كل شيء من خلق آله واحد ، فان الايمان يتطلب نوعا معنا من معرفة الذات لكي تشكر الله على كل ما هو خير في هذه الحياة . واما بالنسبة (للبابلي القرد) فانه كان يؤمن ايمالا قويا بعدم وجود شيء في هذه الحياة ، سواء كان طليما ام من صنع الانسان بلا آله مناسب له . فالتميز هو الآلهة النفية (نيدايا) اما الكرامة فانها تذكره مباشرة بالآلهة (كيشتين - اتا) (الكرامة السماوية) .

ولم يكن لدى سكان مدينة (امات) سوى الاله (شارا) الذي يتذكرونه بمجرد النظر الى حقولهم وبساتينهم . وكان الرمز الذي يستعمل لكتابة اسمه هو نفس الرمز المستعمل لكتابة كلمة الخضرة .

ومجمل القول كانت الديانة البابلية تمثل نوعا من الاساطير التي تتخذ

من القاعدة التاريخية مرجحاً لها . اما ما يدخل عليها من تعمين فليس نتيجة جهد اجتهد شخصي بل نتيجة احسان بفضل به احد الالهة على الانسان ، وينتمي هذا الاله الى مجمع الآلهة البابلي الذي لا ينضب معينه .

هذا هو السبب الذي يجعل التقسيم الحديث للفكر والمعرفة الى فنون وعلوم طبيعية وعلوم تطبيقية ، يبدو غريباً على التصور البابلي الذي اعتبر كل فروع العلوم ذات اهمية متساوية ، وبسبب مصدرها تساوت جميعها في دقتها . اتنا سنحس صنما اذا ما تأكدنا من ان تقسيمنا الحديث للعلوم لم يعد يدعى الدقة وانه قد يتوجب علينا تغييره ذات يوم ذلك لان حقائق الفيزياء والكيمياء والرياضيات تنوء تحت المكتشفات الحديثة . ولما لم يكن هناك شك مطابق البابليين فالهم لم يستطيعوا ان يروا ، كما نستطيع نحن ، عملية نشوء وتطور المعرفة على الرغم من ان هذه العملية كانت عندهم ابطاً مما هي عندها .

علينا ، عند تكوين احكامنا عن الشعوب البدائية ان نحرص على عدم توجيه اللوم اليها بسبب ما يبدو فيها من ركود ظاهر . ان الفكر وحده لا يخلق لحد ذاته التقدم فهو بحاجة الى مهارة في العمل ، والى التجربة التي تجعل من كل خطوة الى امام استفلا لا ممكناً لافاق جديدة تمتد امكانياتها الى المستقبل دائماً وتعطي نتائج غير متناهية . ان الاكتشاف لا يمكن ان يتحقق الا في مناخ مفضل تماماً عند المكتشف ويرهن تاريخ العلوم ان كل جيل يكاد ان يواجه اولئك الذين سبقوه في وطء نفس الارض قبله . ولولا حاجة المجتمع المعاصر الى المعرفة ولو الحاجة الى المعدات الضرورية لتأخرت عملية الاكتشافات .

وبعد ان تذكر هذه الظروف سوف نمضي ، لفرض التبسيط ، فسي تقدير قيمة العلوم باسمائها المألوفة كالرياضيات وتطبيقاتها والفلك والعلوم الفيزيائية والكيمياء .

الرياضيات

عند وصفنا للرياضيات البابلية سوف نعتمد واثنين على دراسات شاملة لهذا الموضوع قام بها (توررو داتيجان) . وقد نشرت نتائج هذه الدراسات في عدة اجزاء .

يركز نظام العد السيني على العدد (٦٠) او على حاصل ضرب ، او احد كسور الرقم (٦٠) ، وقد استعمل العرب والاغريق هذا النظام على حد سواء ، ولا يزال يستعمل في أوروبا الغربية في القياسات الرياضية للاقواس والزوايا ، واجزاء الوقت .

لقد استعمل البابليون هذا النظام بأضطراد كما استعمله السومريون من قبلهم . وهناك سؤالثير عن فائدة هذا النظام الذي ترك آثاره على نظام العد الحديث ، حيث يكثر حديثا عن (الدوزينة) او الكروص او عن - بضعة دوزينات - (*) ونمى بذلك عددا نستخدمه بدلا من كلمة مئات او الالف .

لنعرض ان العدد (٦٠) هو اصغر عدد يحتوي على أكبر عدد من الكسور ، وهذا هو السبب في استعمال العدد المذكور في تقسيم السنة الى أيام ، وكذلك في اتخاذه وحدة للتعبير عن عدد الدرجات وفي تقسيم الدائرة الى ستة قطاعات . ومن المحتمل ان يكون استعمال هذا النظام قد اقتصر اول الامر على الاعداد ومن ثم طبق في مراحل متأخرة على القياسات .

نحن نعرف ان السومريين كانوا يحسبون بوحدات من الواحد الى العشرة . وبالطبع فان هذه عملية طبيعية ما دامت الاصابع تهي لهم الاعداد من واحد الى عشرة وبدلا من ان يستمروا في حسابهم من العشرة الى المائة ،

(*) الدوزينة Dozen تعداد انكليزي مقلده ١٢ اما الكروص Gross فمقداره ٢٤ .

فأنهم توقعوا عند العدد (٦٠) • وإبتداءً من هذا الأساس شرعوا يولّدون نظاماً يرتكز على الوحدة (٦٠) أو كسرها (٦) و (١٢) وصولاً إلى النظام العشري • ويمكننا التعبير عن النظام العشري والنظام السومري بالعمودين المتوازيين التاليين :-

السومري الستيني

العشري

١

١

١٠

١٠

١٠×٦

١٠×١٠

$(١٠ \times ٦) \times ١٠$

$(١٠ \times ١٠) \times ١٠$

$(١٠ \times ٦ \times ١٠) \times ٦$

$(١٠ \times ١٠ \times ١٠) \times ١٠$

أما نظام القياسات الذي استخدمه السومريون فقد كان ستينياً بصورة جزئية • فمثلاً كان جدول الأوزان يقوم على أساس المفهوم العرفي المستند إلى ما يستطيع الإنسان أو الحيوان حمله • أما القيم العرفية التي تتبع النظام الستيني فقد خضعت للأوزان الصغرى مثل (المينا) وهي تماوي سلس (الحمل) المذكور آنفاً ، ثم الطالين وهو من مضافات المينا ، ومبادل (الحمل) وأجزاءه •

إن للسومريين فضلاً كبيراً علينا في تقسيم اليوم الذي اعتبروه شروق الشمس بداية له ، فقسّموه إلى اثني عشر ضعفاً للساعة ، أي أربعة وعشرين ساعة ، ثم قسّموا كل (ضعف ساعة) إلى ثلاثين جزءاً وقد قدر الفلكسي الاغريقي (كديناس) أن منتصف الليل يجب أن يستمر بداية لليوم • وبسبب هذا القياس خطأ أقل من الخطأ الذي يسببه الحساب بشروق الشمس •

تقد طبق على الدائرة نظام تقسيم اليوم إلى (٣٦٠) جزءاً ، وقسم (سمت)

الشمس الى قطاعات دائرية تتألف من اثني عشر (ضخفاً للماعة) ، اي (٢٤) ساعة . وفي النهاية فقد تجت منطقة البروج من هذا التصور وفي هذه المنطقة تغطي كل علامة $\frac{1}{12}$ من الدائرة الكاملة او ثلاثين درجة . وقد ومع هذا التقسيم ، الذي يعود تاريخه الى نهاية عهد الاكسينين ، مجال علم التنجيم الذي استوعب امتياعاً كاملاً بعد ان تحققت مضامين الاعتدالات . وعلى الرغم مما في النظام السومري من عيوب بسبب احذفه بالنظام العشري تارة ، وبالنظام الاثني عشري تارة اخرى ، فان مجال هذا النظام يكمن في كون حجم العدد غير مطلق بل نسبي وكان يمر عنه بالموقع الذي يحتله(*) . وكان العدد يربط سلسلة كسور في قوة شبيهة فazole مع سلسلة اعداد صحيحة في قوة ستينية تصاعدية ، وهكذا صار هذا النظام اداة مرة تستعمل في الحساب - وعندما تبنى اليونانيون هذا النظام بصورة جزئية فقط حرموا انفسهم من هذه الخبرة ، ويمكن ان يقال نفس الشيء عن الهنود الذين لم يأخذوا الا بالجزء الخاص بالاعداد الصحيحة وعندما ادخل هذا النظام الى أوروبا الغربية من قبل العرب كان على العالم ان ينتظر حتى القرن السادس عشر للميلاد ، حتى يدرك تماماً المنافع التي يحصل عليها من سلسلة الاعداد الموجودة في قوة تنازلية .

لدينا الآن العديد من المجموعات المهمة من المسائل الرياضية البابلية والتي تظهر اهم كانوا قادرين على حساب الحجم المضبوط للهرم والمغروط الناقص ، وهم لم يحسبوا الزوايا بواسطة المستوى الافقي ولكنهم حسبوها بمقدار الانحراف عن الخط العمودي . كانوا ينظرون الى اشكال ذات بعدين تقف على مستوى عمودي ولكنهم رؤوا هذه الاشكال معكوسة ولذلك وصفوها بالاشكال التي افترضوها وقالوا عن المثلث بأنه (رأس مسمار) وان متوازي الاضلاع

(*) لم تكن في هذا النظام علامة واضحة لوضعية لونية لمرئية للاعداد التي تحت العشرة والتي كانت تستخرج من المحتوى .

(رأس ثور) • وفي الوقت الذي اوفت فيه الهندسة البابلية متطلبات حياتهم اليومية ، نجد ان تطور الجبر يعطى بمساعدة كبيرة متأية من وسائل الحساب التي اتقنها البابليون ، فتقدم علم الجبر بخطوات عملاقة ، واعتبر نتيجة لذلك من اعظم انتجازات ذلك العصر • ونتيجة للاتقان المدهش الذي اظهره البابليون في المعادلات الجبرية من الدرجة الثانية ، فان تورودانجان يستقد اعتقادا جازما ان لهذه المعادلات تارضا يمتد في أعماق الماضي البعيد ، وانها لابد ان تكون تراثا ورثه البابليون عن السومريين •

مجموعة من الاسئلة

تتخذ المجموعات السالبة من التلف اشكالا مختلفة فهي تارة تذكر السؤال وتارة اخرى تذكر جوابه كذلك وتارة تقرر هذه المجموعات السؤال والخطوات اللازمة لايجاد الحل ، اما عملية الحساب الحقيقية فتترك للطالب ، وقد نجد احيانا ذكرا للمسألة مع طريقة الحل . والجواب . وتبين الامثلة المطاة عن النموذجين الاخيرين وبصورة كاملة انه يجب استعمال الجداول الحسابية ، ولكن لا يوجد شرح نظري للمعاملات المتتالية التي تستخدم . وستتبع مثالا عن كل مسألة من كل نوع ، زيادة في الايضاح ، ولكننا نستبدل الاصطلاحات الباطية باصطلاحات مألوفا عندنا .

(أ) المستطيل :-

لقد ضريت الطول بالعرض فحصلت على المساحة ، ثم جمعت الطول والعرض فكان حاصل الجمع فكان حاصل الضرب مساويا للمساحة وجمعت الطول والعرض والمساحة فكان الناتج الكلي للثلاثة هو تسعة ترى ما هي ابعاد المستطيل ؟

(ب) جمعت مساحة اربعة مربعات فكان الناتج دقيقة واحدة وثلاثين ثانية (٣٣) وكان مجموع اضلاع هذه المربعات دقيقتين وعشرين ثانية فما هي اطوال اضلاع هذه المربعات ؟

(٣٣) استعملت العلامات من الدقيقة والثانية في هذه المسائل لكي تشير الى اجراء القوة المتعاقبة العدد ٦٠ وهكذا فان الرقم ١ ، ٢٠ يعني دقيقة

واحدة وثلاثين ثانية = $\frac{1}{60} + \frac{20}{60 \times 60}$ لتفسير المسألة (٣) انظر

المسألة (٣) الملحق (١) .

الجواب :-

طول اضلاع هذه المربعات هي على التوالي :-
الاول خمسون لينده (٣٣) الثاني (٤٠) فينده الثالث (٣٠) فينده والرابع (٢٠) فينده .

(ج) حجر مجهول الوزن :-

طرحت $\frac{1}{4}$ وزنه $\frac{1}{4}$ شاكل و (١٥) حبه ، استعدت $\frac{1}{11}$ من المقدار المطروح + $\frac{9}{4}$ شاكل وهكذا ارجعت الحجر الى وزنه الاصلي فما مقدار ذلك الوزن ؟
ذلك الوزن ؟

الجواب :-

أدون :- ٧ ، ١١ ، ٢٥ ، ٥٥ ثانية

الطرح (١) من (٧) وأضيف (١) الى (١١) . اضرب الباقي بخمسين ثانية ثم اجمع والطرح من المجموع (٢٥) ثانية . اضرب الباقي في (٧) وهذا يعطيني الوزن الاصلي للحجر .

د - حقل : رمت الفرق بين عرض الحقل وطوله طرحت ثمانى دقائق وعشرين ثانية من المساحة فكان طول الضلع الجانبي يزيد على طول الجبهة بمشر وحدات .

طريقة الحل : ربع العدد (١٠) : دقيقة واحدة و (٤٠) ثانية + ثمانى دقائق وعشرين ثانية = عشر دقائق ، $\frac{1}{4} = ٥$

$٢٥ = ٢٥$ (١٠) دقيقة + ٢٥ ثانية = (١٠) دقيقة ، ٢٥ ثانية ، ويمثل الناتج الاخير حاصل تجميع (٢٥) اضعف خمس ثواني الى (٢٥) ثانية = (٣٠) ثانية = الضلع أطرح خمس ثواني = ٢٠ ثانية وتساوى العرض .

(٣٣) قد تكون النده اما قياسا للطول او المربع .

وبالإضافة الى هذه المسائل المطولة جدا ، وتسهيلا لعملية الحساب نظم
السومريون العديد من الجداول التي تحتوي الخطوات اللازمة للعمليات
الحسابية المختلفة . وكانت هذه الجداول ضرورية لان وحدات القياس والكيل
والوزن كانت تشتق من طول الاصبع والذراع ، وهذا يشبه تماما ما اتفق
عليه في أوروبا الحديثة حول اتخاذ المتر اساسا للقياسات .

وبالرغم من ان هذه الطريقة تعتمد اساسا على التجربة أكثر مما هي
نظرية وبالرغم من أن (راي) (Ray) قد تطرق في وصفها قائلا بأنها
طريقة الخطأ والصواب الخالدين ، فأتينا لا نكرر بقاء الرياضيات البابلية
فريدة من نوعها في العالم القديم كما انها تسمو على كل شيء ورثناه من
العهود القديمة .

الجغرافية - رسم الخرائط

ليس لدينا اي بيان واضح عن التصور الاشوري للارض . وعلينا ان نستنتج ذلك بأحسن ما يكون معتمدين على الوثائق المختلفة التي تشير الى هذا الموضوع ، لقد كان الاشوريون مقتنعين بعدم كروية الارض . وكانوا يقولون انها قرص دائري توجد في حدود محيطه حوافي الجبال التي تستقر عليها السماء مثلما يستقر الغطاء فوق القدر . واعتقدوا بوجود منفذين في هذه الجبال احدهما للشرق الشمس ، والثاني لغروبها . لم يث بصورة واضحة في مسألة مسار فلك الشمس الذي تتبعه اثناء ليل . فهل كانت تجري في مسار دائري يمر في الجزء السيك من حوافي الجبال ، ام انها كانت تمر من جوف الارض ، اي تحت قرص الارض .

كان يعتقد ان الارض تطفو فوق مياه الهاوية ، وهي المياه التي تقابل جدول الماء المر الذي يدور حولها ، على الرغم من ان هذا على ما يظهر ، لم يكن عائقا امام وجود المياه الجوفية المذبة التي كانت تغذي الينابيع والانهار . كما لم يرق وجود عوالم سفل تحت سطح الارض . والعقيقة ان فكرة السومريين والاكديين عن الارض شديدة الفسوض ، ولا نستطيع الا ان نستنتج فنقول ان رجال المعرفة ، وهم الكهنة ، لم يلتفتوا الى مشاكل تعريف علم الكون ، وسبب ذلك ان اولئك الكهنة لم ينفخوا وسعيا في تكرس انفسهم لمعرفة اسباب الآلهة ، ولتقرير نظام مجمع الآلهة .

يتضح من الوثائق العديدة المتعلقة ببيع الضياع والعقول والبيوت انه كانت عند سكان العراق القديمة درجة مضية من المعرفة الرياضية لتدليل مشاكل المسح ، كما اهتم عرفوا ايضا كيف يرسمون بدقة متناهية مخططات مدنهم . وتوجد الادلة البارزة عن ذلك بشكل لوح مساري يظهر المخطط الاساسي العام لمدينة (نمر) وقد اثبت هذا المخطط انه يتطابق تطابقا عجيبا

وشديدا مع المخططات الذي رسمتها البعثة الامريكية اثناء تنقيتها في المدينة .
 لقد لوحظ ان النصب الاشورية والبابلية ، وخلافا لنصب اوريا الفريسة ،
 لا تتجه الى جهات البوصلة الاربع بل الى جهات فرعية ، اي مثلا الى الشمال
 الغربي بدل الشمال ، وللى الجنوب الشرقي بدل الجنوب . ويعتقد ان هذا
 التوجه يرتبط باتجاه الرياح في بلاد بين النهرين هنالك لوح يعود الى العهد
 الفارسي ويمثل مخططا للارض كما تصورها البابليون . وتقع بابل في مركز
 القرص الارضي (وهذا يشبه اعتقاد الصينيين القائل بأن الصين هي مركز
 العالم) . ولقد اشرت على المخطط بعض المدن والقنوات ، ثم يأتي بعد ذلك
 البحر المحيط ، واخيرا يؤشر في جهة ثانية بالمثلثات على المناطق البعيدة جدا
 ومن الجميل ان نرى ان المثلث الشمالي قد كتبت فيه ملاحظة تقول :-
 (البلاد التي لا ترى فيها الشمس قط) . وعلى ما يظهر فان من المحتمل ان
 يكونوا عرفوا الليل القطبي عن طريق الامثال المنقولة . هناك بعض اللوحات
 التي تمثل ما يعرف اليوم باسم (دليل المسافر والسائح) وتغطي هذه اللوحات
 المسافة بين مدينة واخرى ، والزمن اللازم للرحلة وتقدم هذه اللوحات المزيد
 من البراهين ، وان كانت ثمة حاجة اليها ، على تطور التجارة ، وعلى تكرار
 الاسفار بين مختلف بلدان الامبراطورية والاقاليم الملاصقة لها .

التقويم ، علم الفلك

لقد اعتبر الراقيون القدماء علم الفلك وسيلة وليست غاية وغالده
الرئيسة هي ان يستخدم كدليل لاهداف علم النجوم (التنجيم) والذي سوف
يبحث فيما بعد ، وليمكنهم من تثبيت التقويم .

وفي عام ١١٠٠ ق م تبنى الاشوريون هذا العلم على الصورة التي
وجدناها قيد الاستعمال في العهد الاشوري فكان الاشوريون قد اخذوا
التقويم عن البابليين ؛ وكان هذا التقويم القمري - الشمسي يتألف من اثني
عشر شهراً ، ويتألف كل شهر من ثلاثين يوماً ، وهذه الاشهر هي بحسب
بداية السنة البابلية .

- ١ - نيسان (اذار / نيسان) .
- ٢ - ايار (نيسان / ايار) .
- ٣ - صيوان (ايار / حزيران) .
- ٤ - تموز (حزيران / تموز) .
- ٥ - آب (تموز / آب) .
- ٦ - ايلول (آب / ايلول) .
- ٧ - تيسري (ايلول / تشرين اول) .
- ٨ - مارچيسوان (تشرين اول / تشرين ثاني) .
- ٩ - كيليف (تشرين ثاني / كانون اول) .
- ١٠ - نيبث (كانون اول / كانون ثاني) .
- ١١ - سباط (كانون ثاني / شباط) .
- ١٢ - آدار (شباط / اذار) .

وما دامت دورة الاثني عشر شهرا تتألف من (٣٦٠) يوما فقد تقرر
 اضافة شهر كبيس في فترات منتظمة تقع اما في منتصف السنة او في اخرها ،
 ويسمى هذا الشهر الكبيس باسم الشهر السابق له مثل ايلول ثاني او اذار
 ثاني . . . الخ . ومن ناحية عملية فان هذا التقويم اثبت خلوه من عيوب
 غير مشكوك فيها . وسبب ذلك ان رداءة الطقس قد تمنع المراقبة الصحيحة
 لهلال الشهر الجديد الذي يعتمد اعلانه على هذه المراقبة ، ونتيجة لذلك فقد
 يؤخر الاعلان يوما او يومين كما ان الملك كان هو الذي يعلن هلال الشهر
 الجديد مستندا الى التقارير التي يرفعها اليه الفلكيون بشكل رسائل تتضمن
 نتائج ملاحظاتهم . ويشير ذلك الى مظهر بارز من مظاهر المراسلات الرسمية؛
 ادناه نموذج من هذه المراسلات :- (قمت بالمراقبة في اليوم التاسع والعشرين) .
 وعما اذا كانت هناك فيوم ام لا ، فان الرسالة تختتم بالقول :- (لقد
 رأينا القمر أو لم نر القمر) .

وهناك رسالة أكثر تفصيلا تقول :-

(لقد رأيت القمر في اليوم الثلاثين ، والذي كان في طو اليوم الثلاثين . .
 انه في الوقت الحاضر في طو مناسب لليوم الثاني من الشهر) . وهكذا
 يستطيع الملك ان يثبت اليوم الاول من الشهر) .

والنتيجة المحتملة لهذا التكرار في الزمن هي انه قد يكون من الضروري
 اضافة شهرين كبيسين الى نفس السنة . اما عن بداية السنة بشهر نيسان فان
 هذا يعني ان هذه البداية تتطابق في الوقت مع الهلال الجديد الذي يلبي
 الاعتدال الربيعي . اما الاهمية الخاصة التي يحتفظ بها شهر (تيمري) في

النصوص الدينية ، فانها تشير الى الذاكرة الماضي البعيد عندما كانت بداية السنة تحمل في الخريف .

كانت السماء تعتبر مقسمة الى مناطق كبيرة . فهي تنقسم الى ارض في هذا التقسيم . وبناء على ذلك اعتبرت المنطقة الوسطى طريقا ١ - آلو - ونمر هذه المنطقة ، وبشكل منحرف ، عبر محور شمالي - جنوبي . ويوجد فوق هذه المنطقة طريق - الليل - اما تحتها طريق - آيا - .

جداول النجوم الثابتة

لقد سجل الاثوريون والبابليون ، ويقدر ما سمحت به لهم مصادرهم البدائية ، اسماء النجوم المرئية في كل منطقة من مناطق السماء التي كانوا يعرفونها . كان طريق - اقليل - يحتوي على ثلاثة وثلاثين نجما بما في ذلك مجموعتي نجوم ذات الكرسي ، والجبار ، وذئ العنان ، والسرطان ، والاسد والاكليل الشمالي ، والدب الاكبر ، والتين ، والدب الاصفر ، والثعبان والنسر ، والنسر الواقع ، والدوقين ، والمرأة المسلسلة ، والمشتري (*) .

أما طريق - آنو - فانه يحتوي على ثلاثة وعشرين ، بينها الحمل ، والحوت ، والثريا ، والديوان ، والشعري ، والمذواء ، والكلب الاكبر ، والشجاع ، والغراب ، والميزان ، والنقاب .

ويحتوي طريق - ايا - على خمسة عشر نجما ومن بينها الحوت الجنوبي ، والدلو ، وقنطورس ، والذئب ، والعقرب ، وقلب العقرب ، والرامي .

لقد ميّز سكان العراق القدماء بين الكواكب السيارة وبين النجوم الثابتة . وقد قارنوا الكواكب السيارة بالمرزى الضالة بينما قارنوا النجوم الثابتة بالمرزى الاليفة . وتمكن المراقبون القدماء ، عن طريق الرصد والحساب ، من ان يؤلفوا جداول بالنجوم الثابتة مع سجل للمسافات الفاصلة بينها . وكان يمرر عن هذه المسافات بواسطة وحدات زمنية ترتبط نسبيتها الحساية بوزن الماء الساقط من « الساعة المائية » (وهي اداة عرفها البابليون واستعملوها لهذا الغرض) على المر الكائن بين نصبين وقت الزوال . وهكذا كان من الممكن ان تقرأ في الجدول :-

(*) لزيادة الاطلاع على مواقع هذه النجوم نحيل القارئ الكريم الى كتاب (الطريق الى النجوم) الذي نقله الى العربية الدكتور عمر فروخ .

المسافة من غامتو Gamtu الى برج الجوزاء هي اثنان ونصف مينا
(من وزن الماء) (٢٨) .

وكانت هناك طريقة ثانية لقياس الموقع النسبي وهي بشكل صيغة تتضمن
تقسيم الخط المتوازي الذي يمتد ان النجم يقع عليه . ويمبر عن هذا التقسيم
بالدرجات . مثال ذلك اننا نقرأ في اللوح :-

(خمس درجات على مستوى الارض هي المسافة من برج الجوزاء الى
برج نجمة السماء) .

واخيرا فقد كانت هناك قياسات مطلقة او سماوية ويمبر عنها بالرجوع
الى دائرة مطلقة ذات (٣٦٠) ، واتساع مقداره ستة أميال ونصف ، وبناءاً
على ذلك فاننا قد نجد اللوح يقول :-

(هنالك ثمانية عشر الف دائرة في السماء ، تفصل بين برج نجمة السماء
والنجم الوحيد والناسك) .

كانت هذه النتائج هي المول عليها في بلاد بين النهرين ذلك لان
الالات الوحيدة التي استعملت لمراقبة الاجرام السماوية كانت عبارة عن
الاييب تعمل على - المراقب، ومنها الساعة المائية والمزولة الشمسية ، والبولو -
وهي نصف كرة جوفاء فيها ابرة مثبتة في مركزها وتلقي بظلمها على الجدران
فتضبط الفترات عن طريق تأثير الظل .

لم يتقيد الفلكيون بانتظار الظهور الفعلي للقمر ليحددوا بداية الشهر
الجديد . بل انهم كانوا يحيطون الملك علما بطواهر النجوم والشمس والقمر
المتوازية في مواعيد دقيقة تعدد الاعتدالات الفصلية ، واولقات الخسوف
والكسوف . وقد يملكنا شعور بالسجب الشديد من اهتمام الملك بالظواهر

(٢٩) انظر الملحق (ب) من طرق احتساب المسافات بين النجوم .

الساوية . وهذا امر لا شك فيه . فمن المؤكد ان الملك كان يلقي التشجيع من الفلكيين على اهتمامه هذا ، والذي يعتبر وسيلة لقاية نهائية الا وهي التنجيم وبناء على ذلك فان تقارير اولئك الفلكيين كانت في شكل اجوبة لبعض الاسئلة التي يطرحها الملك نفسه .

وبناء على ذلك ووفقا للممارسة التي كانت مألوفة آنذاك ، والمتمثلة في محاولة مزج المبادي العلمية المعروفة وقتئذ بالحقايات ذوات المسحة الدينية والملمعية فلم يكن يوجد الا تفسير واحد للعبة الخليفة . وقد أريد به ان يضم كل المعرفة الفلكية الشائعة آنذاك ، وذلك عن طريق اسناد صفة خلق الاجرام الساوية وحركاتها الى - مردوخ . ولكن من المؤسف ان يكون الجزء الاكبر من الرقيم الذي يتحدث عن هذا الموضوع ضائعا .

ان آخر ما تمخضت عنه احداث الابحاث في مسألة علم الفلك البابلي هو الاعتراف ببعض الفضل للاكتشافات التي توصل اليها الفلكيون الكلدانيون . ويبدو ان الرواد الحقيقيين في هذا الحقل كانوا جماعة من فلكي القرن الثالث ق.م ، وكان من بينهم الفلكي - سودينس - Soudines . من بلاد الكلدان ، والذي كان يعيش في بلاط (بيرغامم) (Pergamum) عام ٢٢٩ ق.م ، ثم (نابوربانوس) (Naburianos) والذي لا نعرف عنه شيئا سوى اسمه ، ثم (كدينو Kidinnu) وهو مؤلف القوانين القمرية ، ويعرف باليونانية باسم (كدناس) .

العلوم الطبيعية

علم النبات • علم الحيوان • علم المصادن

كان البابليون من خيرة المراقبين • وكانوا ، منذ عهد بعيد ، على علم بوجود مجموعات واسعة من انواع الكائنات المرئية • وقد جاء هذا الكتاب على ذكر هذه النقطة مرات عديدة •

ان المظهر السلبي في موضوعنا الحاضر هو محاولة البابليين العملية المحضة لحل مشكلة التصنيف لنباتات مختلفة • فمثلا نجد ان حديقة (مردوك بلدان) قد ظلت بشكل الواح ربت فيها النباتات لا اعتبارا للمبادئ العلمية ولكن على اساس الرجوع الى فوائدها او استعمالاتها الشائعة • ويمكن ان يقال نفس الشيء عن الرقيم الذي وجد في - سوسة ، والذي يسجل قوائم بأسماء النباتات التي كانت تستعمل في صناعة المراهم • وتعمل هذه القوائم كتابة سورية تمني - رائعة • •

ان احدى العادات الانسانية العامة والدائمة والمدهشة هي طريقة الفلاحين في تسمية الاشياء وفقا لتماثلها مع بعض الاشياء المألوفة • فنحن نجد، مثلا ، وكما هو الامر عندنا ، انه كان لدى الاشوريين نبات اسمه - لسان الكلب - ويبدو ان هناك اضطرار الى استعمال مثل هذه الاسماء على الرغم من ان النبات قد يختلف اختلافا كبيرا عن الاسم الذي نعرفه نحن به •

ولا تزال هناك بعض قوائم بأسماء النباتات لا تبدو فيها الاسماء جارية حسب تسلسل منطقي في تكوين بعض القوائم فوجا من القوائم التي تضم اسماء سورية واكدية بشكل امدة متوازية • وقليل من التكرير عن الموضوع يجعلنا نرى انه على هذه الشاكلة يجب ان يكون الحال •

لقد سبق ان عرفنا ان اسم الشيء يضي وجوده عليه • وفي نفس الوقت فان معرفة الاسم تضفي القوة على - المسمى - ذاته • فالحصول على

قائمة الاسماء ضمن الحصول على الإثبات (التسميات) ذاتها ، وبالنسبة للباحثين فان تصنيفها بشكل غاية يفاتها اذا لم يكن الترتيب تعكسيا خالصا .
واما عن التعرضات المسطرة للحيوانات والافضلوات والاعادن فانها رديئة جدا . ولذلك فانا نجد تعريفا واحدا لكل من - البرد - ، والسجارة وكذلك نواة التمر - اما ما نعتبره نحن - عثبا - فغالبا ما كان يتبر (شجيرة) والعكس بالعكس .

لم يكن سكان بابل اقل رغبة في مراقبة الحيوانات وكذلك الاسماك والطيور التي احسنوا تصويرها باشكل تشبه الحيوانات المعاصرة . وهناك قائمة يمود تاريخها الى ما بعد عام ٢٠٠٠ ق م بقليل . وتطى هذه القائمة اسماء الاسماك التي بيعت في السوق في مدينة - لارسا - القرية من الخليج العربي وكان يجب ان تضم القائمة اسماء الاسماك التي صيدت في البحيرات والقنوات ، وكان عدد انواعها لا يقل عن ثمانية عشر نوعا صالحا للاكل .

تظهر الدلائل التي بين ايدينا ان انواع معينة من الحيوانات ، كالكلبش طويل الرأس دي القرنين المتباعدين والمقوسين ، قد اختفت الان . كما تؤكد هذه الدلائل على ان حيوانات معينة كانت تعيش بصورة سائبة في داخل حدود بلاد بين النهرين ومن بينها حصان السهوب الصغير والذي يشبه رأسه رأس الجمل وله عرف كثيف يابس . اما صورة الثور الاحدب او الهندي الموجودة على مزهريه تعود الى عهد تازمني مبكر ، فانها تثبت وجود العلاقات التجارية بين بلد وآخر حتى في هذا التاريخ المبكر .

وحتى الاحجار المختلفة قد جرى جردها وتصنيفها في قوائم خاصة وكان من الممكن التعرف على العديد منها . ولقد سبق ان عددنا المعادن الصناعية الرئيسية ، وذلك عندما تحدثنا عن التجارة . لقد اعطيت الاحجار اسماء كما اعطيت النباتات ، واستندت طريقة التسمية الى - شبيه مفترض - موجود بين

اعضاء جسم الحيوان ، ولدنيا ، الآن ، ملعة سومرية كان الهدف منها شرح اساء الاحجار . وتقدم لنا هذه الملعة مثالا رائعا عن الطريقة التي لخص بواسطتها السومريون الخواص الطييمة للاجسام ، وهي تعتبر بديلا للنمط الحديث المتمثل في كتابة المقالات الواسعة لهذه الخواص .

لقد كتب السومريون القصائد في تطبيقاتهم على اسماء هذه الاجسام . وكنتيجة لظروف غير معروفة لدينا ، واجه الاله العظيم - ننورتا - تعالفا من قبل اعدائه ، واخذت الاحجار نصيبها من القضية فضلع بعضها مع الآله وضلع البعض الاخر مع اعدائه ، ولكن الآله انتصر ، وحلت الهزائم بخصومه . ويبدو ان كل هذا حدث في عهد بيد من التاريخ . ذلك لان الاحجار قلما كانت آنذاك تتفاوت بعضها عن بعض ، ونتيجة لهذا الانتصار ، قرر الآله ان يبدى اهتمامه المباشر بالاحجار فاعطاها اسماءها ، وأقرّ مصيرها . فالاحجار التي وقمت الى جانبه اعطاها لجل الاسماء واحسن المصير ، اذ جعلها تتخذ مواد للتنايل والهياكل الخاصة بالآله ، في حين تصنع الجواهر من الاحجار الكريمة ، كما استعملت هذه الاحجار لاغراض الزينة في العبادة . اما الاحجار المعادية والمدحورة فقد حكم الاله عليها بان تستعمل ابض استعمال ، ولتصبح عذبة القيمة . فبصل منها مواد لرصف الطرق ، واعتاب الابواب التي تطلّوها الاقدام ، او ان تبقى مجرد حصى مرمى في الطرقات .

لقد عرف سكان العراق القدماء مجموعة واسمة من الاحجار ، وبخاصة الاحجار الجميلة النادرة التي صنعوا منها الاختام الاسطوانية ، والتي كان كل فرد يحملها . ومن امثلة ذلك الصوان الازرق ، واللازورد ، والصخر البلوري ، والعقيق واحجار كثيرة اخرى لا تعد .

الكيمياء

تألف القسم الأعظم من علم الكيمياء ، كما مارسه سكان بلاد ما بين النهرين . من تطبيقاته العملية . وقد كان هؤلاء السكان من المهرة المشتغلين بالمعادن ، كما كانوا خبراء في معالجة المواد المعدنية ، وفي تصفية الفلزات ، وتركيب السبائك غير المألوفة ، والتي حصلوا عليها عن طريق ادخال تضييرات بسيطة في نسب العناصر . فمثلا نجد ان الصيغة التي استعملت لصنع نوع من الزجاج المعروف آنذاك باسم - زجاج الزجاج الاخضر ، كانت تتألف - من ستين جزءا من الزجاج العادي ، وعشرة اجزاء من الرصاص ، وخمسة عشر جزءا من النحاس ، ونصف جزء من ملح البارود (ترات البوتاسيوم) ، ونصف جزء من الكلس . ولكن اذا ما استعملت نفس العناصر وفق النسب ٦٠ ، ١٥ ، ١٤ ، ١ ، ٢ تكون النتيجة هي الحصول على ما يعرف باسم (زجاج اكيد) - .

كانت تصفية المعادن تجري عادة بطريقة وضع المعادن في بوتقات ، ثم يعاد تسخينها عدة مرات . وهناك نص يعود في تاريخه الى عهد - الملك نبوخذنصر . ويبين هذا النص الاختبارات المديدة التي أجريت على سبيكة وزنها خمس (ميات) اي ما يقارب باون واحد وأونسا . وتعود هذه السبيكة الى الخزنة الملكية . لقد فقدت السبيكة ، عند بدء التسخين في تنور خاص ، نصف مينا وخمس شواقل من وزنها ، اي ان وزن الذهب المتبقي كان اربع ميات وخمسة عشرة شاقلا ، وبعد عملية التسخين الثانية كان مقدار الفقدان في الوزن نصف مينا وشاقلين ، ونقص وزن الذهب الخالص الى ٣ مينا و ٣ شواقل .

وعندما كان الذهب يرسل من اهل الى اهل ، كانت هناك شكوى بسبب الخسارة المفرطة في الوزن اثناء عملية التصفية .

لقد كان ملك مصر احد مجهزي الذهب ، لكنه لم يكن يستعمل هذا الذهب كهدايا ابداً الى من يتراسل معهم ، وانما استعمل بدلا من ذلك مواد خام في القسم الاعظم من هداياه فكانت هذه المواد تصنع ثم يصاد ارسالها الى البلاط المصري .

لقد شكى الملك البابلي (بورا بوراس ، من القرن الرابع عشر ق . م . تقريبا) مرتين لدى الملك المصري - امينحوتب السادس من رداة نوعية الذهب الذي تسله منه ، وادعى في شكواه بان الذهب قد غش دون علم الملك ، والدليل على ذلك ان ما كان وزنه عشرين مينا لم يسط عند تصفيته الا اقل من خمس مينات من الذهب الخالص .

لقد اظهرت التحليلات التي اجرت على انواع مختلفة من ادوات الذهب المكتشفة في مقابر - اور - الملكية (النصف الاول من الالف الثالث ق . م) تهاوتا كبيرا في النقاوة . ويتراوح هذا التفاوت بين سبعة قواريط الى اثنين وعشرين قيراطا ، في حين اظهر تحليل السبائك من عهد - قابونيدوس - وجود ٩٩٨ ، ٩١٤ ، ٨٧٠ جزء ذهب في كل الف جزء .

الاعراف الفنية

لقد سبق ان تناولنا بالبحث الصورة التي كونها الاشوريون من العالم .
وبحثنا كذلك طرائق رسمهم لمخطط بناية ، او قطعة أرض معينة ، ثم رأينا
ان الصورة التي كونوها تختلف عن صورتنا نحن . اما طرائق رسم مخططات
المدن والاراضي فهي نفس طرائقنا التي تستعملها اليوم . وما دمتنا لا نستطيع
ان نعكم حكما مخصصا على انجازهم الفني ، وذلك وفق المقاييس النقدية
العصرية ، فالتساؤل عن كيفية رؤيتهم للعالم المادي الذي من حولهم ،
وكيف كانوا يحاولون التعبير عما كانوا يرونه .

يؤلف الوجود المجرد لهذه المقاييس ، في الحقيقة ، افراء قائما بعملنا
معتبرها من اصلح المقاييس . وهذا اعتبار زائف تماما . وبدفنا هذا الاعفاء
الى ان نقول عن وسائل تعبيرنا بها ارقى الوسائل للتعبير عن الواقعية ؛
والواقع ان ادعاءنا القائل بان مبادئنا النقدية هي وحدها الصالحة ، اما ينبع
من إفتنا الطويلة المدى لهذه المبادئ ، التي تعكست باذواق العالم الغربي
منذ عهد سيادة اليونان .

ان علينا ان تذكر بان امتداد العهد الى حوالي اثني سنة ، هو اقل من
المدة التي تمكن خلالها الشرق الاقصى (منذ القدم) والشرق الادنى من
تقبل سلطان تقاليدهما الخاصة . وحتى لو زعمنا ان حصر الاشكال ثلاثية
الابعاد كان يستند اعتقادا طعنا على الاعراف ، فالتا يجب ان نأخذ بنظر
الاعتبار الحقيقة القائلة بان فن الرسم كان ملزما باستعمال وسائل فنية معينة
لكي يحل مشكلة تمثيل الاشكال ثلاثية الابعاد ، باشكل ذات بعدين ، او
ان يمثل البعد الثالث اهمالا تاما . ان الخاصية التقليدية لهذه الوسائل
تظهرها الحقيقة القائلة بان العديد من الناس الذين واجهتهم نفس المشكلة كان
عندهم حلها الخاص بهم ، وأن تقبلهم لهذا الحل جاء نتيجة لفترة طويلة من

الممارسة والتدرب ، وكذلك تتيجه التشويه المتعمد للملاحظات الحسية قبل
امكانية الحصول على هذه النتيجة ، ولولا هذا النوع من الممارسة والتدرب ،
والذى هو في الحقيقة عملية تفتيق الازدهان عن امكانيات تقبل ما يمرض
عليها من افكار ، فلن يصبح بإمكان غير المتعلم ان يحصل على هذه النتيجة التي
مستكون صعبة القهم بالنسبة له ، وسيبدو امامها كالهيجي الذى يقلب
الصورة عدة مرات دون ان يعرف كمها ، وكذلك استمدادنا لان قلن الاعراف
الفنية الحديثة .

النحت

نبدأ بالنحت لانه يعتبر من اقل الفنون التي مارسها الاشوريون حاجة الى الاعراف الفنية . ولسنا مرمين بأن نتوقف طويلا عند هذا الموضوع . وسبب ذلك ان سكان بلاد بين النهرين لم يظهروا الحب الشديد للتصوير ثلاثية الابعاد لجسم الانسان على قطاع واسع باية حالة ، اذا ما اردنا ان ندخل في حسابنا تماثيل هذا العصر التي بقيت سليمة .

ان علينا ان نتذكر ان التماثيل البشرية ذات الحجم الطبيعي كانت - على حدة من الاهتمام المحدود الذي كان البابليون يبدونه في هذا الشكل من الفن - تتطلب كتلا من الحجارة يصعب الحصول عليها في حين كان من السهل الحصول على اللوح الصخرية التي كانت تستعمل في صنع المنحوتات المخفورة . وزيادة على ما تقدم ، وكما نعرف من الكتابات ، غالبا ما استعملت الاحجار الكريمة لتزيين التماثيل . الحاصصة بالآلهة والظماء من الاشخاص . ولم يكن بالامكان آنذاك سرقة تلك الاحجار دون كسر التماثيل ؛ ومع كل ذلك فانه من الصواب القول بأن الاشوريين لم يكونوا مولعين جديا بالجسم الانساني . وتظهر التماثيل التي بعوزتنا انها البست الملابس بصورة متفاوتة . فصار من العسير رؤية اجزاء الجسم التي غطاها - المثال - بالملابس السمكية .

هناك حالة واحدة عثر فيها على جذع انساني وقد بدا من الوهلة الاولى انه يمثل عشتار ، ولكن الاسم الذي يحملها هو اسم الملك - آشور بيل - كالا . ويمثل هذا الجذع المنحوت قطعة فنية رديئة الصيغة .

تظهر نوعية النحت انعطافا ملحوظا جدا في الفن منذ ان نحتت تماثيل - غوديا - وذلك قبل عصر سلالة - سرجون - بآلف وخمسمائة سنة ، وتشبه الفترة المبكرة الفترة اللاحقة في استخدام الاعراف الفنية ولكن ليس الى الحد الذي يقيد جهود الفنان المعارف تماما بجمال نموده . ويستشر تمثال

أشوربانيبال الموجود في المتحف البريطاني نموذجاً للمنحوتات الآشورية
المحفورة . ونجد في هذا التمثال أن البعد الثالث له قد اظهر بصورة ضعيفة
وعن عمد ، مما جعل التمثال يبدو وكأنه مقلد . أن قلق - المثال - البادي في
خوفه من صنع تمثال كبير ينوب عن الذات العليا ويحل محلها في المثول بين
يدي الآله في المعبد ، قد جعله ينتج ما يشبه عود البناء المربع الشكل . ثم
أنه استغل الرداء الطويل الذي يرتديه الملوك والآلهة لكي يتجنب نصت
الساقين أننا نعرف من المنحوتات المحفورة أن التمثال كان قادراً على أن يعمل
هذا من ناحية فنية ، ولكنه رأى أن الساقين كانتا تمثلان أكثر أجزاء التمثال
سهولة للتشهم .

ومن جهة أخرى فأننا نستطيع أن نجد السرور والمتعة في مهارة الفنان
المراقي القديم ، كما نجد قدرته على تصوير الحيوانات وهنا نجد أننا لا تناول
صناعة تماثيل واسعة النطاق . ذلك لأننا نجد أن تماثيل الحيوانات تتفوق
في جودتها ، وبوضوح ، على تماثيل الإنسان التي كانت أكثر شيوعاً من
التماثيل الكبيرة .

المنحوتات المحفورة

اظهرت لنا الاكتشافات الاثري الحديثة مجموعة من الرسوم الجدارية والتي يمكن ان تتخذ ميدانا لدراسة شاملة تامة . ف عندما ترك النحت متجهين الى تخصص المنحوتات المحفورة أو التصوير لن يملكنا شعور يجعلنا نظن بأن الفنان كاد يمارس عمله تحت اي نوع من الاحساس بوطاة الاعاقة او تشييط الهمة ، وسنجد اقمنا امام تقاليد عريقة . لقد حقق الفنان ، وبكل جلاء ، للهار العناصر غير التصويرية بجدارية واطلاقة غير مترددة الى درجة تجعلنا نحن المشاهدين نتقبل ما نرى دون ان نحس بالصدود على الرغم من غرابة المشهد .

وعلى سبيل المثال انا قد تنحصر الاعمال التي اعجزت في فترات حكم مختلفة للسلالة الاشورية المتأخرة . لقد كانت المنحوتات الناتجة في عهد الملك سرجون نفسه تتصف ، وعلى نطاق واسع ، بطول يضوق الحجم الطبيعي وكانت تفاصيل الصورة واضحة وحددت المسافات بصفة جيدة . اما المنظر العام الذي يفسها فلم يكن يوحي الا بأشياء طارئة وغالبا ما كان يفض النظر عنه كلية .

هناك القليل من المواضيع الشاملة التي تشغل اللوحة بطولها . ولكن لا يوجد في هذه المواضيع العديد من الاشكال . فنحن نستطيع ان نرى ، اعتمادا على مقطعات الفترة الاخيرة من حكم عظماء ملوك السلالة الاشورية ، تبدل الاعراف القوية تبديلا جذريا يشبه التبدل الذي اصاب الفن الزخرفي في فرنسا والذي ظهر اثره بين التصميم العظيمة للفواكه والازهار (كتركة من القرن السابق) وذلك اثناء حكم لويس الرابع عشر ولقد تحولت هذه التصميم الى باقات ورود في عهد لويس الخامس عشر بصورة تدريجية ومهذبة ثم الى أزهار في عهد لويس السادس عشر .

لقد قست المنحوتات الاثورية المحفورة ، بنفس الطريقة وبصورة دقيقة في عهد آشوربانيبال ، الى اقسام اظهرت فيها الاشكال الانسانية بنطاق اصغر، وزيادة على ذلك فاننا نجد مشاهد لمعارك حقيقية وهي تختلف كلية عن مشاهد اخرى من عهد آشور ناصربال والتي نجد فيها ان الاجسام وعربات القتال والحيل والمحاربين قد اختلطوا اختلاطا لا خلاص منه ، بالموتى والجرحى .

وفي الحقيقة فقد وصل الفن آنذاك درجة كان عليه عندها اما ان يرسم خطة جديدة او ان يصاب بالهرال . ذلك لان الصيغ التقليدية اكتملت اكتمالا منطقيا فوصلت الى النتيجة النهائية .

لم يركز الفن الاثوري في عهده المبكر الا اقل ما يمكن من الاهمية على المناظر العامة . ويحتمل ان يكون هذا الفن قليل الاحساس نسبيا بانواع الجمال في الطبيعة . ومن الأدلة التي تشير الى هذه الامور اشارة مرضية ، ما تم العثور عليه من اشكال يسهل تشخيصها ، وهي تمثل الاشجار كالنخيل والصنوبر والشجيرات كما ان هناك اشارة الى منطقة الجنوب التي توجد فيها الكثافة النموذجية للنصب العالي والذي يكفي لاحفاء الخيال، ولغرض الاشارة الى الشمال رست شجيرات العنب باعصانها الملتفة والتي تشكل انماطاً زخرفية جميلة .

ان احسن رسوم المناظر العامة جاذبية هي بلا شك تلك التي تمثل ركنا من مكان مخصص للصيد ، والذي كانت تحفظ فيه اسود آشوربانيبال . ويبدو في هذا المشهد احد الحيوانات وهو يضطجع ، في حين يقف حيوان اخر في مكان تكلمه شجيرات العنب ، وتبرز وردة ضخمة من الارض ، وتؤلف كل اشكال هذا التركيب مشهدا ريفيا اخذا .

الاشكال المنظورة

يتألف هذا النظر الخاص مما يمكن ان يوصف بأنه قطعة ذات بعدين
لنظر عام . وهو لا يعطينا جوابا لتساؤلاتنا عن كيفية معالجة الفنان الاشوري
لمسائل الاشكال المنظورة . ويبدو ان مبدأ الاسامي يكمن في اتباع ما توحى
به لباهته ، عوضا عما تراه العين . كما انه تجاهل ما يبدو من تضاؤل الاشكال
البشرية عند ازدياد المسافة . فهو لذلك يرسم هذه الاشكال جميعا بنفس
المقاييس ، فتكون النتيجة عديم الطباق الشكل المنظور على الاشكال
البشرية ، ولا على معالم المنظر العام . والواقع ان هذه المعالم كانت تهمل
كلية ، مما يجعل ملامح المنظر العام متراكبة بعضها فوق بعض ، فتبدو وكأنها
معلقة في الهواء . كما انها تكون موزعة توزيعا متبادلا بين مختلف المستويات .
وهنا يجب على الناظر ان يتأهب من اعلى الى اسفل . وبالعكس ، وذلك وفقا
للجهة التي يتركز فيها عمل الفنان ، ان كان في اعلى المنظر او في اسفله .

وبالرغم من ان الاشوريين والبابليين لم يستخدموا الرسم المنظور
بالمعنى الحديث للكلمة ، الا انهم كانوا يتبعون اسلوبا خاصا بهم ، يصورون
بواسطته مختلف الشخصيات من آلهة وملوك ، ورجال بلاط ، ونامس
عاديين . وكانت العناية بالتصوير تزداد تبعا لازدياد المكانة والاهمية .
فالمنحوتات المحفورة والكبيرة الحجم ، والموجودة الان في متحف - اللوفر -
في باريس تصور - كلكامش - بأنه النذ الاشوري لهرقل اليوناني ، وهو
يصارع اسداً والشيء المهم في المجموعة هو البطل نفسه الذي كان بإمكانه
ان يسحق الحيوان بالجلوس على صدره ودون اية صعوبة .

ولو كان المشاهد جندولا او بحيرة اسماك تعف بها الاشجار لكأنه
اقتنان يصور اولا الجدول او البحيرة ، ثم يضع الاشكال
البسيطة والجانبية للاشجار على شواطئ الجدول او البحيرة.

ويبدو بعمله هذا وكأنه يصور بوحى من وجهة نظر خيالية او يعرض كل مظهر من مظاهر التصميم وكأنه يمثل وجهه نظر المشاهد الذي مضى - ووقف عند كل مظهر على التوالي . لم يكن الفنان الاشورى يرسم منظرا ناقصا لبناية معينة فيجعل احدى الواجهات وكأنها تكاد تختفي على الرغم من ان لها نفس ارتفاع بقية الواجهات ؛ انه يتصور نفسه واقفا مباشرة امام البناية فيرسم الواجهة التي يراها في حين يحتجب عن الجانب الاخر .

تعني هذه المحاولة ان الفنان كان عاجزا عن رسم صورة جانبية لهجوم على مدينة معينة واحتلالها ، وكذلك للجندودهم يصعدون السلالم ، ما دام السلم لا يتألف من عمود واحد بل من عمودين قائمين وقضبان جانبية . سوف يعبر النحات المنظر الجانبي للسلم اذن ، وبناءا على ذلك سيظهر المهاجمون وهم يسلقون السلم كله وبشكل مواز للارتفاعات (اللوح ٢٠) .

ولما لم يكن يستطيع - كما قد يفترض ذلك - ان يظهرهم واقفين على الدرجات ، لانه لو فعل ذلك لاختفى جزءا من السلم حيث انه كان يعرف بان السلم كامل في الحقيقة ، وانه يجب ان يصور بهذه الطريقة . وهذا ما يفسر لنا سبب عدم ظهور جزء من القوس امام وجه احد رماة السهام ، والذي ظهر في الصورة وهو يسحب سهمها .

وعندما تأتي الى الاشكال البشرية نجد ان الرأس يرى جانبا في حين يرى الجزء الاعلى من الجسم تاما او منحرفا بزاوية صغيرة ، وهذا قليل الوقوع . اما العوض فانه ، كما هو الامر في الرأس والسيقان ، يرى في صورة جانبية ليس الا ، في حين ترى الاقدام واحدا اثر واحد وفي نفس المستوى . ويظهر القدمان كاملتي دائمتا . ولا يحاول الفنان على الإطلاق تصوير خطوط الرسم لاهوار الاجزاء المضمية . فالفنان يحاول جاهدا ان يحافظ ، بقدر ما يستطيع ، على مبدأ تصوير الاشياء كما هي حقيقة . وهكذا فان العين الانسانية ، عندما تشاهد كاملة ، يكون لها تصويرها الخاص ومظهرها ،

ولذلك فإن الفنان يعبر المين كاملة في الشكل الجانبي للوجه . وبمنفس الطريقة فأننا نقول ان لحية الاشوري مربعة . ولما كانت لا تظهر هكذا في الشكل الجانبي للوجه ، فإن الفنان يظهرها مربعة على الرغم من ان وجهه صاحبها لا يظهر منه الا جانب واحد .

لقد درس السيد (ر - فلايني) (R. Flavin) العديد من الصور الصغيرة دراسة تفصيلية فناء على ذلك فأننا حينما ننظر الى مشهد ديني يتحتم علينا ان ننظر الى كل معالم الهندسة المعمارية ، واللوازم الخاصة بالطبوس الدينية ، وان نرى بعين العقل الاعمدة والبركان المقدمة والتي تظهر مضمومة وراء الآله . واذا ما صورت عربة تسير بأقصى سرعة ، وهذا غير مألوف ، فإن الخيول الاربعة تمثل ازواجا امام العربة ، وكأنها تريد ان تمرقها . كما أن مقدمة العربة واضحة للعيان . وغالبا ما نجد منظرا جاييا للاله وهو جالس على العرش الذي يستقر فوق اسدين . لقد خرمها الفنان كل على افراد ، وكل واحد امام الآخر

واخيرا فأننا قد نجد متعبدا بين الهين متماثلين يواجهه احدهما من اليمين ، ويواجه الآخر من اليسار . والتفسير المحتمل لهذا التماثل هو وجود نسختين لصورة الآله تتجه كل منهما الى جهة معينة . ويضفي الفنان على هذه الاشكال التحيرات بمهارة فائقة ، واذا ما ولجته مشكلة اظهار الجنود أثناء العمل في معسكر او قلعة ، فإنه لا يتردد عن جردنا الى داخل الخيام ليرينا ما فيه داخلها ، او انه قد يرسم مخططا اساسيا لجدران القلعة الخارجية التي يبرز البرج في خارجها ، فهو يشبه اشجار بحيرة الاسماك التي سبق وصفها . اما في الفراغ الطليق المتروك داخل القلعة فإنه يظهره بأقسامه التي تضم الرجال وهم منمكون بالطبخ .

اما استثناءات هذه القواعد فهي نادرة ، وتمثل بعض الاعمال الفردية التي جاءت قبل اوانها ، ويمثل تصوير الاصطبلات الملكية لحد هذه

الاستثناءات ، وهو من عهد آشوربانيبال والذي يظهر ثلاثة ارباع الوجه .
ونرى في هذا المنظر صورة كبيرة لضابط واقف عند مدخل الاصطبل
في حين ازال الفنان الجدران من الداخل ما عدا الاعمدة القائمة ، وقصده
من ذلك اظهار ما يجري في الداخل . وبالفعل فأتينا نستطيع ان نرى الصور
الصغيرة للغيول وهي سائبة .

وتمطينا (حرسباد) مثالا اخر يعتبر استثناء وهذا المثال عبارة عن
منحوتة اشورية تمثل جولة اصطياد الطيور . ويظهر في المقدمة صياد بلا لحية
في حين يكون الصياد الثاني ملتجيا ، واكبر عمرا فاذا لم يكن الشخص الاكبر
الذي يظهر في الوجه اميرا حسبما قلت ذلك قبل في الفصل الاول فانتسا
يجب ان نعتبر هذا المشهد التصويري يمثل محاولة لاستعمال الرسم المنظور
بالمعنى الحديث للاصطلاح .

الجري السريع في الفن

لرسوم الحيوانات تقاليدها الفردية الخاصة بها وبعض هذه التقاليد لا يمكن تجنبها فهي تشبه التقاليد الضرورية اللازمة لتصوير الخيل وهي تجري . ونود ان نقول هنا انه حتى وقت ظهور السينما لم تحاول اية امة ان تحلل وبكل دقة التابع المضبوط للحركات التي يصنعها الحصان الجاري . اما في الماضي فان كل امة اختارت طريقها التي استعملتها في تصوير هذه الحركات . فمثلا نجد ان اليونانيين صوروها كنوع من الخشب ، في حين كان المصريون والاشوريون يظنون ان الحصان الجاري يقف على ساقيه الخلفيتين وكأنه على وشك الوثوب . والاختلاف البسيط بين التصويرين هو ان المصريين اظهروا الساقين الاماميتين منحنيتين في حين يظهرها الاشوريون مستدتين . واخيرا فان الفن (الايجي) يظهر الحصان طائرا في الهواء مع اظهار حوافره الاربعة مرتفعة عن الارض .

لقد استعملت آلة التصوير المتحركة في تحليل الحركات فأظهرت ان كل هذه التصويرات القديمة لم تمسك بالحركات الحقيقية ، وان اليونانيين وحدهم قد اقتربوا كثيرا من الحقيقة .

علينا ان نعتبر هيئة المشي بمد الساق مجرد تقليد تصويري اخر استخدمه الاشوريون في تصويرهم حركات الخيل . وعلينا ان لا نلحس من ذلك لعدم امكانية وجود مراقبة دقيقة للحركات .

وهناك مثال اخر عن الفرق الخالص هو معالجة صف من الأشخاص البشرية ، او عربة تسحبها عدة خيول ، عندما يتصور الناظر اليها وكأنه ينظر مباشرة الى المادة موضوعة البحث فالفنان يشير الى عدد محدد جدا من الاشخاص او الخيول قد يصل الى اربعة ، وذلك بخفض صف واحد او اكثر يتعقب بكل دقة مقطع الشكل الرئيس .

فهذا العرف الخاص لم يكن في الواقع مقتصرًا على الفن الاثوري وحده . فقد تم تعقب ذات الاجراء عندما يفترض ان يشاهد حيوان ذي قرون في شكل جانبي بصفة دقيقة بحيث لا يرى منه سوى قرن واحد . بقي مثل هذه الاحوال لا يصور الفنان سوى قرن واحد حسب وهذا بدون شك هو اصل اسطورة وحيد القرن .

ومما يبادل ذلك تصور اسد بوضع جانبي اذا كان مهاجم فريسته . حقا ، فان النحات بصوره وقد امتدت قوائمه الاربعة وتقاطع احدها خلف الاخر في وضع غير فني كلية حتى بالنسبة الى صورة دب يوشك ان يلتهم فريسته .

وفي الختام فأتنا نستطيع ان نذكر عرفا فنيا كان يتحكم في اشتغال النحات بتماثيل الثيران المجنحة هائلة الحجم ، والتي كانت تحرس ابواب القصر الملكي ، وهي نائفة اجتمعتا على المدخل الذي كان على الزائر ان يمر منه . وهذا امر منطقي تماما اذا كان يفترض في المشاهد ان يكون دائما امام الجسم الذي يتطلع اليه . اما الزائر فانه سيرى الثيران امامه ، وعلى جانبه في تناوب ، وبناء على ذلك فأتنا نجد ان جانبي الثور يبدوان بارزين في المنحوتة ، في حين جعل الرأس والجزء الامامي ثلاثي الابعاد . ونتيجة لذلك وضع الفنان للحيوان اقدامه الاربعة ، ولكي يحدث انسجاما مع اجزاء الجسم الامامية ثلاثية الابعاد ، كور الفنان القدم الامامي لكي يظهر الحيوان وكان له حصة اقدام حقيقية . واجبالا للوصف فأتنا العيلة تبدو مهيولا اخرق ، ولما يمز مشاعر المشاهد . وفي الحقيقة فأتنا الكثيرين ممن شاهدوا هذه الاعمال لم يدعشوا منها . والتفضل في ذلك يعود الى مهارة النحات وسيطرته على تقاليد صنعتيه العريقة التي جعلت هؤلاء المشاهدين يحسون وكأنهم يرون التماثيل الاثورية الهجينة كالانسان ذي الرأس الحيواني ، والحيوانات ذات الرأس البشري . وسبب ذلك هو

ما لدى الفنان من صفات عجيبة وهندسة وثقة ، مكتته من ان يفرض وحدة الموضوع على العالم المنفصلة . وختاما فاقنا تؤكد على المهارة السامية التي تعلم الاثوريون بواسطتها تصوير الحيوانات كالاسبد المحتضر ، والدم القوار يخرج من فمه ، او اللبوة التي شك السهم جزءها الخلفي ومع ذلك فهي تجر نفسها متحدية الصياد ، ثم صورة الاسد وهو يتأدّر القمص فكل هذه الصور قطع غنية خالصة وجديرة بالملاحظة .

لم تلون التحوت الناتة جميعها . وهي بذلك تشبه التحوت التي تلتها فيما بعد ، والتي لم يلون منها الا بعض المعالم البارزة كاللحية السوداء ، مع وجود لمسات حمراء او زرقاء على الملابس ، او ادوات الزينة التي جعلتها الالوان تبدو مرتفعة . ويبدو ان هذا التمييز في استعمال الالوان كان ممارسة مقبولة في هذا التاريخ في الشرق الادنى ، وقد استعمل في طوبون وتميز التوايت القينقية المصنوعة من المرمر ، والتي تعرف باسم التوايت البشرية وتشبه هذه التوايت ما كان عند المصريين . فمن بعد في هذه التوايت ان نموذج الرأس يصنع منخفضا ، ويكاد اللون يبرز الشعر والعين ، في حين يترك الباقي دون طوبون .

الفصل الرابع الحياة الدينية الرومانسية

نستطيع القول ، وبقدر ما يتعلق الامر بممارسة العبادات ، ان لدينا امكانية الوصول الى مصادر الاخبار المباشرة عن الحياة الدينية التي نشأت وتطورت على نطاق واسع في بابل ذلك ان الاوصاف العديدة للشعائر الدينية والتي ظلت محفوظة ، ذات قيمة خاصة ليس بسبب الضوء الذي تلقيه على كل تفاصيل المراسم التي تراعى في الاعياد ، ولكن لانها تمكننا ايضا من استنتاج الممارسات المختلفة في المناسبات الاخرى .

هنالك تقرير يقول ان للاعياد ممارسات خاصة بها ، ويظهر هذا التقرير ان الممارسات الاخرى هي من مسائل العمل اليومي . وفي الحقيقة ، ومع وجود بعض الثغرات فانه سيكون من الممكن اعادة تركيب التقويم الديني لسنة كاملة . ان من الصحيح القول باننا لا نملك المواعيد الاخلاقية بذاتها والتي تبحث في موضوع الخير والشر . ولكن المعرفة الضرورية موجودة في قوائم الآثام ، وفي التحذيرات واللعنات التي ترفض بواسطتها اعمال معينة باعتبارها مكروهه عند الآلهة . وما علينا الا ان نجأ الى التحليل المتأبر لكي نستخلص من هذه النصوص الفكرة البابلية عن الخير والشر . ولكن اذ يعتبر الفكر الحديث هذه المفاهيم مشتملة على نوع من الوجود المطلق ، فان الفكر الديني العراقي القديم قد اعتبرها من نتائج ارادة الآلهة . فالخير هو ما ترضى عنه الآلهة والشر هو ما لا ترضى عنه الآلهة . ولم تنتج التصورات

المجردة عن النعق (كيتو) والعدل (ميشادو) مظاهر مقبولة في مجمع الآلهة البابلي الا في اثناء عهد سلالة بابل الاولى .

انا نستطيع ان نسمع صدى النمط الفكري المبكر يتردد في قطع شجية من الادب البابلي ، وهي متوفرة لدينا في قصيدة (الأم الرجل الصالح) . فبعد ان تستولي المصائب على البطل يقوم بتعداد اعماله الماضية فلا يجد فيها الا الفضيحة فيصيبه التشاؤم ، ثم يتساءل عما اذا كان ما يمتقده المرء صالحا يكون في اعين الآلهة شرًا ؟ .

وبنفس الطريقة نقول انا لا نمتلك اي وصف صريح عن الفردية ، واخلاق كل آله على حدة . ويتوجب علينا مرة ثانية ان نعتمد على التحليل المقارن لما نعرفه عن ابوتهم ، وعلاقات عائلاتهم ، والخصال التي يتمتع بها كل منهم ، والاسباب الموجبة لبيادتهم . وفي الحقيقة يجب ان نعرف كل الدراسة المتعلقة بطبيعتهم الحقيقية .

لقد اشبع البابلي رغبته التي تدعوه الى ان يكون سجلا دائما عن العقائت الدينية الاماسية ، وذلك عن طريق تأليف القصائد ذات الصيغة الملصية كقصيدة الحلق ، وقصيدة هبوط عشتار الى العالم السفلي .وعندما ندرس كل هذا الادب ، فان دراستنا هذه ستترك عندنا شعورا بالكآبة . وهذا امر لا شك فيه . ونستخلص من هذا ان الدين الذي يكشف عنه هذا السجل يسجز عن مماشاة ذكرى احدى حضارات الماضي العظيمة والتي دامت لسا يزيد على ثلاثة آلاف سنة ولعلنا بحاجة الى ان نذكر انفسنا بالحقيقة القائلة بان اية عقيدة يجب ان تحمل طابع المصير الذي صاغها او تقبلها ، وان اي عنصر سامي قد يكون فيها ، يصبح ملوما عندما يتقدم عليه الزمن ويصبح بالامكان معرفة الفث من السمين .

ان كل عهد زمني لاحق لا يشكل الا حلقة واحدة في سلسلة الزمن ،

ولا مفر له من الاعتماد على سابقه • اما في دنيا الفكر فيجب ان تنضي قرون • وان تكون مفردات ذهنية جديدة قبل ان يكون بالامكان التثبت من صحة شيء معين ، وقيل ان يتضح الطريق للمرور الى عوالم ابد من الاعراف المقبولة • وهذا يشبه تماما ما يحدث في دنيا العلوم الطبيعية • حيث تمكنا المهارات الفنية المحصنة من الاهتداء الى تجربة جديدة تمهد لنا الطريق الى اكتشاف جديد •

ان فشل الفكر البابلي في بناء نظام ديني متجانس لم يكن بسبب ضعف اساسي ملازم له ، ولكن بسبب ان مستوى انجازهم كان قد تقرر مسبقا بحدوثه الزمني •

التقلبات والتناقضات

تعتبر التناقضات وعدم التماسك من اغرب المظاهر التي تبرز في ايسة دراسة عامة للديانة البابلية . ولقد كانت العقيدة البابلية تتميز بتعدد الآلهة . كما امتاز مجمع الآلهة للبابلي الذي ضم هذه العقيدة بأنه ، ولاسباب عديدة ، كان مليئا بالمعادلات المتناقضة ، وتكرار الصفات التي نسبتها الى الآلهة . قد لا تكون الالهوية نفسها نتيجة لايحاء مباشر ، ولكنها كانت من أهم أنواع المعرفة التطبيقية . وكان من المقبول بأن تعطي بها وهبته الآلهة انما هو مجرد أمر طاريء . لقد كان هذا هو السبب الرئيسي ، وهو غامض ان لم نقل واضح ، الذي جعل ادخال التحولات امرا مستحيلا الى حد كبير .

وبالاضافة الى ذلك فان ديانة المراقين القدماء نبت من انواع مختلفة من الجذور ، وابتعت لط نمو التطور نفسه ، وواحدة بعد واحدة راحت اقدم المدن السومرية تبطل جاراتها فكانت كل واحدة من هذه المدن تتشع بالاستقلال الذاتي في سنواتها المبكرة ، كما كان لها كهاتها الخاصة بها ، وتقاليدها الرفيعة . ان علينا ان ندرك انه كان لهذه التقاليد مظهر مزدوج ، اذ كانت ملزمة بأن تساير نظرة العصر السائدة اثناء تكونها ، وهذا ما أضفى عليها نوعا من الوحدة . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى كان عليها ان تتسجم مع التنظيم ومع الاتجاهات الخاصة ، ومع حاجات كل مدينة منفردة . وهذا ما أدى الى بروز اختلافات عظيمة في التفاصيل .

لقد تقبل الفكر الديني نظاما معيناً من الابوة والقرى خاصة بالآلهة ، وهو يشبه ما عند البشر ، وفي دخل هذا الاطار راحت كل سلطة كهنوتية تضع مجموعة معتقداتها المنفردة بما في ذلك اختيار الآلهة الضعاف بالمدينة الذي كان ، وبصورة عامة ، يختلف عن آله المدن المجاورة . وعندما راحت المدن تكون وحدات اكبر بصورة تدريجية اندمجت اولاً مجاميع

الالهة المختلفة ثم جعل الآلهة السومريون على تماس مع آلهة الغزو السامي، مع وجود عملية لا مناص منها من الاخذ والعطاء .

لقد جاء الساميون بأفكارهم الدينية معهم ورعوها اسوةً بالأفكار التي اخذوها من سومر وعضموها . فهم قد حافظوا على مجمع الآلهة السومري، ولكنهم أعادوا تسميته باسم «سامي» وهكذا ضاعوا المدد الذي يمثل مجموع الآلهة التي شجعت عبادتها . ووفقاً لمبادئ الجبايات المختلفة من الكهان فإن النتيجة الطبيعية لكل هذا كانت اعتبار أي إله مفروض وفي مختلف المناسبات ابناً لابوين مختلفين . ولعل أكثر امثلة عدم الثبات دهشة هو المثل الذي يمكن ايجاده في الطريقة التي كانت فيها أسماء الأزواج المختلفة من الآلهة مترابطة . لقد كانت عشار أكثر الآلهات احتراماً وتبجيلاً ولكنها غالباً ما اعتبرت زوجة لآلهة رفيعة للمدن العظمى وعندما أُدمجَ المجمعان كان بإمكان كل آله من الآلهة المديدين ان يدعى بأنه زوجها .

اصلاحات سلالة بابل الاولى

كان يحتمل ان تقع عدة تعديلات صغيرة نسبيا ، وذلك بمضي الوقت . ولكننا لا نعرف شيئا عن هذه التعديلات ، سوى ان اكبر الاصلاحات حدثت في عهد سلالة بابل الاولى . كانت طريقة محاولة حل المشكلة غير مباشرة . ومن المحتمل ان يكون البيت الحاكم قد حسب ان تبنيه الرسمي اسمين من آلهة المدن القديمة ، قد يشير غضب بقية المدن الاخرى ، ويدخل في حساباتها ان المدينة التي اتخذ منها الآله الاسمي تجعل أكثر من غيرها . ولذلك قرر هذا البيت ان يوجد نظاما جديدا بين جبهة الآلهة التي تنتمي الى هس المجمع . وبقيسدر ما تعلم لحد الان ، كان الآله - مردوخ - حتى هذا الوقت ذا مكانة بسيطة نسبيا لكنه اختير ليكون الآله الرئيس ليس للدولة الجديدة حسب ، بل للمدينة وبلاد بابل ايضا . ويفضل هذه المكانة وضع مردوخ على رأس آلهة المجمع . وبقدرة قادر ارتأى الكهان عدم الحاق الضرر بعدد او اهمية الآلهة القديمة . وان كل ما حدث هو ، بكل بساطة ، اختيار آله تكون له السيادة دون الاستغناء عن الآلهة الموجودة من قبل . لقد هضمت هس العملية في بلاد آشور بالنسبة الى الآلهة القومي ، آشور ، والذي كانت عشتار زوجته . تقدم ملحة - الخلق - الدعم المناسب لهذه العملية الثورية والتي اعتبرتها الكهانة البابلية ذات اهمية كبيرة . وكما نعرف من قبل فان الملحة وصفت هذه الآلهة بالعنف وبأن الرب قد تملكها ازاء تهديدات - تيامات - وكاوس - وانها طلبت المساعدة من مردوخ الذي منحه كل سلطاتها طوعا لكي يتمكن من النجاح . واعتبر مردوخ عند بعض مدارس الفكر الديني خالقا للعالم . وعلى الرغم من هذه التفسيرات الجنونية فانه لم يكن هناك اي انقطاع عن التقاليد الخاصة بمباداة الآلهة الاخرى او في قراءة تراثيم جديدة لتمجيدها .

كما لم تكن هناك أية علامة تفرج من عدم التناسب بين التراثيم والمبادئ الدينية الجديدة .

ومما لا شك فيه ان سبب ذلك راجع اما الى الضوضاء الذي يؤلف المظهر المادي في الفكر الشرقي او الى خاصية تمتد الالهة للموجودة اساسا في الدين البابلي .

ديانة الطبيعة البدائية وتطورها

قبل ان نبدأ بدراسة الدين في عهد السلالة السرجونية علينا ان نصف بايجاز الاشكال المبكرة التي كان عليها هذا الدين . ذلك لان هذه الاشكال تركت وراءها أثراً مهماً . وحتى هذا العهد ، وبقدر ما نستطيع ان نصدر من احكام ، فان دين بلاد بين النهرين قام على عبادة القوى الحيوية في اطواره المبكرة جداً ، والتي انتهت قبل حلول تاريخ السجلات المدونة المبكرة ، والتي ما زالت باقية .

وكما تقول العبادة المشهورة :- ان الانسان مقياس كل الاشياء ، فان الفكر المراقبي القديم قد عبر عن هذه القوى بقوله ان هناك ارواحاً للولادة والتكاثر تمثل في وحدة الذكر والانثى كما في العائلة البشرية . وكانت مجموعة هذه القوى تضم دائماً شخصاً ثالثاً هو الآله الشاب الذكر (وهو الابن) . وكان هذا الابن يشكل دائماً مصدر ازعاج طفيف لرجال الدين البابليين ، لانه كان يمتلك سلطات وخصائص ابيه ، وكان يستبصر دماً ابناً او محبوباً للآلهة ، ، وذلك وفق ما كانت الظروف تتطلبه وغالباً ما كان يكتسب الصفتين في وقت مما .

لقد خفف هذا الدين من هذه القوى الحيوية عن طريق خلق عدد من الآلهة الذين كانت لهم وظائف معينة ومحدودة ، فمثلاً خلق آلهة للحبوب ، والنباتات ، والكروم والجداول ، بالإضافة الى وجود ارواح برتبة ادنى ، او وجود المزارع . وكل هذا ليتمثل محاولة تجعل هذه الآلهة مسؤولة عن قوى الشر الخبيثة .

لقد كان هذا الدين اسيراً في خاصيته ، وهو يشبه ، من بعض الوجوه ، الديانات الهندو - اوربية البدائية .

جاءت المرحلة الثانية عندما اختلط هذا الدين السومري بمظاهر أخرى مختلفة لا تتوضح الا بعد تماسها مع الدين السامي ، هذا مع العلم انه حافظ على عنصر عبادة الطبيعة الخاص به .

يرجع تاريخ هذا التماس الى العصر التاريخي . ومن المحتمل انه يرجع حتى الى ما قبل عصور ما قبل التاريخ . فلم تكن المدينة السامية في هذا الوقت متقدمة تقديما ماديا ، ولكنها في الوقت الذي كانت تتقبل فيه الحضارة السومرية تقبلا كليا تقريبا ، كانت تمتلك افكارها الخاصة بها لسكي نفير وتوسع طابعها من مصادرها الخاصة بها .

كان الاله - آنو - في هذا العصر هو الشخصية المهيمنة على مجمع الالهة . لقد كان آنو او ان يقيم في السماء (ورمزه هو نفس الرمز المشير الى كلمة - نجم -) كما كان يمتلك سلطات لا حصر لها بما في ذلك السلطات التي كانت تنسب الى ارواح - الولادة والتكاثر . اما اقرب الاقرباء الى - آنو - فهم - اليل (آله الريح) و - انكي آله العالم السفلي ، والذي اصبح فيما بعد آله مياه الهاوية التي لا قرار لها والتي رست عليها الارض . وتأتي بعد ذلك آلهة الاجرام السماوية مثل - انزو - آله القمر ورب المعرفة ، و - أوتو - آله الشمس ، و - ريمال - حاكم العالم السفلي او مملكة الاموات الذين كان مسؤولا عنهم ، وكان لكل واحد عن هذه الالهة زوجته ، وكانت (عشتار) من اهمهن جميعا ، ويظوي تحت اسمها فطاق واسع من الهويات الشخصية .

ان علينا الا نتصور ان عنصر عبادة الطبيعة قد تلاشى باجمعه . بل على العكس من ذلك اتنا لانزال نجد آلهة تمثل هذا العنصر مثل (دمورزي) (تموز) و (فينكزيده) و (شارا) و (تتركسو) وهي ، على التوالي ، آلهة الحصاد وحطب الحياة والخضار والفيضات . اما زوجاتهم فهي (با با) آلهة الصحة ، و (تتود) آلهة الولادة و (كاتمدك) ماهرة الحليب الرحيمة ،

و (ميثشتين - أثا) الكرمة السماوية ، و (شالا) ربة منابل القمح . وليست
لأحد من هؤلاء - المعبودين - أهمية من الدرجة الأولى كما للإلهة التي سبق
ذكرها ، ولكنهم مع ذلك يدللون على عصر مضى :

ومما لا شك فيه أن سبب هذه الحقيقة تأجج عن تأثير وثود الساميين
الذين ادخلوا عبادة النجوم .

وأخير جاء العصر الثالث الذي سبق أن جئنا على ذكره بإيجاز . ويعتدل
أن يكون هذا العصر قد شهد ادخال معبودين كبيرين إلى مجمع الآلهة .
وقد قدر لهذين المعبودين أن يصبحا فيما بعد الآلهتين الوطنيتين لبابل وآشور ،
وتقصد بذلك مردوخ وآشور .

وباستثناء ما ادخله الكشيون من عدد قليل نسبيا من الآلهة أثناء
سيادتهم على العراق ، والتي استمرت عدة قرون في الألف الثاني ق.م ، فإن
الدين قد استعاد الشكل الذي نستطيع أن ندرسه فيه ، وذلك في ظل
السلالة السرجونية والامبراطورية البابلية الجديدة .

تركيب الهيكل أو مجمع الآلهة

إذا ما مضينا فنحسب الآلهة الرئيسة في الهيكل البابلي ينبغي لنا أن نهم أن ذلك يحتاج إلى كتاب لكي يضم قائمة كاملة بهم ، هذا مع العلم أن الوثائق الجديدة التي تم اكتشافها ما تزال تعمل باستمرار على زيادة معرفتنا بالعديد من الآلهة الجدد الذين كانوا على الرغم من ضآلة أهميتهم يصورون لنا الزيادة المبهشة للآلهة التي كانت تحدث في بلاد ما بين النهرين .

ومما لا شك فيه أن الكهنة حاولت ، وعلى الأقل ، أن تحقق نوعاً من التضييق ، وأن كبار الآلهة قد جمعوا في مجموعات تألفت كل واحدة منها من ثلاثة آلهة وأول هذه المجموعات هو الثلاث الذي يضم الآلهة (أنو) و (ايل) و (ايا) باعتبارهم الحكام الوحيدين للكون . وقد ضلت الكهنة ذلك بسبب الضغوط المتصاعدة والنتيجة عن تعقد تركيب مجمع الآلهة ، هذا بالإضافة إلى الخوف من عملية الإقصاء الضرورية .

كان - أنو - من أكثر الآلهة أهمية في العصر السومري . وكان مقامه في السماء ولقد مكث هناك بالرغم من وجود آلهة آخرون يبادلونه في القوة من ناحية عملية . لقد تركزت الطقوس الدينية الخاصة بـ (أنو) في (دير)^(٥) في بلاد أكد ، وفي (الوركاء) في بلاد سومر وقد عبد هناك مع ابنته عشتار في المبد الذي كان يعرف باسم أتنا - وهو صرح (أنو) أو صرح السماء ويلاحظ أن - النجمة - هي العلامة التي استعملت لتقوم مقام اسمه ومقامه . كان لـ (أنو) معبد محترم جداً يقع في (الحي المقدس) الذي عرفه

(٥) دير : موقع على مقربة من نهر اليوسيفية جنوبي بغداد . تدل كل الشواهد على أنه موقع مدينة أكد عاصمة الأكديين عثر فيه مؤخراً على مكتبة عامرة تضم الآلاف من الرقم الطينية .

باسم (غرسو) من مدينة (لكش) وفي هذا المكان عبدت عشتار كذلك وكان اسمها بالسومرية (نيتسي) واعتبرت ابنة (أنو) ، ووافقت عبادتها عبادة والدتها في الاهمية ، وظل (أنو) معترفا به على انه اعظم الآلهة شأنا حتى حلول العصر السومري الجديد وقيام سلالة بابل ، بادخال ديانة مردوخ .

كان شعار الملكية موضوعا بين يدي - أنو - ويتألف هذا الشعار من الصولجان والتاج ، ويشكل هذا الثنائي اشارة واضحة الى ملكتي سومر واكد التوأمين اللتين كانتا تشبهان ملكتي الصيد والدلتا (مصر العليا ومصر السفلى) وعند باب مقام (أنو) السماوي ، اي مستوى منطقة البروج اوسمت الشمس ، سكن الهان شديدا التشابه ، وكافا مسؤولين عن دورة الطبيعة ، اي تكوين القصول ، وهما تموز وكيزده . وحتى ولو كانت العبادة والالقاء تعود الى (أنو) فان ذلك لم يكن عائقا لعبادة آلهة آخرين . ذلك لان السمائر الخاصة بآله معين لم تكن تستبعد طقوس آله آخر اللهم الا اذا اراد المتعبد نفسه ان يجعلها كذلك .

نستطيع ان نشر على الدلائل التي تشير الى علو شأن - أنو - وهوقه، من الطريقة التي يستضيف بها الالهة الاخرين . وتعتبر سماء - أنو - المكان المفضل لاجتماع الالهة في الافراح والاتراح . وكانت هذه السماء هي مكانهم عندما هددهم الدماء الذي اقتدهم منه مردوخ ، وكذلك في وقت الطوفان الذي دمر معاينهم عندما كانوا يقيمون على الارض . كان - الهيل - ثاني آله عظيم في اول ثالوث ويعرف عند الساميين باسم (بعل) ومناها (الرب) . وكان يحكم الارض . اما في بلاد سومر فقد تركزت عبادته في - نمر - وقد خاطبه احد ملوك لكش في اوائل العصر السومري بعبارة (ملك الالهة) . ومما لا شك فيه ان السيادة التي غالبا ما كان يتمتع بها ، تمثل انعكاسا لتقاليد كهنوتية . اذ بالرغم من انه كان يحصل

القاب الحكيم والماعل فانه (وتحديا لرغبات عشتار وايا) كان مسؤولا عن امر بداية الفيضان . وانا نستطيع ان نحكم على مقدار تلاشي سلطته من الحقيقة القائلة بانه عندما ظهر مردوخ على المسرح اتخذ بدوره اسم (بعل - مردوخ) في حين اصبح اسم الظيل ، وهو صاحب الاسم ، بعل القديم . اما زوجة (الظيل) فكاف تسمى (بعلت) (الميذه) وبالطبع فان هذا تأنيث لاسم الزوج (بعل) .

اما ثالث هؤلاء الآلهة الثلاثة فهو - ايا - ويرف بالسومرية باسم (انكي) . وكان يطلق عليه (رب الارض السفلى) والتي يقول عنها البابليون انها (هاوية المياه) التي يطفو فوقها العالم الارضي ولا يطفو فوقها العالم السفلى الذي يحكمه الاله - نيرغال . ويعني اسم - ايا - (بيت الماء) وهو بعد داته وصف لمملكته . وكان البابليون يعتقدون ان الحكمة والمعرفة تقيمان في هذه الهاوية ، والتي كانوا يعرفونها باسم - أبسو - وتمثل هذه الكلمة الصيغة السامية للكلمة السومرية - أبزو - ومنها - مقر المعرفة - .

كاف (دامكينا) زوجة - لايا - ولم تكن مشهورة على الاطلاق في حين كان - ايا - نفسه حامي السلالة البشرية وهناك بعض الروايات الدينية التي تجعل منه خالقا للانسان . ووفقا لما في هذه الروايات فانه خلق الانسان من الطين ، ثم نفخ فيه الحياة . وكان - ايا - يعرف كذلك باسم - التفغار الالهى - وبسبب من تعذيره المسبق بالفيضان ، فانه كان مسؤولا عن ضمان نجاة زوج من الكائنات البشرية ، وبما انه كان يحكم المكان الذي كان مقر المعرفة فانه صار حاميا لكل نوع من المعرفة المتقدمة كالكهانة والسحر والطب وكان الآله يوصف بانه الآله الذي كانت عيناه تشعان فهما وكان الماء المقدس الذي استعمل في المراسيم الدينية يؤخذ من الآبار والتي تعود لمملكته ، والتي كانت نفسها ترتبط بالبحيرة الباطنية ، او بمصبي النهرين

العظييين دجلة والفرات اللذين كانا يعتبران آلهين أيضا •
 وقصارى القول بأن هذا الثلاث الاول من الالهة قد اقتسموا فيما بينهم
 السيادة على ثلاثة عناصر من العناصر الاربعة ، والعناصر الثلاثة هي الهواء ،
 والارض ، والماء ، هذا على الرغم من ان سيادة (آنو) على الهواء غير متازع فيها •
 اما السماء فكانت هي الاخرى مقسمة بين هس الآله الثلاثة • وكان طريق
 (آنو) ينضوى تحت سموات (الليل) و (آيا) •

الثالث الثاني

سن ، شمس ، عشتار

بالرغم من ان امكانية اعتبار الثالث الاول ، بأي معنى من المعاني وحدة منطقية قائمة بذاتها فقد كان هناك آله لا يمكن ان يركوا دون ذكر . ويقودنا هذا القول الى (الثالث الثاني) المؤلف من سن ، الاله القمر ، وعقليه ، شمس (الشمس) وعشتار (كوكب الزهرة) .

الاسم (سن) هو الميفة السامية للاسم السومري (ان زو) والذي يعني آله المعرفة . وتشير هذه الحقيقة الى مفهومين متضادين ووفقا لما جاء في احد هذين المفهومين فان المعرفة تقيم في السماء ، في حين يقول المفهوم الاخر انها تقيم في المياه التي تحت الارض . وكان الذين قد جملوا من القمر (الها) وليس آلهة جباة صغيرة من سكان المراق القدماء والتي نسبت اهمية كبرى الى القمر ، وانه هو الذي يتحكم في مرور الاشهر . فهو ينمو من هلال الى بدر ، ثم ياتل . كما ان السنة تتألف من اثني عشر شهرا قمرى ، ويجب اجراء تعديل في هذا العدد من وقت لآخر ، وذلك لكي يحدث انسجام مع مرور سنة حقيقية . ونتيجة لذلك اصبح عدد ايام الدورة القمرية الكاملة ، وهو العدد (٣٠) ، مرادفا للاله (سن) . وقد كتب بالعلامة التي تتضمن معنى اليوم .

لقد اعطت الدورة القمرية الثانية للاله (سن) ارتباطا خاصا بالنظام والحكمة ، وقد تصوره المراقبون القدماء بشكل انسان في ربيع حياته ، له لعبة طويلة من اللازورد . وعندما يكون هلالا كانوا يقولون انهم يشاهدون الزورق الذي يحرق به عبر السموات ، وجدير بالذكر ان الهلال يرتفع في غروب بلاد ما بين النهرين في خط مواز للافق ، وتتجه نهايته الى اعلى .

الاله الثاني في هذا الثلاث هو شمس (الشمس) (أو السومري) قد ندهش اذا علمنا انه الابن الوحيد للاله القمر ، وانه ليس لسه حق خاص به يجعله سيدا ، ذلك اننا نعتبر الشمس اهم بكثير من الاثنين وهما القمر والزهرة اما في الشرق فان الآيه تنعكس اذ ينما يرحب الناس بشمس الصباح الباكر والتي تدفئ الارض وتطارد الظلال التي تكمن فيها الارواح الشريرة مثيرة الرعب ، نجد الشمس تحتقد هذا الترحيب الذي حظيت به اول النهار وذلك حين يبدأ هذا النهار بالانتهاء . وتسير الشمس في طريقها الى الغروب ، وعندما تبلغ السم لا تعتبر صانعة الخير للانسان ، ولكنها تصبح قاتلة تلهب جلود كل الاشياء النامية ، فتحول السهول الى صحارى وتسبب ضربة الشمس التي تأتي بالموت والآلم . وزيادة على ذلك فان الشمس تحتقد عند هذه الدرجة صفتها التي تجعل منها (شمس) وتصبح (زكال) آله العالم السفلي والذي يسكن في ديار ضحايا الآلم والاوراج التي سلطها بنفسه على البشرية .

ان الحقيقة القائلة ان (شمس) كان يعتبر آله العدل يؤلف ضوفا جانبيا جيليا في طريقة التفكير البدائي الذي كون هذا التصور عن الشمس التي تدفئ كل شيء والتي تمد العالم بضوئها وتبديد ظلمات الليل التي تخفي الآمن . وهذه الصفات لا تليق الا باله العدل ، والذي يرعاه وحمايته استطاع الملوك الشرعيون العظام قبل حورابي ، ان يضعوا قوانينهم . وفي متحف اللوفر بباريس توجد مجموعة قوانين هذا الماهل الشهير والتي تصوره وهو واقف بفشوع امام شمس .

وفيما يجب ان يكون مرحلة متأخرة نسبيا في تطور عقوس عبادة (شمس) اعتبر هذا الاله ابا للطفلين (كيتو) و (ميشادو) (الحق والعدل) وكلاهما يمثل تصورا دينيا مجردا ابد من مدى الذكاء في الفكر البدائي وكانت (آبا) (Aha) زوجة شمس تكمل هذا الثلاث الثاني بالآلهة

عشتار التي يمكن وصفها بأنها خلاصة (تنخور سالك) او (تي) او (إنا)
او العديد من الآلهات السومريات الاخريات واللواتي جسدن جميعهن
مبادئ الخصوبة او التماسل .

ان وجود عشتار كمحدد مساوٍ مع الآلهة الاخرين الكيان
في مثل هذا الثالث هو دليل مدهش على شدة عبادة قسوى
الطبيعة والتي تأصلت جذورها في المجتمعات البدائية ، ذلك لان المجتمع
السامي كان اقل استعدادا من المجتمع السومري لاعطاء المرأة اية مسؤولية
حقيقية في حياة البلاد ، على الرغم من احتمال ان قوانين حمورابي قد اعطت
المرأة في بلاد بابل حقوقا لم تحصل عليها المرأة الفرنسية مثلا الا في بدايات
القرن العشرين . ومن امثلة تلك الحقوق العصور لاداء الشهادة في المحاكم
القانونية . لقد كانت قرينة الملك في المجتمع الاسيوي عضوا في مجلس
الدولة وكانت توقع على مراسيم الدولة ولها حق التملك . كما كان لها
عيالها الخاصون بها والذين أوكلت ادارة شؤونهم الى حاجبها الشخصي .

ولم يكن هذا الامر مقصورا على الشعوب الاسيوية وحدها ، بل تعداه
الى اليونان البدائية حيث كانت المرأة تصرف امر عيالها . ويتضح هذا من
قصة (نوسيكّا) المذكورة في (الأوديسّا) ، والتي جاء فيها انه عندما كانت
الاخيرة تغير (اولسن) عن السبيل الذي يسلكه لكي يحصل على المساعدة
من ايها الملك . وقد طلبت منه ان يدخل القصر حيث سيجد آباها جالسا
في احدى الغرف وهو يشرب مع الآلهة ، ثم قالت له بأن عليه الا يتوانى
او يتأخر عند ايها ، بل يضي في طريقه ، ويرمى بنفسه عند اقدام امها
التي لها القول الفصل .

ان القول بأن عشتار تمثل تمثيلا للعديد من الآلهات المختلفة ، يجعل
من لسبها غامضا . وتأتي مختلف النصوص على ذكر عشتار في مواضع
مختلفة ، وهي تذكر ابنة لكل من (سن) و (آنو) واخت لكل من (شمش)

و (إشيكيال) • اما قائمة لزولجها وعشاقها فانها تملأ كتابا كاملا ، وهي تصبح بهذا الاسم او ذاك زوجة للاله العظيم الذى يكاد ان يكون الها لكل مدينة • فهي تمثل مزيج شخصيتين مختلفتين في شخص إحدى الالهات مثل (سيدة الحب) و (سيدة المارك • ولا حاجة بنا لكي نرى في هذا التصور الثنائي شروحا فلسفية او شعرية قلعت في اوقات مختلفة كالتقول بان الحب شقيق الموت ، او ان الموت يعادل الحب •

يجتمع في عشتار مبدأ الخصوبة الطاغية ، وهو يستزج مع شخصية سيدة العادات • ومع ذلك فقد عجلت عشتار تحت اسمين مختلفين يميزان من مظاهرها المختلفة فهي قد ألهت في - الوركاء - باعتبارها (عشتار عبادة الطبيعة) ، في حين كانت عشتار (حلب) و (أرييل) هي سيدة المارك وحدها • وقد تطلب هذان المظهران شخصيتين مختلفتين وكذلك صفات ورموزا مختلفة • اما في الاظمة الدينية المتأخرة فان المظهر المزدوج لقوى الطبيعة كان واضحا ، اذ كانت (فينوس) (الزهرة) آلهة للحب واللذة ، اما اذا كان اسمها (سايل) Cybele فيضي انها تمثل النساء البشري والحيواني •

تينورتا ، نوزكا ، نيرمال ، ايلاد وتموز

علينا ان ندرك بوضوح ان التالوث الاول (آنو ، اثيل ، ايسا) كان يحذ ذاته كافيا من ناحية عملية لتوضيح معالم الكون . اما العنصر المفقود فهو عنصر - النار - والذي يمثل (شمش) ، من التالوث الثاني . ومع ذلك فقد احتوى مجمع الالهة على العديد من الالهة الاخرين الذين يتبرون ثلوثين بالنسبة للاعضاء الرئيسيين ، وبالنسبة لوظائفهم . وكانت الكهانة عاجزة عن تصنيفهم .

كان من بين هؤلاء الالهة - تورتا - او - اينورتا - والذي اصبح في العصر الاشوري الحديث آله المارك ، واما في بدايته فكان آله الطبيعة . وكان في العصر السومري المبكر الها للخصوبة ، كما كان في هذا العصر « رب كرسو » (تگرسو) اي الهي المقدس في (لكش) . وعندما صار - تورتا - اله الخصوبة كان يتحكم في الفيضان السنوي للأنهار والذي بدونه لا يمكن ان يكون هناك شيء اخضر . كان المعراث رمزه في السابق . وعندما حل العصر الآشوري ابدل المعراث بالسلاح . انه يمثل اندماج آلهة اخرى بما في ذلك (نشوشيناك) آله سوسه و (زبابا) اله كيش . ويعبر تعدد زوجاته الواضح عن تنوع اسلافه . وتظهر النصوص المختلفة انه كان زوجاً لـ (بابا) و (نينگار) و (گولا) . وتوجد هذه الالهات الثلاث تنوع الصفات ، ومن لا يكتفي بمراقبة صحة الانسان وشماء سقمه ، بل انهن قادرات ، في مناسبات اخرى ، على ازالة الموت بالانسان . وتقول الاساطير اليونانية ان الكلب رفيق گولا يصبح رفيقا كذلك لـ (ايسكولاييوس) بجسد الاله المعروفة بالسومرية (گيل) (GIL) عنصر النار ويرف عند الساميين باسم (نوزكو) وهو اله الالهة . ويمتدح عباده فائده ومنافعه حين يقدمون له الشكر اذ لا يمكن تقديم القرابين المحروقة دون مساعدته .

لقد كان الماء الجاري هو الآخر إلها فكان مهتما اهتماما خاصا بإدارة الملل ، اذ كانت له القدرة على تمييز البريء من المجرم وكان هذا في الحقيقة تجسيدا لما استهه المصور الوسطى بقضاء الله ، حين كان المتهم يقذف في الماء ويترك امر اثبات براءته او اجرامه الى الآله . فان غرق فهو مجرم وان طفا فانه بريء وقد قدمت شريعة حمورابي هذه الطريقة فاتبعتها في احقاق الحق .

اما (نرغال) اله العالم السفلي فقد كان مغرورا وكما رأينا فانه كان في الاصل اله الشمس ، وكان ملجأ للحياة ، وهو الذي خرج باحثا عن مملكة ، فشق طريقه وسط ارض الالعودة ، والتي عرفت باسم (أراالو) ، والتي كانت تحكمها (أرشكيكال) شقيقة شمش وعشتار . وقد أظهر نيرغال شيئا من العنف مع الملكة التي عرضت عليه الاقتران به حالا .

اما (آدد) ، وهو الثاني في هذه الجماعة فقد كان عضوا مهما في المجمع . وكان اله العواصف بما في ذلك الزوابع والبروق والمطر الرحيم الذي يرحب به الناس . لم يكن اصل آدد سومريا ولا ساميا فقد عرفنا ذلك من الاساطير الفينيقية التي اكتشفت في (رأس شمرا) (*) وقرأ فيها انه عندما قدم كل اله مع معبده الى المجمع كان (آدد) الآله الوحيد الذي لم يجهز بشيء . ومن هنا نستطيع ان نستنتج ان (آدد) لم يكن عضوا في الجماعة الاصلية للالهة . والواقع انه كان الآله الاعظم في العالم الاسوي . وكان يعتقد انه يقيم على ذروات الجبال وسلاحه الرعود والبروق . أما صفته الحيوانية فهي الثور الذي كان خواره يشبه هدير الرعد .

كان آدد يمثل المبدأ السامي للتكاثر ، والذي ينجسد بآله الاشجار والينابيع وامثالها .

(*) رأس شمرا هي مدينة (أوغاريت) من أعظم المدن الفينيقية خلال الألف الثاني قبل الميلاد تقع الى الشمال من مباء اللاذقية السوري . نقب فيها « شافير » ابتداء من ١٩٢٩ واستمر التنقيب حتى سنة ١٩٦٠ .

كانت (شالا) هي زوجة أدد . وأما كنيتهما فهي (سيدة القبيلة والقمر) ونوضح هذه الكنية شخصية (شالا) توضيحا كافيا ، وما دنا نبحت فسي موضوع آلهة القصب الذين بقوا حتى العصر الاشوري ، فأقتبا نذكر (نيدابا اوينسابا) آلهة الغضار ، ويضللط ذكرها بالقصب الذي كان ينمو كثيرا في الاهوار والقنوات . وبسبب من استعمال القصب كأدوات للكتابة على الطين ، اصبحت (نيدابا) آلهة للاعداد والنبوءات التي كانت تعتمد على الاعداد . وبالإضافة الى ذلك كانت نيدابا آلهة لمتروج كثير الفائلة، واعني به النبات المعروف باسم ذيل العصان وهو من الرخسيات ، والذي يحتوي رماده على الصودا ، التي تستعمل حوضا عن الصابون عند خلطها مع الرمل والدهن .

وآخر هذه المجموعة هو تموز الذي كان غالبا ما يعطى اسمه الى احد اشهر السنة . وعلى الرغم من تناقص اهمية عبادته بمضي الوقت الا ان الحفاوة به استمرت ، ولم تمت الاساطير التي تتحدث عنه ، وفي الحقيقة عادت الاساطير الخاصة به اليه اخيرا وذلك في المناطق المحيطة بشواطئ البحر المتوسط، حيث جدد في العهد الاغريقي الروماني تمت اسم (ادونيس) . وهذا الاسم بكل بساطة هو تقبل للاسم السامي (آدون) والذي يعني الرب او السيد . ولقد عبد الابطال ايضا ، والذين هم من نسل اب آلهي وام بشرية . ولقد سبق ان تعرفنا على كلكامش الذي كان الند الاشوري لهرقل اليوناني ، وهو مثله قوي ، وقد حقق المآثر الاسطورية ولكنه ، وفي الفترة الاخيرة ، لم يجعل بدرجة شديدة تشبه درجة تبجيله في الالف الثالث قبل الميلاد . ومع ذلك فإن ذكرى احواله البليارة ظلت حية في الازمان .

العفاريت

لقد تأثر كل من الدين البابلي والدين الآشوري تأثراً عيقاً بالاعتقاد القائل بوجود الجن والأرواح الشريرة والخيرة التي تعيط بالإنسان إحاطة دائرية . ولا يوجد أي حديث ثابت يفسر حقيقة هذه الكائنات . إلا أن الاشرار من الجن والأرواح ، كانوا يعتبرون أبناء للإلهة الاشرار القدماء ، والذين توقع بهم مردوخ هزيمة لكي يحرر زملاءه الآلهة من تأثيرهم وضوئهم ، أما الاختيار من الأرواح والجن فقد قيل عنهم أنهم ينحدرون من بعض كبار الآلهة الذين كانوا ما يزالون يبدون .

لقد قسمت الغالبية التي ينحدر كل ضاريتها من أصل آلهي ، قسمة غير متساوية بين الجن الاخيار والاشرار . ولقد تم تصوير الجن الاخيار فسي حالتهم الظاهرة في شكل لثيران مجنحة تؤلف زخارف ابواب القصر الملكي ، او اهم كانوا ، في هذه الحالة المنظورة من بين العرس الخاص لعشتار ، وقد كونوا جزءاً من سلسلة اعدادها . ونحن نعرف أن الآلهة قد تم تصنيفها بشكل هرمي كما يمكن استخدام مجموعة الاعداد في التمييز عنها بشكل جماعي . ولقد كان اسم هؤلاء الجن الاخيار يتألف في شكله المكتوب من علامة الآلهة عشتار الموجودة داخل العلامة والتي تحصل معنى ثلث او ثلثي عشتار ، وما دام العدد الذي يمثل عشتار هو (١٥) فإن العدد الخاص بالجن الاخيار هو (٥) او عشرة .

يشوق الاشرار من الجن على عدد الاخيار منهم تنوعاً هائلاً . واعتبر الجن أبناء للإلهة الذين يحتل أن يكونوا اما اصديقاء واما اعداء للإنسان . كما وصفوا في احيان أخرى بأنهم أبناء (بيل) بوني احياناً غيرها أبناء (آلو) .

وفي مثل هذه الحالات كان يظن بأن أهمهم هي إحدى إلهات العالم السفلي .
وهناك وصف آخر ينسبهم حتى إلى الآلهة (إيا) وزوجته (دامكينا) ،
هذا على الرغم من أن هذين المعبودين كانا محبين للإنسان . أما العفارت
الذين صوروا بشكل كائنات دهية مربعة فقد قسموا إلى مجموعات كثيرة .
وأول هذه المجموعات وأكثرها شيوعا هي المجموعة التي تعرف باسم (أوتكتو-
Utuktu كما تعرف باسم السبعة أيضا ، على الرغم من احتمال تغير عدد
أفرادها في بعض المناسبات .

يحيط الغموض الشديد بالمراجع التي تشير إلى هذه العفارت ، في حين
نجد النصوص متناقضة ، وهي تؤكد أن هذه الكائنات غير معروفة في السماء ،
ولا يوجد هناك منها إلا سبعة ليس إلا . كما تشير مراجع كثيرة إلى أنهم كانوا
يعرفون بوجودهم على شكل عشائر منفصلة ، وبشكل تجمع لأنواع مختلفة
من العشائر . وكان من أشهرها (ستيمو) أو (الاشباح) ثم (أمتارو) وهو
خزير الوباء .

وعندما نسال عما كانوا يفعلون نجد ، وفي كثير من الأحيان ، أن نباحهم
أسوأ من غلظتهم . ذلك لأنهم قد يجعلون المسافرين يتجهون إلى وجودهم
فيتعقبون خطواتهم . وهم لا يستطيعون دخول البيت أو الصفيح ، أو التمتصه ،
أو قلب الأشياء رأسا على عقب ليس إلا ، بل أنهم كانوا يستطيعون أن يشقوا
حريقهم إلى الاصطبلات وهناك يؤذون الحيوانات ويقتلونها ويجعلونها تمر
إلى مختلف الجهات ، وهذا هو مبدأ سيطرة الارواح الشريرة وبالمعنى الذي
كان مفهومها في المصور الوسطى .

ومهما كانت القوة التي يطلق بها الباب ، ومهما وضمت من حواجز ،
فإن بإمكان هذه الارواح ، ولوج البيت والآتيان بالأفعال الشريرة ، وجعل
العوائل تختصم مع بعضها البعض . والواقع أن هذه الارواح تتحمل مسؤولية

اي طرف سيء يحيط بالانسان كبر هذا الطرف ام صغر وواقع الامر ان الكتابة الشريفة كانت طابع احساس الانسان بأنه محاط من كل جانب بأنواع من اعداء غير منظورين . والذين تعرضت عن حياتهم كل مصيبة كانت تنزل بالمكان البابليين في حياتهم اليومية ، كسوء الحظ ، والمشاكسة والعصية فهذه الارواح تحيط بالانسان ليل نهار .

لقد أغضب أحد البابليين إلهه بمصيانته قوانينه فقدر عليه العقاب . وبالرغم من احتمال هروبه من بيته فقد يصل الى الشارع وهو غير قادر على توفير الحماية له وتقول الاسطورة :-

(ان من يمشي بلا اله في الشارع سيكون المفريت دثاره) .
لقد كان هناك اخرون من جماعة السبعة الذين كانوا يذبون سكان العراق القديم وهؤلاء هم الكوايس وشيطانات الاحلام اللواتي يجامعن الرجال اثناء نومهم ولا يمكن ان يفلت اي انسان منهم مهما كافح . وتمنع الشيطانة (او ضرته الاحلام ابنة آنو) ولادة الاطفال في الوقت المناسب ، كما تقتل الطفل الوليد . واخيرا فهي المين الشريرة التي لايمكن ان يوفق أحد اذا ما وقع تحت هودها الذي يمتد بقوته فيحبس المطر في السماء ، ويميق القصب عن النمو ، ويسلط المقم على المواشي في الاصطبلات والمائلة في البيت . اما الجماعة الرئيسة الثانية المنحدرة من الجن الاشرار فيمكن ان نقول عنها بأنها تضم العفاريت الذين لا يظهرون الا في فترات متقطعة . فهم يمثلون الاشباح (ستيمو) وهم ارواح من كانت حياتهم شقية والذين خدعوا بآمال معينة ، او ماتوا ميتة عنيفة ، او من لم يتمتعوا بالسعادة التي اضمنوا انفسهم في سبيل الحصول عليها . وليس مدعشا ان نرى عندهم كبريات

من تركت جثمانه على الارض السهلة .

من لم يدفن .

من تموت طرأه
من تموت حذو الولاية
من مات رضيعا
من يسقط من أعلى النخلة
من الفرقا ثمة

وأخيرا غيرهم ممن لا يعصى عددهم كالذين لم يشيع جنائهم تشيما
كرما لأي سبب من الأسباب ، ومن لم يكن عندهم صديق يسيء لهم
لنور الجنابة . فكل هؤلاء لا يطلقون بأدعاءات غير مرضية ، وجميعهم يتحققون
بصحة (أوئكو) لغرض تعذيب الأحياء .

تصوير الآلهة

من المؤكد انه لم يكن لدى الآشوريين او البابليين في العهد السرجوني ، اي تصور عن الآلهة يمكن ان يطلع عليهم صفات بشرية . ومن الممكن الان ان نأخذ الامر مأخذ التاكيد ، فنقول ان الآلهة كانوا منذ البداية ، ما عدا في بعض الحالات النادرة ، يصورون بهذه الهيئة البشرية مع عدم وجود علامات خاصة تميزهم عن البشر ، ولم تضاف عليهم العلامات الخاصة كالنواجذ او الشعارات الاخرى الا في عهد متأخر . وفي الحقيقة فان ما حدث في بلاد بين النهرين تكرر حدوثه في اوربا الغربية .

كيف يمكن مساعدة جباهير شعب جاهل في التعرف على المشرقات المختلفة من اعضاء مجمع الآلهة ؟ الواقع انه لم يكن بإمكان اي فنان على سطح الارض أن يسطي للاله العلامات الفارقة التي تساعد جباهير الشعب على التعرف بصورة كاملة على الآله المذكور . وهكذا فقد اضطر الفنان البابلي الى الانسياق في نفس مساق فناني اوربا الغربية الذين أعطوا القديسين والرسل الموجودين في واجهات الكنائس ، علامات فارقة تجعل امر التعرف عليهم سهلا .

وبالنظر لذلك اعطى الفنان البابلي للآلهة خصائص يمكن بواسطتها تمييزهم لكي يمكن البابليين من التعرف عليهم وهذه الطريقة ولد التصوير البابلي المبكر ان رسما كان وان نمطا . ومنذ ذلك الوقت راحت كل حضارة تستخدم هذا التصوير . وكانت الخطوة الاولى لتسمي هذه الفن تمثل في وضع التيجان على رؤوس الآلهة ، ثم تلى ذلك تصوير الآلهة بملابسهم عندما يمكن تصوير اشباههم . وهذا يضر لنا الحقيقة القائلة ان الآلهة كانوا يصورون احياءا واثناء الصر الآشوري ، وهم يرتدون بدلة تشبه البدلة التي كان يرتديها الملوك الآشوريون او الملوك في العهد الكيشي، هذا بالاضافة الى وجود التاج القديم الذي كان اسطواني الشكل في اعلاه

صف من الرشى ، او انه كان يضوي الشكل حوله عدة ازواج من قرون
الثيران . وقد اضيفت هذه القرون الى التاج لتكون من علامات التقديس
في العصر المبكر جدا . وبالرغم من ان هذا كان كافيا لخلق نوع عام من التقديس
الخاص بالآلهة ، الا انه غير كاف بعد ذاته لجعل الآلهة متميزين بصورة
غردية ، وقد وجد الحل في اضافة علامة معينة مفردة وغير غريبة الى كل اله ،
ومن العلامات التي استعملت لهذا الغرض ، السلاح والآلات والحيوانات
الى غير ذلك من العلامات التي كان الهدف منها ان تكون علامة شخصية
تارقصة .

كان لكل اله اسطورة تضاف الى اسمه . وتزخر مثل هذه الاساطير
بالعروب المعبية ضد الآلهة الخصوم او الوحوش المخيفة . فنحن نجد
الحيوان الضحية مصورا بجانب الآله او تحت اقدامه . وهذا الموضوع مفضل
عند الفنان ، ويعمل الآلهة بيده السلاح الذي استعمله في الحرب ، او انه يحمل آلة
شخصية او خاصة . وقد تندمج صفات آلهة مختلفة في شخص الآله الفرد ،
والذي تتجمع فيه عدة مظاهر مقدسة . وهكذا فاقنا نجد ان عشتار ، وهي
الآلهة التي تجعل الحب ينمو ، تتخذ الثمانيان مرافقا لها . ولكي تؤكد على
شخصيتها كآلهة على الارض ، اتي عشتار على الارض ومدينة المارك ، تراها
تتخذ الاسد رفيقا لها وتحمل السلاح ، اما عشتار السموات وآلهة الحب
تتخذ لها سربا من الحمام .

شعارات ورموز الالهة

لعل من الجميل ان نأتي ببعض الامثلة عن الشعارات المختلفة التي كان يراها البابلي مرافقة لآلهته ، او انها كانت تحملها في مواكبها او في اثناء دخول البابلي الى معابدها .

كانت شعارات (انوا) و (انليل) ، اللذين كانا من بين أقدم الالهة ، تتمثل في التيجان التي على شكل بيضة اما - أيا - فقد صور رمزا بشكل عول خرافي له جسم سمكة ، ويشبه الجزء الامامي من جسمه مقدم جسم المزة ، ويعمل هذا العول صولجافا ينتهي برأس كبش .

اما الحيوان الذي يعود الى شمس فهو الاسد ، ويكون له احيانا جناحان ، اما شعاره فهو قرص الشمس وغالبا ما كان يصور الإله والسنة الذهب تندلع من كتفيه .

اما حيوان (سين) فكان تينا خرافيا وشعاره قرص القمر .

اما عشتار فبالاضافة الى الحيوان الذي سبق ان ذكرناه ، كان يوسمها ، كسيدة للمعارك ، ان تحمل القوس والكتافة ، وكانت حزم الاسلحة تبرز من كتفها .

واذ تحمل الهة الحرب السلاح فان الهة الخصوبة كانت تحمل الاغصان والمسعاة . ومن امثلة الهة الخصوبة مردوخ ، ثم ابنه ، فابو ، اما شالا Shala

ربة منبلة القمح ، فقد رمز لها بمنبلة الشعير ، وكان شعار (نسكو) هو المصباحي الغريب الشكل ، والذي يشبه حلوة القمر .

ولقد صور (ادد) واقفا فوق ثور ويعمل بيده الماس والبرق ، ويشبه فأسه الرمح المثلث الرأس والاسنان المقوسة ، في حين نجد ان آشور كان

يصور احيانا بنصف طوله الاصلي وهو يطلق منهما ليصيب به صميم قرص الشمس المحاط بالاجنحة •

لقد تبسط امر التعرف على بعض الآلهة عن طريق خصائصهم المميزة لهم •
فلقد كان (قابو) في مدينة (يورسيا) القرية من بابل ، ينتصب مكانة ابيه مردوخ بصورة تدرجية • ولقد سبق ان عرفنا هذا من قبل وهذا يشبه تماما ما فعله مردوخ في وقت مبكر عندما طرد اباه « ايا » • وكأله للكتابة والمصير كان « نبو » يحمل الواح الكتابة والقصة الخاصة بها او ادلة الكتابة ولكن ، وتقليدا لذكرى الاله العظيم الذي هو والده ، اتخذ (قابو) نفس الشعار الذي كان لوالده وهو (التين الخرافي) وذلك تماما كما فعل مردوخ •
الذي العنيتين المجاورين نقش مخفور لوكب معبد (بازليي) قايا (Yasall Kaya) الكائن في العراق ، يبعد الى الاذهان الزواج المقدس الذي تم بين الآله والآلهة اللذين يمثلان مبادئ التكاثر والنسل ، ويفترق الآله الاصفر ، وهو ابن الآله الاكبر ، في فلوكب مرتديا ملابس الآله الاكبر ، اي والده ، ويركب الابن والآله الكبيرة ، اي والدته ، على نفس الحيوان وهو نسر ارقط • وهذا يذكرنا ، وبشكل مدعش ، بالرابطة بين الاثنين •

وعندما تنقل هذه الفكرة الى مرحلة ابعد ، فاقنا قول انه اذا ما اريد تصوير مختلف آلهة المجتمع في مجال محدود فليس هناك حاجة الى اعادة انتاج اشكالهم ما دامت شعاراتهم ورموزهم تنفي عن ذلك •

الارقام ونجوم الالهة

استعمل سكان بلاد ما بين النهرين الطريقة الفريية في الاشارة الى آلهتهم ، وذلك عن طريق الارقام . ولقد استطاعوا بامكانيات الحساب الموجودة في الارقام من ان يشملوا بهذه الطريقة حتى مجيع الالهة هسه . وهكذا تمكنوا من ان يكتشفوا علاقات مختلفة بين الارقام . ولم يكن بالامكان ادراك هذه العلاقات لو نظر في امر الالهة بمزول عن الارقام .

تظهر الطريقة التي وزعت بها الارقام اطواءً على نظامي العدد الستيني والعشري اللذين كالا شائعين في بلاد بين النهرين . كان العدد (٦٠) هو رقم الاله (آنو) . ويعتبر هذا العدد اساس النظام الستيني . وكان رقم - لينكرسو - هو (٥٠) ورقم - ايا - هو - ٤٠ - او ثلثا رقم - آنو - اي (شيني ومعناها ثلثان) اما (سين) فكان رقمه (٣٠) ، وهو عدد الايام في الشهر القمري . وكان رقم عشتار هو (١٥) ، ورقم الجبن الصالحين التابسين لها فهو (١٠ ، ٥) .

تبدو معظم الارقام وقد اختيرت اختيارا تصفيا فما هذا الرقم الخاص بالاله (سن) فاقنا لا نعرف سبب هذا الاختيار ، ولا لذلك الا ان نقول بان هذه الارقام قد اختيرت لارتباطها بدرجات القربى ، والتي يعتقد بانها كانت موجودة بين الالهة . ونجد لاحقا ان العلاقات المدية ايها تكون مسؤولة عن مثل هذه القربى . واذا ما فهمنا هذه النقطة فاقنا نستطيع ان نقول بان ابعاد معبد - ايساكيلا - كانت تخفي معنى غامضا ، وليس من الضروري في الارقام فهمها ولكن في مضامينها التي تجعل القياسات منطقية على عالم كامل من المعاني الخفية ، والتي تحرك بدورها القوى السماوية التي لا يدركها الا المتعرفون على هذا النوع من اللغة الرياضية التي تمجد الامور الخفية

المقدسة كما يقول المتضلمون في هذه القضايا ما بالنسبة لغير المترين فاهما
تبقى مجرد مجموعة أبعاد .

لقد كان كل من الشمس والقمر الهين قائمين بذاتهما، في حين كان يتم
تشخيص بقية الآلهة عن طريق ارتباطهم بالنجوم أو الكواكب السيارة فمثلا
ترتبط عشتار مع الزهرة ، مردوخ مع المشتري ، وايا مع الحوت الجنوبي
والدلو والشرع والسفينة وعندما دعت الحاجة الى إيجاد القاب احتمالية
لمردوخ في سلالة بابل الأولى عبرت ملحمة الخليفة في أحد اجزاءها عن ذلك
قائلة أن مردوخ ، وبعد خلق الأرض ، قام بفرض النظام في السموات وقرر
مسارات النجوم .

أن الفصل الذي يحتوي هذا القسم يكاد يضيع بكلية .
لقد جعل مردوخ منقادا للآلهة وفيه تنهي المعرفة الفلكية . ثم يؤكد على تفوق
مردوخ على بقية الآلهة . ولما كانت كل نجمة لها وبطلا ، أو فردا من الجن
فإن مردوخ هو الذي وضع قوانين هذه النجوم التي يجب أن تمشك بها .
كان المشتري هو الاختيار المناسب بصورة خاصة لمردوخ ، ذلك لأن مدار
المشتري يختلف عن مدارات كل الكواكب السيارة الأخرى ، إذ أنه يظهر أقل
ما يمكن من الاعراف عن سمت الشمس ، كما أنه من أكثرها ، استقراراً ،
فهو يناسب الحكم .

تقع كل النجوم ضمن دنيا (آو) . وعندما تكون سلطنة في العفيس
فإن هذه لنجوم تشكل - جيش آو - . وهذا ليس بالشرف الرفيع إذ أنها
تمثل آنذاك كل جماعة الآلهة ، بما في ذلك الآلهة الذين تم إخضاعهم في
الصراع الذي دار بين مردوخ و (كاوس) .

تمائيل الالهة

لدينا العدد الكبير من صور الآلهة من عهد السلالة السرجونية ، وذلك اذا ما ادخلنا في حسابنا كل الاختام الاسطوانية التي يظهر عليها هؤلاء الآلهة . اما عدد التماثيل فانه صغير نسبيا مع ندرة التماثيل كبيرة الحجم . والتفسير المحتمل لذلك هو ما قرأه في كتابات المؤرخين القدامى من ان التماثيل كانت تصنع من مواد ثمينة ، فاذا ما اخذنا هذه الحقيقة بنظر الاعتبار ، بالإضافة الى حجوم التماثيل ، نجد ان قادة الحملات العسكرية الظافرة قد ابدوا اهتماما خاصا بهذه التماثيل . وبناء على ذلك فافهم قضاها بتدميرها . هناك تماثيلان جديران بالذكر . يمثل الاول جنذا نموذجيا لاثى وهو من الصخر ، ويوجد عليه ما يشير الى الملك - آشور بعل كالا*) ، فهو لذلك ، اكثر قدما من عهد السلالة السرجونية ، ولعله يمثل (عشتر الوركاء) ويكاد يكون التمثال بلا شكل ، بالإضافة الى كونه ثقيلًا وهذا ما يظهر قلة احساس الاشوريين في تصوير الجسم الانساني .

اما التمثال الثاني (او بالاحرى الفرد الثاني من الزوج) فانه اقل صيانة ، وهو موجود في المتحف البريطاني ويعتقد انه يمثل الاله - نبو - ولزيادة التأكيد على قابلية عمله لعوادي الزمن فان النحات صنعه اقتداءا بالتمثال البرونزي الذي يمثل الملكة (قابر - اسو) ملكة (سوسه) والموجود الآن في متحف اللوفر في باريس . وقد صنع هذا التمثال في زمن يسبق زمن التمثال الثاني بخمسة قرون وصالحوهم صناع البرونز الميليانيون .

(*) آشور بصل كالا من ملوك بلاد آشور دام حكمه ثمانتي عشرة سنة في الفترة ١٠٧١ - ١٠٥٤ قبل الميلاد .

نعود الى الحديث عن التمثال الثاني فنقول ان النحات يلبس هذا التمثال -
 الصداري التي تناسبه جيدا مع التوردة الطويلة التي تشبه الجرس بولتي تسع
 عند القدمين لتسمح بقدر من الاستقرار والصلابة للتركيب ككله . يقف
 الاله رافضا ذراعيه امامه وله لمحة ووضع على رأسه تاجا ذا قرنين متعارضين .
 وتشير الكتابة الموجودة في مقدمة رداء الاله الى (سامو - دامات) وهي
 غالبه الملك في زمن (ادد نيراري الثالث) (مصدر اسطورة سميراميس) (*)
 ويرجع تاريخ التمثال الى عام ٨٥٠ ق.م . فهو يشير الى عصر سابق لعصر
 سرجون . تنتهي الكتابة بمقدمة الذكر بموعظة رزينة تقول : (ايها الانسان
 القادم بعدما ، لا تتق باي اله آخر سوى (تاجو . وهذه صيغة غير مألوفا
 لكنها معقولة ، وهي مجرد امتداد منطقي للكتابات التي تشير الى عدد الاله
 وكان تدعو كلا منهم باسم - ملك - الآله - او - رب الارباب

لم تحظ النظرية التي تقول بان التمثال يمثل الاله - نبو -
 بالقبول الشامل ، اذ تماكسها الحقيقة القائلة بان التمثال فرد من زوج ليس
 الا . وهذا يوحي بان كلا من التمثالين كانا موضوعين في مدخل احد المعارب ،
 كما كانت العادة جارية بالنسبة للالهة التي هي اقل شأنا (وجدت تماثيل
 مشابة في ارسلان طاش وفي ساحة المعبد في خرسباد) .

وزيادة على ذلك فان لباس التمثال الموجود في المتحف البريطاني الان
 بسيط ، ولا تزينه الا القليل من المجوهرات ، وهذا ما يجعله موازيا للتماثيل
 التي كانت موجودة في (ارسلان طاش وخرسباد) كما يجعله متاقصا مع
 ما نعرفه من تماثيل كبار الالهة . اما القول بان التاج غير مزين ففرد عليه
 قائلين بان وضع التمثال ووجود يديه في حالة ارتخاع مع ملابس الضمر ،
 وكون الكفين مفتوحين وكأنيما تصفقان ، تقول ان كل هذا يشخصه
 بأنه قليل الشأن ، أو بأحد الجن وليس بأي من الالهة الكبار . وببدو

(*) حور اسم سميراميس في الاصل من اسم سمر دامات . وكانت الاساطير وكتب
 المؤرخين القديم تعتبر سميراميس الهة لاشور وليست نائية الملك .

الحجة سليمة اذا ما طبقت على النعوت المخفورة ولكن عندما يتعلق الامر بالنعوت تكون الاهداف الكبرى للنعوت هي الثبات والقوة . لقد كان تعظيم اي تمثال لاي آله يعتبر مدعاة لحدوث كارثة ذلك لان هذا التعظيم لا يجعل التمثال عديم الفائدة حسب ، بل انه يشير غضب الآله نفسه .

ان الحاجة المطلقة هي التي تعرض ارادتها . وختاما نقول انه من المحتمل ان تستحسن الحجج المقدمة سابقا ، ووجهة النظر القائلة بان من المحتمل ان يمثل التمثالان الهين صغيرين . ذلك لان الكتابة المدونة عليهما والتي تمتدح (تابر) لا تقول انهما تمثله .

تسم الكتابات غير المألوفة للمدونة على التمثال المحفوظ في المتحف البريطاني ، والذي سبق ذكره ، مع جهود بعض الكهان الهادفة الى التقليل من عدم التوافق القائم بين الادعاء القائل انه ليس هناك الا ملك آله واحد او رب ارباب وبين العبادة المكرسة لعدد من الآلهة الاعضاء في مجمع الآلهة . لقد ذكرنا من قبل اعتقاد الكهان القائل بان عدد الآلهة اصغر مما يظهر وان سبب ذلك هي الطريقة التي تضاعفت بها الاسماء . فلقد كانوا غالباً ما يشددون على اهمية تماثيل مختلف الآلهة ، وزعمون مؤكدين على ان العديد من الآلهة المنفصلين ظاهراً ، كانوا في الحقيقة يمثلون مظاهر مختلفة لنفس الآلهة .

وستطيع ان نرى تطبيق هذه العملية في نصوص دينية معينة مثل :-
إرا هو - نيرغال - مدينة كوتا
مسلمتاي هو - نيرغال - مدينة بابل
لتخش هو نيرغال - مدينة كيش
وقرأ بعد ذلك في مكان اخر :-
نيرغال هو مردوخ الممارك
زبابا هي مردوخ النحر

اقليل هو مردوخ السيادة والثوري

شمش هو مردوخ المذل

وهكذا نستطيع ان نرى ان التماثيل تضمن ترتيب الالهة في جماعات مختلفة والحقيقة ان هناك فصاً يتطرف فيساوي كل مجمع الالهة مع (لينورتا)، ويجعل بقية الاله مجرد اجزاء منه . يقول النص :-

اقليل وتليل هما عيناها

سن يؤيمو عينيها

الكائنات الالهية السبعة اسمناه

اذناه - ايا - و دابكينا -

ندياه قايو .

وغالبا ما يبدو هس الاله في مختلف المدن تحت مظاهر واضحة التحديد وتميزة ولذلك نقرا :-

ادد من بيت كركارة هو اله المطر

ادد من معبد (ي - قابه) هو اله الميضان

ادد من حلب هو اله الريح . .

ان الانطباع الذي نحصل عليه من هذه النصوص وامثالها يظهر لنا وجود هيكل تجري فيه عملية صهر الاله بصورة تدريجية حتى يصبح الاعضاء المختلفون مجرد مظاهر مختلفة لاله يضم الجميع .

تبدو الصلات والعلاقات بين الالهة والبشر ، بانها كانت علاقات وروابط بين سادة وعبيد على الاغلب الاعم وهي تشبه العلاقات العائلية بين الاباء والابناء مع انعدام وجود أي تصور للطف او الحب . وكانت هذه موجودة في عهد سلالة بابل الاولى . كما ان الاله كان سريع الغضب ، شديد العقاب . ويمكن التخفيف من غضب الاله عن طريق الصلاة ، وفوق كل شيء ، عن طريق التذور . كان الهدف الرئيس من حياة الانسان على الارض

هو عبادة الآلهة • وتمتد قصص الخلق تميراً واضحاً عن وجهة النظر هذه فهي تقول :- (لقد خلق مردوخ الانسان ليقيم للمعابد التي تدخل السرور الى قلوب الآلهة) •

ليس في ديانة بلاد بين النهرين اية علامة تشير اصلاً وفي كل الاحوال، الى مفهوم لآله الحب او المودة ، ولم يكن يوجد قبل عهد سلالة بابيل الاولى اى اثر لآلية نظرة صوفية • ولكن معظم التراثيم الصوفية قد صيغت في تماثيل تدل على التوبة والتضرع ، بدلا من الاعتراف بالجميل • أما في مصر فانها تظهر تناقضاً حاداً • ذلك لان المصري في الامبراطورية الجديدة ، كان يتطلع فرحاً الى المهام اليومية للحياة في العالم الآخر ، في حين نجد المواطن في بلاد بين النهرين لم يكن يتصور ما قد يتوقعه في العالم الثاني ، ولم تكن عنده رغبة لهجر حياته ما لم يكن وجوده قد أصبح لا يحتمل •

الانسان - ابن الالهة -

ما لا شك فيه ان الامبراطورية البابلية تشير الى المصور التاريخية في تاريخ الحضارة . واتنا الان قادرون على القول ، وبكل ثقة ، باننا نستطيع ان نرى بدايات مفهوم جديد وثنوي . لقد كان الايمان متمركزا حتى الان حول هذا الاله او ذاك من الالهة المجمع في حين ، وكما نعرف ، كان الملوك يتباهون بمآثرهم بكونهم ابناء الالهة ، ولكن هذا الايمان بدأ يتخلل الان في المجتمع ، وبين كل مستوياته ، فصار كل انسان ابنا لالهة الذي يشفع له كذلك عند الالهة الآخرين وهذا امتياز كان يقال عنه آنذاك بأنه حق مقصور على الملوك وحدهم ، الملوك الذين يصنعون لانفسهم تماثيل تقف بالنيابة عنهم ، اسام الاله العظيم الذي يتحكم في مصيرهم ، والذي يأخذ بأيديهم الى هذا المكان، والذي يمشون في ظل رعايته .

لقد كان اله الانسان الشخصي مستعدا دائما لان يأتي بمريده و ابنه الى حضرة العظيم حيث يشفع له هناك . وكان الاله الشخصي يتولى حراسة الانسان وحمايته من التأثيرات الشريرة ، وكذلك من المفاريت الموجودة في كل مكان ، او من الاشباح التي تبحث عن الضحايا . ولكن اذا لم يجد المؤمن يظل ابنا للاله ، بسبب الالتم ، فان هذا الاله سيشرح عن ابنه وسيتركه وحيدا ، وسيدخل احد المفاريت المكان الذي اصبح خلوا . ذلك لان هذه المفاريت تتسكع دائما باجثة من مثل هذه القمص .

تتمسك الاسماء الشخصية الظهور الطارئ لفكرة الاله حامى الانسان . وتجعل هذه الفكرة الانسان الذي كرس نفسه لالهة الشخصي يسرع الى أن ينفذ الاسماء التي كانت ترمز الى العناية التي يوفرها احد الالهة الكبار . وهو يفضل ذلك تفضيلا لالهة الخاص به . انه قد يختار الها اخرا وذلك حسبما تقرره حاجته . كما انه قد يختار اسما مثل : (الهى ملائكة) او (الهى اصنع

إلهي") او (الهى هو ايمى) او (الانسان لآلهه) وزيادة على ذلك فان الاله
استمد في هذا العهد خصائص الرحمة والخير ، والتي لم تكن معروفة ، وهذا
الاله هو الذي كان يطلب منه ، ان يمنح الانسان العمر المديد والفنى جزاء
لإيلاء الانسان بواجبه نحوه . كان خيره قادرا على أن يقدم ما كان يعتمد في
نواله على مؤجلات العابد فقط وهذا يمثل قصا مكن العابدين من مخاطبة
آلهتهم ، فيما بعد ، باعتبارهم آلهة الرحمة .

بدايات التصوف

لقد كان هذا هو العصر الذي شهد بداية الحماس الديني الذي استطاع بمفرده ان يمد الدين بالماء والخصوبة ليزيد من نمائه . لقد كان على المؤمن في الماضي ان يخشى الآلهة . وهذا جزء من واجبه . لكن معنى هذه العبارة قد اتسع حتى صار تعجيذا ساميا لا يدرك . وعندما قورئت العبادة بالخوف من الآلهة ، صار من الممكن تحوّل هذا الخوف الى غاية للحب . فنحن نجد في قصيدة (آلام الرجل الصالح) ان البطل يقضي حياته بالتأمل الذاتي والعصرات ، ثم يقول :-

(ومع ذلك فان سروري هو في الخوف من الآلهة أو الملك) ففي عصرنا الذي نتحدث عنه كان يؤخذ نصير يجب الخوف من الآلهة من كل قلبه وروحه واما كانت التسكوك التي قد يشعر بها القارئ حول التقدم الروحي الذي تمثل في هذا الخوف ، سوف تبدد اذا ما نظر هذا القارئ في الطمأنينة الضئيلة التي كان من الممكن وجودها في الديانات البدائية لهذا الماضي الغابر .

لنأخذ احد الامثلة عن هذا الحال من مصر فنقول انه عندما يموت (الفرعون) وهو نفسه ابن الله ، فانه يتحول الى (اوزيريس) ويستطيع وحده ان يضمن بان رسائل لصلاته هي التي يجب ان تشترك في هذه المكالمة الخاصة بالآلهة . لقد كانت النخبة المختارة التي تدفن على مقربة من الفرعون تضم النبلاء وكبار افراد الشعب . اما العوام فلم يكن لهم اي امل في الحصول على النعيم بعد الموت .

ان هذا يفسر لنا سبب اكتشاف توابيت حجرية صغيرة جدا لا يتجاوز طولها بضعة بوصات وقد دفنت هناك من قبل الاتقياء املا في ان تأتي ببعض بركات الملك الميت لأبنائهم الاموات . لقد بلغت هذه الحاجة الى الامل درجة انه عندما استقرت الامور ثانية بعد اول ثورة كبيرة في التاريخ المدون والتي

اوصلت الامبراطورية القديمة الى نهايتها ، ولو ان اوضاعها المادية لم تتغير ،
في هذه المرحلة لم تكن الجماهير اقل رضا ، لانها قد اشبعت حاجتها الملحة
التي كانت تشعر بها ، ونمضي بها الحقوق الدينية والحرية الدينية لقد صار
بامكان اي انسان ، منذ ذلك الوقت وما بعده ، ان يصبح « اوزريسا » بعد
موته شرطة ان يكون لائقا لذلك معنويا .

القيمة الإنسانية للإلهة

أعطى الدين في بلاد بين النهرين ، وفي صورته القديمة جدا ، مفهومًا فطريًا وساذجًا عن الآلهة . وقد تبين هذا المضمون في عبارات الإنسان المعاصر لهذا الدين . وفي الوقت الذي تطور فيه الدين السومري القديم بكل تفاصيله يكون حد عبادة الطبيعة قد انقضى . وقد تميز هذا العهد بقدرته الخلاقة الكاملة في آلهته القامنين الذين يموتون ويسودون إلى الحياة حسب تناسخ التصول الأربعة وبعد انقضاء هذا العهد لم يعد الموت يحمل بالآلهة . ولكن حتى وإن كان الأمر كذلك فإن وجود هؤلاء الآلهة على الأرض كان يتبع نفس نمط الحياة البشرية . كان (كلكامش) ملك (الوركاء) يخرج من قصره ومعه خدمه ومرافقوه فيمشي مخترقًا المدينة ليقابل عشتار ، وهي خارجة من المعبد يرافقتها موكب خاص بها يضم الكهانيان والكاهنات فينتاقبل الاثنان على قدم المساواة . وعندما كانت عشتار تنقح في حب (كلكامش) فانه ، وهو التالي ، يرميها كآلهة ، وكان يستعمل في توبيخها سلسلة غلظة من عبارات القسم التي قد توقع تبادلها بين اثنين من الأبطال الهومريين^(٥) . وجبا في الانتقام تنشق عشتار طرقتها إلى سماء - آتو - وهناك تطلب من أبيها أن يخلق شيئًا يستطيع أن يظلمها من (كلكامش) . وما هذا الصعود إلى السماء وخلق الثور السماوي الذي لا مثيل لقوته ، إلا أحد مظاهر القصة التي تظهر الآلهة ذات قوى خارقة للطبيعة .

وإثناء الحرب ، وبعد العودة إلى (الوركاء) انقادت عشتار مع اتباعها على شرفات المعبد لكي تنفذ انتقامها حتى النهاية . ولكن كلكامش يبدد آمالها ، ويظهر منتصرًا في حين يقوم رفيقه (انكيدو) بتطليع أطراف الثور ، ثم يرمي

(٥) يراد بذلك الأبطال المذكورون في البلاء الشاعر اليوناني (هوميروس) ،

جزء منها في وجه عشتار مهدداً ايأها بان يغتتها بقلادة يصنعها من امعاء
الشور .

لدينا رأي يقول ان هذه الفقرة تمثل حشواً متأخراً يعبر عن رد الفعل
ازاء الممارسات التي اشتملت عليها طقوس عبادة عشتار ، ومنها (البغاء
المقدس) ولكن هذا امر مشكوك فيه . وسبب ذلك ان الفقرة ظلت جزءاً
من الملحمة في الوقت الذي كان فيه البناء للمقدس ما زال يمارس في بلاد بين
النهرين ، وفي الوقت الذي كان فيه للزورخ الاغريقي (هيرودوتس) يجوبها ،

هناك فقرات اخرى في ملحمة (الخلق) . ومنها القصة الطويلة التي
تصف الطوفان . وتزود هذه القصة كل نوع من الفصل الى الآلهة بالرغم من
استعمال الكنى التي توحى بالعكس من ذلك . فالآلهة تفضح بعضها البعض
كزوجات السمك ، وعندما استطاع احد الرجال الصالحين الهروب من
الطوفان ، وعرض تقديم الضحية للآلهة سبيل لهابها لذكرها لتجتمعت
كالذباب حول هذا الرجل صاحب الضحية ، لقد حاولت عشتار ان تمنع
(ابليل) من المشاركة في الضحية فابللت عجباً قاتلة :-

لينقلب هذا اليوم الى طين !! هل جئت بقومي لاملأهم البحر مثل صفار
السمك ؟

كان ابليل هو الذي امر بالطوفان . ورغم انه كان من كبار الآلهة الا
ان مصادر اخباره لا تزيد على ما عند الانسان العادي . فهو لم يكن يعرف
بقصة هروب أحد من البشر ، وكيف تم ذلك . فهو يتسائل قاتلاً :-
من فعل ذلك ؟

ثم يقع شكه على (ايا) الذي كان بطيخته معسناً الى البشر . ولقد
كان هذا الشك في محله . ولكن تعذير (ايا) جاء محرفاً بعض التعريف ،
لانه عندما اقترب من الكوخ الذي كان يقيم فيه الرجل الصالح ، هس

بالرسالة التحذيرية من خلال الحائط المبني من العصران والطين ، ولبعد الاله العظيم (ايا) رب (ايسو Apsu) موقع كل المعرفة ، محدداً وهو يرتجف كالطفل الذي اكتشف امره ثم يقول :-

(انا لم اقل شيئاً بل القصب) • لم يكن (ايا) ليقدّم نصيحة حسنة على الرغم من كل حكمته • ولكنه يحذر (ادايا) لكي يحرس على عدم قبول فتات الطعام ، لانه ان فعل ذلك فليسوف يموت • وكان (ادايا) تحت حماية (ايا) ، وقد استدعي الى السماء لينال المقاب • والحقيقة ان الطعام الذي قدمه (آنو) الى (ادايا) كان طعام الحياة ، والذي بإمكانه ان يضيئ الخلود على الانسان • وهكذا فان هذه الفقرة المقصودة هي التي اثقلت كاهل الانساية بسبب الموت •

انا نحتاج الى وقت طويل لكي نحدد خصائص الانسان البدائي ، والتي نستطيع ان نتبصرها في سلوك الآلهة الذين اصابهم الضرر الشديد عندما هاجمهم (كاوس) فهربوا الى سماء (آنو) ، حيث انحنوا على الجدران وراحوا ينبعون كالكلاب • ان هذا هو مشهد ندامهم لمردوخ ، وعندما استعادوا شجاعتهم ، التأموا في ويلة وسكروا •

لقد حفظت كل هذه العناصر والتي يتوقع المرء ان يجدها في العهد البدائي ، اما مجمع الآلهة فانه قلما اصابه التغيير ، وحتى في نهاية العهدين البابلي والاشوري • فقد بدأ زعماء الكهنة ، وبصورة تدريجية تم تكوين المفهوم الذي ينال احترام المتعبدين ، وذلك عن طريق اضعاف العديد من المؤهلات المحترمة الى الآلهة القدامى ولكن لم يكن هناك تبديل اساسي عما كان مطبقاً في العقبة التاريخية البعيدة والتي فضحت فيها الافكار الاصلية •

السلطات الالهية ، المصير

يعتبر سلطان الآله غير المحدود على الانسان ، من اول واطغر انشواع السلطات التي كان يعتقد انها بموزة الآله ، وينضوى تحت هذا السلطان الملك والفلاح على حد سواء . كانت هذه السلطات مصدر الملكية التي تظهر صورتها المادية في اوسمتها ، والتي كان يقال عنها ، كما نعرف ، بانها ترجع الى السماء لتوضع امام عرس - آنو - في حالة ظو كرسي العرش لسبب من الاسباب ، اما عندما يبدأ عهد جديد فان الملكية تهبط من جديد راجعة من السماء .

وفي زمن السلالة السرجونية بدأ الآله يسترجعون صفاتهم بصورة تدريجية ، وكما عرفنا فان هذه الصفات كانت غير موجودة عندما كان الآله ما يزالون في حالتهم البدائية ، وكانوا آنذاك يوصفون بانهم كانوا عادلين ، وغير متبيزين ، وخيرين ، وكارهين للشر الذي كان مكروها ايضا عند كبار الآله .

وبالرغم من هذا فمن المحتمل ان يكون المواطن البابلي قد شعر بالانتمتان على مكاتته عندهم . ولما كان هذا المواطن يواجه يوميا انتصار الشر على الخير ، وعلى الايمان والصبر ، فانه كان يشعر بالحاجة الى (دين خلاص) لم تكن شروطه متوفرة في الدين الذي كان موجودا آنذاك في بلاد بين النهرين . ونتيجة لهذا صار لزاما على الانسان البابلي ان يعيش في خوف دائم من هاجس آلهي جائر .

اما عن السبب الذي دعا (الخليل) الى ان يأمر بالطوفان فلم يقدم اي تفسير له .

كان الآلهة يستمتعون بسلطان اكبر بكثير من هذا ، واعني به قدرتهم

على تحديد المصائر . وكان الآلهة يجتمعون في مجلسهم الخاص لتحديد
وتثبيت المصائر الخاصة بالسنة القادمة . فكان - قابو - هو الذي يكتب
هذه المصائر على الواح من طين . اما موعد هذا الاجتماع فهو عيد مردوخ
الكبير ، الذي كان يقام في بابل في بداية كل سنة ، وذلك بعد مسيرة للوكب
الى المعبد الذي يرف باسم (اكيو Akitu) والذي يقع خارج المدينة .
لقد كتب (نبو) الواح الطين ، لان كتابتها كانت من اختصاصه باعتباره
كاتب الآلهة ومنذ ذلك الوقت صار يحكم الانسان .

ولقد كانت سلطات الالهة موضع حسد وقد حدثت امره وقبل الخليفة،
ان سرقت هذه السلطات من قبل الطير (زو Zu) . وعندما اراد
(كاوس) ان يهاجم اخاه من الآلهة ، كانت الواح المصير في مسكره ولم
يكن بمقدور مردوخ ان يتصر لو لم يخطب في اجتماع الآلهة الذين حددوا
اليه بالثأر لهم . لقد قال مردوخ في خطابه -

(اذا كنت سائق لكم ، واذبح (تيامات) ، وامنحكم الحياة ، فان
طبيكم ان تعظموا وتطوا منزلتي . اجلسوا كاصدقاء في مكان الاجتماع ،
ودعوني اقرر المصائر عن طريق فتح فمي ، وحتى ولو كان الامر كما تعلمون .
لا تنهروا اي شيء افعله ولا تبطلوا او تمشلوا اثر ما افعله به) .

واجتمع الالهة على مأدبة ضمتهم جميعا ، فغشروا هناك وسكروا ، وغلبيهم
شعور بالسعادة ، فراحوا يصرخون صراخا طاليا ، كما اخلت قلوبهم تسبق
بشدة ، وحددوا المصائر لمردوخ الذي سينتار لهم .

اتما نجد في نص اخر ملكا يوصف بأنه احد الذين حدد لهم الالهة
مصيرا جيدا . وهذا تعبير بديل للقول بان اسمه كان جيدا . ان الاسم الجيد
والمصير الجيد يشكلان ضمانة لحياة ناجحة . ولكن عندما يترك السابق

غامضا فان اللاحق يكون ، او على الاقل ينبغي ان يكون ، معددا تحديدا
اكثر دقة .

لقد كان الاله ، عند قيامهم بسلية تثبيت سنوي لمصير بابل يرقبون
عن كتب حوادث الساعة ، كما كانوا يرقبون بصورة خاصة القضايا السياسية
البحارية . ومع ذلك فان المصائر تمثل مزيدا من التأكيد على الوجود الالهي في
كل مكان وعلى سيادة النظام المقرر . وكما قال (مردوخ) نفسه ، كانت مصائر
بابل تلزم مجمع الالهة بان يعتبر ما يتعهد به غير قابل للتغير ، وان ما تنطق به
شفتهاء ثابت لا يتبدل . ان ما يقوله يشكل في نفس الوقت ضمانا للنظام ازاء
الموضى ، وهو برهان على الوجود في كل مكان ، كما انه تعهد للارادة
الفردية الحرة ، بل انه قد يمثل حتى ضمانا لتقديمها الكهانة ازاء هواجس
الاولوتوقراطية الملكية .

ليس هناك شيء غير محتمل حول الدور الذي يلعبه المصير في مجتمع
صحيح التنظيم كالمجتمع المراقي القديم الذي لم يترك فيه اي شيء للصدفة،
ولم يفسح مجالا لآمال غير واع لها .

ان علينا ان نذكر جيدا ببدا سلطان الاسم لكي نلوك مقدار ، قوة
التعزيز الذي لآله وجهه نظر المراقبين القدماء عن المصائر التي ما ان تثبت
ويطلق بها حتى تكتسب وجودها المتميز الخاص بها ، وتصبح واجبة التحقيق .
ذلك لان لفظها وحتى مجرد التفكير فيها ، يجعل منها وشيكة التحقيق . لقد
لمبت المصائر دورا يمتد به في توجيه الشؤون الدنيوية .

قد يسبب الالئم الانساني احيانا في جوع الالهة فينفرون من الانسان .
ولقد سبق ان بحثنا الاعتقاد الواسع الاقشار حول وجود الجن الاشرار ،

والذين يحثون عن اي مكان يستقرون فيه ، حيث يتحينون الفرص
للاقتضاى . ان أحد التفسير التي يمكن ان نطرحها عن العدد المقرر من
المظاهر الصغيرة المكتوبة على النصب الدينية ليس الرغبة في زيادة التأثير والنفوذ
لهذه النصب ، بل الحماية أيضا بقصد عدم اقبحاح المجال لدخول وتمشيش
اي تأثير شرير في الاماكن الخالية .

الخطيئة والاعتراف

كانت الفكرة البابلية عن الخطيئة ، في تولحي معينة ، مألوفة في كل دين . ولكن في العديد من الحالات قد تتلرج الاختلافات الاساسية بين الدين البابلي والدين الجديد والمحقق في عصرنا الحاضر ان يشمر المرء بنوع من العيرة والذهول . ان معرفتنا عن الموضوع لم تأت عن قوائم الخطيئات الشاملة بل من كتب الاعترافات التي عدت فيها الخطايا . وبأخذ الاعتراف اشكالا مختلفة بين الشعوب المختلفة . فهو في الاقطار الكاثوليكية يتألف من قراءة الذنوب التي يطم المذنب انه ارتكبها . ويرافق هذه القراءة تأكيد من المذنب نفسه على كراهيتها ثم اصرار بالتوبه الخالصة .

اما في مصر وحيث كان الاعتراف مطلوباً في الحساب الاعظم بعد الموت ، فان المؤمن يسلم بدور مضاعف ، فيطلب من نفسه الا تفرقه بالذنوب امام الاله . والواقع ان المصري كان يقدم اعترافه باستعمال صيغة انفي فهو يقول :-

(لم افعل هذا لو ذاك) .

(لم افعل شيئاً يكرهه الاله) .

(لم احب اي انسان ضد سيده ولم اترك اي انسان جائعاً . لم اقض على حياة لم ارتكب ، فاحشة في المكان المقدس لاله مدينتي قط . لم اتقص كيل المبوب قط . لم اتقص قياس اي شيء اعطيته قط . لم اسد مجرى الماء الجاري قط . لم اأق الاله من تسلم حقوقه) .

اما في بلاد بين النهرين فنجد الامر على العكس ، حيث كان الاعتراف امراً شاقاً . فلم يكن على المذنب ان يمتدح بكل الخطايا التي يعلم انه ارتكبها حسب بل ان عليه ان يتلو بعض الخطايا الاضافية التي يمكنه ان يذكر فيها خشية ان يكون بعضها من خطايا الخاصة التي كان ارتكبها

عرضا او دون وعي . كان الاعتراف يتم عادة عن طريق وكالة الكاهن بسبب عدم قدرة التائب على اعطاء قصه الضمير .

ان العديد من الامثلة التي عندنا والتي تقدم بعض المظاهر الجديدة ، بالرغم من الكثير من التكرار ، تمكنا من ان نعيد تركيب قائمة تمثل قائمة الخطايا بدرجة معينة . كان الكاهن يسأل التائب ، بعد ان يسمع اعترافه ، ان كان قد اساء الى اله او الى آلهه معينين ، او انه مارس الكذب ، او عاهد سيده ، او اثار العداوة بين الموالين والاصدقاء ، تسلم ما ليس من استحقاقه ، او زيف علامات الحدود ، او استعمل الموازين غير الدقيقة او احتفظ بما وجب عطاؤه ، او سرق ودفع الاخيرين الى السرقة ، او تسلى الى بيوت الاخرين ، او جامع زوجة جاره ، او ظلم احدا ، او رفض اطلاق سراح اسير .

ان كل هذا يمثل قائمة مختارة للذنوب المقصودة ، ونجد فيها ان كاتبها يكررون نفس الذنوب عدة مرات في القوائم الاخرى التي استنسخوها من النسخ الاصلية .

وبالاضافة الى هذه الخطايا المقصودة والموجهة ضد الاله والانسان ، فان هناك مجموعة اخرى يحتمل انها ارتكبت سهوا ، ولكن كان بإمكانها ان تشير حتى الاله . ولذلك فاننا نجد الكاهن يسأل التائب ان كان رافق أحد المسحورين ، او قام في سريره ، او جلس على مقعده ، او اكل من صحنه ، او شرب من قدسه . كما كان يسأله عما فعل أثناء مشبه في الشارع ، وهمل تخطى فوق الماء المقدس المسكوب ، او داس مائة قنرا ، او نظر مرتابا الى الماء المستعمل لغسل الايدي ، او لامس امرأة يدين غير نظيفتين ، او نظر مرتابا الى امرأة ويداه غير مضمومتين او لامس احدا غير نظيف .

تشرح كل هذه الاسئلة الى علم الطهارة في تأدية الشعائر الدينية ، والتي يحتمل ان يكون التائب غير متبها اليها ، وعلاوة على ذلك فان المسحور يصيب

الناس بالمدوى . ومن الواضح انه اذا كان كل عمل من اعمال هذا الانسان يعتبر خطيئة فان من التادر جدا ان يكون باستطاعة اي مواطن من بابل ان يأمل في التهرب من الانتقام الالهي . وبنفس الطريقة نقول ان النهر كان آلهاً . ولذلك فان البسق او التبول فيه خطيئة كبرى . ومن الطريف ان نقول هنا ان هذه المجموعة من الخطايا هي بالنسبة لنا من مسائل الصحة العامة، وهي قضايا ننظر اياها بمبوس في ايامنا هذه .

علينا ان ندرك ان مجرد ادراج خطيئة خاصة من الخطايا موضوعة البحث في قائمة من هذه الشاكلة ، كان هو المطلوب ذلك لان (مبدأ الاسم) يؤكد على ان النطق بالخطيئة يجعلها مكشوفة ، وبالتالي يقضي عليها . ومع ذلك فاننا نجد في عهد السلالة السرجونية ان الشعائر المستخدمة في عملية المصالحة بين التائب والاله ، تعبر عن الاسف على ارتكاب الخطايا ، وعن كرهها ، ولكن بكلمات قليلة . وبالرغم من كل عدم المروءة ، وعدم الكمال الموجودين في الدين البدائي ، فان هناك درجة معينة من التقدم الذي يعكس بدوره تقدما فكريا ، ويكتشف عن الاختلافات بين الصياغة الاولى لهذه الشعائر ، وبين الشكل الذي استقرت عليه في العصر الذي تناوله في هذا الكتاب .

الشك

لقد قام عالم الاثريات البريطاني المرحوم (س . لانكدون) بجمع ونشر العديد من النصوص التي تظهر ما كانت عليه ردود فعل الناس ازاء ظروف الحياة . وقد نشرت هذه النصوص تحت عنوان - الحكمة البابلية - . لقد سبق ان تعرفنا على الشك الذي كان يعذب روح انسان بابل ، ازاء المعية التي لا يستحقها ، والواردة في القصيدة التي كانت تعرف باسم - الام الرجل الصالح - . وانه كان من الافضل ان تعطى هذه القصيدة عنوان (اريد ان امدح اله الحكمة) . وهذه العبارة هي فاتحة النص .

اذا نستطيع ان نكتشف اشارة التشاؤم ، او عدم المبالاة ، في المحاوراة بين السيد وعبد ، والتي جاء فيها :- (اسمع ايها العبد ، اريد ان افعل شيئاً) . اما العبد فيجيب قائلا :- (فلم سيدي . اقطه الآن) .

ثم يضي العبد ليؤكد الاسباب الممتازة لقرار سيده ، واذا ذلك يعلن السيد انه لا يريد ان يضمن (الشيء) وبناء على ذلك يغير العبد موقفه ، وبعد بنفس الطريقة الاسباب المناسبة لذلك . وبعد سلسلة من الاحداث المتعاقبة يرغب السيد في الذهاب الى القمر لكي يتناول طعام العشاء ، ثم يتورط في ثورة ، ويرغب في ان يأخذ امرأة وفي كل مناسبة كان العبد يوافق على اختيار سيده ، وعلى تبديله لهذا الاختيار .

لدينا مجموعات من الامثال والتي ينحو بعضها منحى خلقيا . وهذه نماذج من تلك الامثال :

(لا تدوم الصداقة الا يوما واحدا اما الذرة فتدوم الى الابد . من هو اليوم حي يموت قبل غد) وهناك امثلة اخرى تحكيمة مثل : هدية الملك تضمن نبوءة مبشرة بالخير .

هل يقبض المستنقع ثمن قصبه ؟ وهل يقبض

العقل ثمن محاصيله ؟ (مناه افك لن تحصل على ما تستحق)

واخيرا فهذه نصيحة عليّة يمكن ان يقدمها الاب المعاصر الى ابنائه •

(لا تتزوج المرأة التي كان لها عشاق كثيرون لانها ستسخر منك اذا ما

ساءت احوالك ، واذا ما تفاسمت معها فانها ستهزأ بك • انها تأتي بالكارثة

الى اي بيت تدخل فيه وتعلم اي رجل يتزوجها) •

المعابد

لقد كان هناك أصلا عدد من الأنواع المختلفة من اماكن العبادة • وبعد حلول
الالف الاول قبل الميلاد • اصبحت الخطوط الفاصلة غير واضحة ، مما ادى
الى نشوء شكل المعبد الذي كان شائعا في ذلك التاريخ •

تقع معابد آسيا الغربية في ثلاث مجموعات واسعة ، ويمكن ان نجد
مثلا عن النوع الاول في معبد عشتار في آشور والذي يعود تاريخه الى العصر
السومري •

يتألف هذا المعبد بكل بساطة من قاعة مستطيلة الشكل تضم احدى
نهاياتها قاعدة كان يستقر عليها تمثال الآله •

اما النوع الثاني ، والذي هو سومري كما يتضح بكل جلاء ، فانه
يتألف من باحة تكون اما خالية او محيطة بمعبد لا يختلف عن النوع الاول
الا في وجود باب في وسط احد الجوانب القصيرة ، مع وجود الآله في الجانب
الآخر في حين يقوم المذبح المقدس في المراء مقابل الباب ، ومن الممكن التعرف
على المعابد البابلية من الف الاول قبل الميلاد باعتبارها مشتقة من هذين
المبشرين •

لنتفحص مبدا غير مهم نسبيا ولكنه يمد نموذجا صحيحا للمعابد التي
كشفت عنها التنقيبات في بابل •

عرف هذا المعبد باسم (ي - ماخ E - Mah) (المعبد الرفيع) وكان
مكرما لعبادة (نين - ما) (السيدة الرفيعة) وهي احد مظاهر عشتار •
كانت ابعاد هذا المعبد تتألف من ١٦٠×١١٠ أقدام اما الجدران فكانت تشبه
جدران معظم الصروح الدينية • كما انها تشبه ما هو موجود في معظم ابنية
بلاد بين النهرين من حيث اتخاذها اتجاها على محور جنوبي غربي شمالي شرقي •

وكان المدخل يقوم في احد الجوانب القصيرة، وهو بشكل، شأنه العديد من ابواب الابنية الاثورية، حجرة صغيرة تؤدي من جهة اليسار الى غرفة البواب الصغيرة ، وينفتح الباب على فناء واسع غير متناسق قليلا من جهة اليمين ، وبذلك لا يتوفر مجال للنظر المباشر من الشارع حتى النهاية القصوى من الحرم . وتؤدي الفناء الى غرفة الانتظار ، كما يحتوي على بئر ماء التطهير . وتؤدي غرفة الانتظار الى الحرم نفسه والذي يضم قاعدة تمثال الاله نفسه وهي مربعة الشكل .

وكالت توجد في أسفل الجباب الایسن من الفناء سلسلة من الغرف الطويلة الضيقة ، والتي كانت تستعمل لسكنى عدد معين من الكهان ، كما استعملت كمخازن لبعض المواد الخاصة بالشمائر الدينية . ووجدت نفس التنظيمات على الجباب الایسر بالإضافة الى قاعة طويلة قريبة جدا من الحائط وهي تمثل في الاصل مرا يتد خلف جدار الحرم الذي تستند عليه قاعدة التمثال . ويمكن ان نقول ان هذا الممر كان اما وسيلة لحماية الطريق المؤدي الى قدس الاقداس ، ذلك لان الجدران الطينية بعد ذاتها لا يمكن ان تكون عائقا هاما امام اللصوص ومن التسلل الى الداخل ، وبالتالي فان هؤلاء المتدين لا بد ان يبروا عبر ممر الحراسة . هذا من جهة ومن جهة اخرى فمن المحتمل انه كان وسيلة اتصال مع المقام الالهي وتمثال الاله . وهكذا يتمكن الكهان من الحصول على اجوبة الاله .

لقد كشفت الحملة التي تقب في (ماري) الواقعة على نهر الترات ، عن تمثال للالهة عشتار ، وتوجد على صدرها مزهرة جوفاء تتصل بابواب داخل التمثال وهذا . الاتصال يمكن من هو خارج الحرم أن يجعل الماء ينبثق من المزهرة اشارة الى الخصوبة والرضا الالهي . اما المنبثق المقدس فلم يكن في المعبد على الاطلاق بل كان يقوم على مسافة ما أمام الباب .

معبد مردوخ في بابل

كان معبد مردوخ من اكبر المعابد البابلية ، ويبلغ طوله حوالي (٤٧٠) قدما (٢٥) ، ولم يكتشف الا جزء منه ، تشغل مجموعة الابنية كلها قطعة ارض مستطيلة الشكل تزيد مساحتها على الستين فداناً . يحده المعبد من الغرب نهر الفرات ، ومن الشرق طريق الموكب الذي يوجد باب عشتار في نهايته . وعلى الرغم من كثرة التنقيبات التي اجريت في الماضي ، الا ان البعثة الالمانية هي التي تمكنت بصورة جزئية ، من الكشف عنه . وحتى عملها هذا تطلب ازالة ما يقارب الاربعين الف ياردة مكعبة من الانقاض .

يمتد تاريخ المعبد الى سلالة بابل الاولى . وقد هب من قبل العيشين عندما اغاروا على المدينة وهبوا تمثال مردوخ وسربايت ، ثم استعادهما مؤخر الملك (الكيشي) (آغوم كاك) الذي اعاد تزويدهما بالاحجار الكريمة ، فوضع على رأس الاله تاجا من الذهب واللازورد ، وزين ابواب المحراب باوراق الارز المنقوشة على الواح نحاسية تحمل صورا عديدة لحيوان التنين الخرافي واسماك ماعز البحر ، والكلب ، وكلها كانت شعارات لمردوخ وابه (آيا) .

لقد عانى المعبد في تاريخه الكثير من اعمال الترميم الهادفة الى اصلاح الاضرار الناتجة من الحروب بين بابل واشور . فبعد ان ضمن ملكا آشوري اسرحدون وآشوربانيبال السلطة في البلاد ، حاولا ان يصلحا ما افسده سلفهما سنحاريب (٦٨٩ ق م) . ولكن المعبد لم يستطع ان يستعيد مجده المنقطع النظير الا على يد السلالة البابلية .

ووفقا لما نقوله القصة السجية عن الجهود التي بذلها (اسرحدون) في

(٢٥) يبلغ طول كتدرائية القديس باول خمسمائة وعشرين قدما على اكثر تقدير .

اعادة بناء المعبد ، فان مردوخ امل على الكهان ، وهو في حدة غضبه على المدينة ، نص اللوح الذي يمنع فيه عملية اعادة البناء الا بعد انقضاء فترة سبعين عاما . وفي اللحظة التي كان فيها اسرحدون متحمسا للمباشرة بالعمل اعطى الكهان ان مردوخ امر بعكس ترتيب الارقام التي دون العشرة (وهذا يعني تغيير ترقيمها ، كالارقام العربية ، وذلك حسب النظام الذي تأخذه الارقام في الحالة الجديدة) وكان من نتيجة ذلك ، ان تناقصت السبعين سنة حتى صارت احدى عشر سنة ، وبذلك صار اسرحدون طليقا لكي يباشر العمل .

لقد جاءت الاضرار التي لحقت بالمعبد من الثورة التي قامت بوجهه (خشرخيش) عام ٤٧٩ ق.م . وهو من السلالة الاخمينية . لقد كانت هذه الاضرار من الشدة والجسامة بحيث اجبرت الاسكندر على ان يتخلى عن نواياه الرامية الى اعادة بناء الابنية على الرغم من رغبته الشديدة في أن يترك اثرا خاصا يبين فضله على بابل ، وذلك عن طريق جعلها العاصمة اكثر اهمية من بين عواصمه .

لقد كان عند الاسكندر عشرة الاف عامل تفرغوا للعمل مدة شهرين ومع ذلك فانهم لم يستطيعوا ان يزيلوا الاجزاء من الركام واقاض المجاورة .

تعتبر القاعة الامامية الكبرى اول مظهر من مظاهر معبد (ايساغيلا) (اي معبد الرأس الشامخ) التي تدعى الناظر اليها الذي يقترب منها قادما من بوابة عشتار وقد كانت هذه القاعة تحتوي على برج المعبد ، وكانت بنايات المعبد الخارجية تقوم في احدى النهايات . وكان المعبد الرئيس يقوم في القاعة المجاورة لها ، وكافت هناك وسائل اتصال بين القاعتين .

اما الفراخ المفتوح الكائن في مقدمة المبد فتبلغ ابعاده
 (١١٠×٥٠ ياردة) • في حين نجد ان ابعاد مثيله من الفراغات المكشوفة في
 ممبدي (بلطيت) و (زبابا) هي (١٠٥×٤٥ ياردة) •
 اما الحرم الذي كان يعرف باسم (اي كور E-Kor) ومنسباً
 (جبل المبد) فقد بني على دكاك من الحجر الاسفلي • وهناك نظرية تقول
 ان هذه الدكاك تمثل ذكرى موقعة في القدم ، عن تلوي الاراضي التي يحتمل
 ان يكون السومريون قد سكنوها قبل ان يستقروا في بلاد بين النهرين •
 قد يكون هذا صحيحاً الا ان هناك امراً آخر ، هو فيضان دجلة والفرات •
 فبالرغم من عدم احتمال وصول المياه الناتجة عن الفيضانات الى المستوى
 الذي كانت عليه التماثيل الا ان شدة الرطوبة الناتجة من الفيضان الشتوي
 قد تؤدي الى وجود خطر يحيق بالبنائات الطينية الجافة والتي تمتص الماء
 بيسر •

ان كل معلوماتنا عن الزخرفة المراقية لمقام (ي - كور) وغيره من
 الاماكن الاخرى الموجودة في ممبدي (ايساگيلا) ، والتي بنيت على نفس
 المخطط الارضي الذي بنيت عليه اماكن العبادة البابلية ، انما جاءت من
 استنتاجا اما من الكتابات التي خلفها الملوك الذين كانوا يتعبدون هناك ،
 واما من الوصف الذي قدمه (هيرودوتس) الذي يقول انه رأى هناك
 تماثلاً عظيماً للاله ، وعرشاً ومنصة ، ومنضدة هدايا ، وكلها من الذهب وهي
 تزن في مجموعها الثمانمائة طالين (اربع وعشرين طناً تقريباً) (١) •

ويبدو ان هذه الارقام قد بولغ فيها الى حد كبير • والحقيقة انه تم العثور
 على كميات مذهلة من الذهب في مقابر - اور - الملكية وتؤلف هذه الكميات
 هدايا من الصحنون الذهبية والاكاث الخاص بالمقابر الملكية • ولكن على

(١) ترجم سليم طه التكرتي ما كتبه الودخ هيرودوتس من المراق في مقال
 خص به مجلة « المورد » العدد الثالث لسنة ١٩٧٦ •

الرغم من ان بعض القطع الصغيرة هي من الذهب الخالص الصلب ، فان
البقية كانت تألف من الواح رقيقة من افعال الذهب البارزة ، بل وحتى
من اوراق ذهبية مشكلة فوق اجسام خشبية او برونزية مستخدمة في
الزخرفة .

تحتوي قاعة المعبد في (خرسباد) سلسلة من الاعمدة الخشبية
غطي كل منها بصنائح برونزية تغطي العمود شكلا يشبه جذع النخلة ،
وينطى سطح البرونز المحفور بدوره بورقة رقيقة مناسبة من الذهب ، والتي
تجعل العمود يبدو وكأنه عمود ذهبي ضخمة . وعلى العموم فان النتائج التي
اظهرتها التنقيبات حتى الان تثبت بان الذهب الاصم لا يزيد على كونه قطعاً
مصاغة .

لدينا العديد من اوصاف الابنية والسقوف المنظاة بالذهب والتي
تتألق في الشمس . وغالبا ما اظهرت التنقيبات التي اجريت في مثل هذه
الابنية قطعاً من التيسفاء ، او الطابوق المطلي بطلاء اصفر لماع . وهذا
العمل من الاختصاصات البابلية المعروفة . ومن المحتم ان يكون مثل هذا
الطلاء لماعاً في شمس الشرق الساطعة .

وينطبق نفس الشيء على الاحجار الكريمة المزعومة لبلاد بين النهرين.
اذ لم تكن مثل هذه الاحجار التي ذكر وصفها ، قبل العصر الهيليني ، الا ما
لسميه باثبياء الاحجار الكريمة ، كاللازورد والعقيق واثبياء ذلك . وعلاوة
على ما تقدم فقد توفرت للسكان وصفات صنع الزجاج الملون . وما لاشك
فيه ان انتاج هذه الوصفات يبدو وكأنه من الاحجار الكريمة على الرغم من
عدم وجود المعرفة الفنية آنذاك ، والتي تيسر عملية تمييز القروق .

لستطيع ان تكون بعض التصورات عن زخرفة معبد (ايسامبلا) ،
وذلك عن طريق نتائج التنقيبات . وبناءً على ذلك فاننا نجد ان الزخرفة
الخارجية تعكس نمط التقاليد الشرقية التي لا تزال موجودة في جامع

(أيا صوفيا) في اسطنبول مثلا ، حيث يكون القسم الاعظم من الزخرفة بسيطا . اما الزخرفة من الداخل فهي ليست كذلك . فما ان نمر من الابواب حتى نرى اشكال الاوراق النباتية المزخرفة باشرطة من البرونز المرصع والذهب ، كما نجد نفس الزخرفة على الابواب التي عثر عليها في (بلاوات) و (سوسه) والمحفظة الان في المتحف البريطاني ومتحف اللوفر .

يجد الزائر ان الجدران مغطاة بالواح من المرمر ، وتوجد فوق هذه الالواح رسوم ذات الوان زاهية وصافية ، وهي تشمل الازرق والاحمر والاسود . وتبين هذه الالوان عن ارضيتها البيضاء . ويمكن رؤية نماذج مماثلة في معبد (ماري) وقصور تل برسيب وخرسباد . ومن المحتمل انه كانت توجد الواح وطينوف من الطابوق المزجج كما نجد في باب عشتار في بابل مثل ذلك ، هذا على الرغم من ان كل هذه كانت تشكل نوعا من الزخرفة التي تحتاج الى ضوء لامع لكي ترى باحسن صورة . ويبدو ان مثل هذه الزخرفة قد اقتصرت على الطوح الخارجية جيدة الاضاءة . فنحن نعرف ان احدى غرف الاستقبال الكبيرة في القصر الملكي في بابل ، قد زينت باشرطة عمودية من الطابوق المصقول اللامع وتنتهي الزخرفة من الاعلى ومن الاسفل بنحيلات كبيرة الحجم . لقد كانت ملابس تماثيل الالهة القائمة فوق قواعدها غنية بالطرز الذهب ، في حين كانت الستائر ومظلات العرش والموائد واواني النذور تصنع من المعادن الثمينة أو انها كانت تظلف بالذهب ؛ فلا عجب ان اذا ما ذاعت شهرة المعبد شرقا وغربا .

الزقورات أبراج المعبد

كانت الزقورات التي قامت قرب المعبد تسمى (ايتامننكي) ويعني هذا الاسم (اساس معبد السماء والارض) وتستعمل حكمة تمنن Temen للتعبير عن حجر الاساس في البناية ، وهذه الكلمة هي التي استعار منها اليونانيون كلمة (تمنوس Temenon) لتدل على معنى (مركز مجموعة من المعابد) . ولما كانت الارض والسماء تعتمدان على بعضهما البعض فان هذا يعني ان زقورات بابل اصبحت حجر الزاوية لكل البناء . لقد وصفت زقورات المعبد الاخرى بانها صلة الوصل بين الارض والسماء . وانا اعتقد ان الزعم القائل بان اساس الزقورات في الارض وان رأسها يكاد يضيع بين السحب ، يعني وراءه تصورا اكثر عمقا حول الامور غير المادية التي تربط بين عنصري الكون المنظمين .

لقد كانت الزقورات مظهرا نظاميا لكل معبد مهم . فهي تقوم منفصلة عن بقية البناء . وهي تشبه في هذا الحال برج الاجراس في الكنيسة الايطالية .

وقد اظهرت التنقيبات التي اجريت في بلاد بين النهرين نوعين مختلفين تماما من الزقورات ويسود احدهما في شمال البلاد ، ويتألف هذا النوع بغض النظر عن الاساس من عدد من الدكاك المستطيلة الشكل المتراكبة ، والمتناقصة الحجم . ويوجد طريق ينحدر تدريجيا وقد بني على الجدران الخارجية ، ويرؤدي الى القمة التي يعلوها معبد صغير . وبصفة عامة كانت هناك سبع دكاك او طوابق . وكان كل طابق يحمل لونا يختلف عن لسون الطابق الذي يليه من الاسفل او من اعلى . وجدير بالذكر ان في خرسباد زقورة لا تزال تنصب مرتفعة حتى الطابق الرابع . وبين الطابق المتعدد الالوان والمتناثر ركامه فوقها ، بان الوان الطوابق ، اعتبارا من الاسفل ،

كانت على التماكب : بيضاء ، سوداء ، حمراء ، بيضاء ، برتقالية مائلة الى الحمرة ، فضية ، واخيرا ذهبية . وكان قياس كل جاب من القاعدة حوالي اربعين قدما . وكان ارتفاع كل طابق تسعة عشر قدما . وبذلك يبلغ مجموع الارتفاع ١٣٣ قدما .

يوجد نوع مختلف آخر من الزقورات في الجنوب ، وبخاصة في - اور - ويخذ هذا النوع نمودجا لدراستنا هذه^(٢٥) . تبلى البناية ، كما نعرفها ، بانها قد بنيت اصلا من قبل الملك (اور نسو) قبل عام (٢٠٠٠ ق.م) يقليل . وقد عانت هذه البناية العديد من عمليات الترميم ، واعادة البناء ، وبخاصة في عهد (نبونيدوس) آخر ملوك بابل . كانت هذه البناية تقوم في مركز « اور » مع العديد من المعابد الاخرى ، والتماثيل الدينية . ثم الحقت بعد ذلك بمعبد (سن) الذي كان على هيئة شكل رباعي (١٩٠×١٥٠ قدما) وتجه زواياه الى الجهات الاربعة الاحدية . كان يوجد على احد جوانب هذه البناية الطويلة سلم عمودي تقريبا تتجه زواياه القائمة نحو السياج الاعلى ، في حين يوجد سللمان اخران يلتقيان في مكان واحد ، ويتدى كل منهما من الطرف البعيد لنفس الجاب ، ويلتقي هذان السلتمان في قمة الطابق الاول .

لقد كان هذا البناء يرفع الى علو خمسين قدما ، وكان محاطا بينائين مربعي الشكل مشاهجن له ، ولكنهما اصغر منه . وكان مجموع ارتفاع البناء سبعين قدما . وكانت جذيران كل واجه من واجات ارضفته تتحدر انحدارا خفيفا الى الداخل ، كما كانت مزخرفة بالواح بارزة للزينة ليس الا . وكل البناء مبني باللبن الذي قوتي بالطابوق والزفت .

(٢٥) لفرض الاطلاع على امادة تركيب شكل زقورة اور ، انظر كتاب السريوناردولي « تنقيبات اور » المجلد الخامس سنة ١٩٢٩ .

وفي الحقيقة ان زقورة (أور) لم تكن مؤلفة من سلسلة من الدكاك
المربعة والمستقيمة الاضلاع تقريبا ، كالثي كانت في (خرسباد) . بل ان هذه
الزقورة تتخذ شكل ثلاثة متوازيات السطوح بعضها فوق بعض وعلى
القمة محراب صغير مرصوف مسطحة بالطابوق الصقيل ذي اللون الازرق
الغامق الجميل ، ويمتد تأريخها الى زمن اعادة بنائها من قبل (نبويدوس) .
وكان الطابق الاسفل هو الاسود ولون الذي يليه هو الاحمر .

يوفي الوصف الوارد في الادب القديم ، بان زقورة بابل كانت
تشبه زقورة خرسباد . ووفقا لما يقوله هيرودوتس فان مسافة كل اتجاه
من عند القاعدة يؤلف (ستادا واحدا) (٣٦) . وكان يوجد فوق هذه القاعدة
سبع طوابق متراكبة ، في حين يلتف طريق على الجدار الخارجي صاعدا من
طابق الى طابق . وجدير بالذكر انه اثناء زيارة هيرودوتس لبابل كانت
الزقورة مدمرة تدميرا شديدا بناء على اوامر « اردشير » (٤٧٩ ق م)
ولذلك يعتبر وصفه من الدرجة الثانية .

لقد كشفت التنقيبات أن الطوابق السفلى تظهر عليها اعادة البناء
حسب خطة اور ، ولكن على قاعدة مربعة . وقد سجلت الابعاد على لوح
يعرف باسم لوح (ايساغيلا) . ويشير هذا اللوح الى ان طول القاعدة
كان اكثر من (٢٩٥ قدما) بقليل ، في حين تؤكد التنقيبات بانه كان
(٣٠٠ قدما) . ووفقا لهذا اللوح فقد تساوى كل من الارتفاع والمرض
والطول . ولكن هذا القول لا يشمل ابعاد الطوابق المنفردة السبعة ، والتي
اعتبرها هيرودوتس ثمانية حين ادخل المنصة في حسابه . واذا ما صدقنا
اللوح فيجب أن يكون مجموع الارتفاع « ٣٠٠ قدما » تقريبا .

لقد بذل الكثير من الاثاريين محاولات عديدة لاعادة بناء الزقورة ،

(٣٦) اي حوالي مائتي يارد .

متمدين على القياسات التي كشفت عنها التنقيبات ، وعلى معلومات اللوح .
ووصف هيرودوتس .

ويستفيد (ي. اونكر) (*) ان الزقورة المعروفة باسم إسمانسي .
كانت تضم المظاهر العامة للانواع الشمالية والجنوبية . فالطابقان
السفليان ينتميان الى الانواع الجنوبية ، في حين تنتمي الطوابق العليا الاربعة
الى النوع الشمالي ، ويحاط الصرح كله بحراب ، وكما قيل لهيرودوتس ،
فانه كان يضم سريرا جبيلا ، وبجانبه منضدة من الذهب ، ولم يكن فيه
اي تمثال ، وان الشخص الوحيد الذي كان ينام هناك هو امرأة اختيرت من
قبل الاله هسه ، واذا ما صحت هذه الرواية فانها تعني انه كان هناك ما يشبه
الحرم الصغير الذي يكرس لزواج الاله المقدس . نحن نعرف ايضا
انه كان هناك العديد من المقامات المقدسة في كل جانب من البناية وبمستوى
الطابق الاول . ويجب ان نتذكر هذه الامور اثناء أي بحث من هذا النوع
عن الزقورات .

لقد احيطت شهرة هذا البرج بحالة من التقديس في الاحاديث الانجيلية،
لانه هو الاصل الذي نشأ عنه برج بابل وظل الامر كذلك حتى تحول البرج
الى اكمة لا مظهر لها ، ودون ان يكون من اليسير رؤية طوابقها . وعندما
جرت محاولة لاعتبار برج بابل مطابقا في النوع لزقورة مدينة (بورسيا)
المجاورة ، والتي تبعد عشرة اميال عن بابل ، لم يخصص برج بورسيا فحشا
مناسبا ، وكان هذا البرج قد نجا من محاولة لسف مفرقة ارادت القيام بها
بعثة (فريسنل) . عام ١٩٥٢ م (**) فبعد ان بدت بعض السطوح العليا

(*) اونكر Hunger من الاثريين الالمانيين الذين تقبوا في بابل وغيرها قبل
الحرب العالمية الاولى .

(**) فرسنل Frenzel (فولجانس) (١٧٩٥-١٨٥٥) دبلوماسي عمل
تصلا في بغداد واشرف على التنقيبات التي اجريت في بابل سنة ١٨٥٢ ..

متلونة اتفق كل من (فرسنل) والكولونيل (رولينسون) على تعجير لهم
يوفر لهما المال والوقت ، وشرط البناء الى شطرين وبذلك ينكشف قلبه .
ولعس الحظ منعت بعض الشواغل (فرسنل) من هذه المحاولة .

ونعود الى القول بان برج بورسيا اقيم على شرف الاله (نابو) بن
مردوخ ، ويحتمل ان تكون المساحة التي يشغلها مختلفة كثيراً عن برج بابل
وبالإضافة الى المعابد الكبيرة التي طبعت بابل بطابع العاصمة الدينية ،
طينا ان لا تنسى الكثرة الكاثرة من المعابد الصغيرة والمذابح التي
كانت تبنى في الشوارع ، اما بامتداد عمارة معينة او عند
مفترق الشارع ، فهي تشبه اخرجة السلاطين في اسطنبول . وجدير بنا ان
نقتبس بعض ما جاء في الكتابات المدونة الخاصة بهذه المعابد .

يوجد في بابل كلها ثلاثة وخمسون معبداً لكبار الآلهة ، وخمسة
وخمسون معبداً صغيراً مكرساً لمردوخ ، وثلاثمائة معبد صغير آخر للآلهة
الأرض ، وستمائة معبد صغير للآلهة السماء ومائة وثمانون مذبحاً مقدساً
للآلهة عشتار ، ومثل هذا العدد للآلهين نيرغال و (ادد) ، واثنى عشر مذبحاً
مقدساً لمختلف الآلهة . ولما كانت هذه الأعداد قلما تصدق فأن اللوح يؤكد
وجودها بالفعل داخل المدينة .

الكهانة . الملك او الكاهن الأعلى :

كان الملك ، كما قد تتوقع ، على رأس الكهانة ، وهو مثل الاله على
الأرض . وقد تضمنت الالتساب الملكية القاباً مثل (كاهن عشتار)
و (معون معابد ايساغيلا) و (أزيرو) . ولم تكن هذه الالتساب مجرد
القلب فخرية . ذلك لان الملك كان ، وبصفته الشخصية ، يقدم السنور ،
كما كان يبيت في اجراء بعض الاحتمالات ، ولا شك انه كان يتلقى المشورة
لاداء هذه المهام من الكهانة الاعتيادية ولكنه كان يتمتع بحرية العمل الذي

كان جزءاً من اعمال مكتبة الكهنوتي الرفيع . وهذه التقاليد ضاربة في القدم . ذلك لان العهد كان يذبح بالملوك واحداً اثر واحد ، الى ادعاء الالقاء . وما دام الملك غير قادر على اداء كل المهام التي تقع على عاتق الكاهن الاعلى ، فانه يعين بديلاً عنه ليملئه ، او يقوم مقامه في اداء هذه المهام . وغالباً ما يكون هذا البديل احد ابناء الملك نفسه ، او احد كبار مجلس الكهان . وبالرغم من ان هذا البديل يستمد سلطاته من (الانعام الالهى) والذي يتجلى في حسن الطالع ، الا ان الملك نفسه هو الذي يتولى أمر تعيينه ، وهو الذي يتولى تعليفه قسم الاخلاص . وسيراً على نفس المبدأ ، كان كل معبد تحت سلطة كاهن كبير .

لم يكن الملك يتولى تصيب مثل هؤلاء الكهان حسب ، بل انه يتولى تعيين من يشغل منصباً اقل خطورة . لقد ادى نظام التعيين هذا الى نشوء المنافسات . وكان على الملك ان يختار من يريد من بين المتسابقين على المناصب . انظر مثلاً هذه الرسالة . المرفوعة الى الملك من قبل احد وزرائه .

(فيما يخص خليفة كبير المعبد قلت لسيدي الملك ان المنصب يليق بابنه وابن اخته . ان ابنه وابن اخته وابن (نابو بعليت) ، وهو بن عم مساعد رئيس الكهان ، سوف يمثلون امام الملك ، وسوف يعين سيدي من يجده منهم الانسب للمنصب) .

يأتي الكهان العاديون ، من ناحية الترتيب ، بعد كاهن الملك الاعلى وكبار اعضاء الكهنة الذين عهد اليهم الملك بالسلطات . لقد كان يطلق على الكهان العاديين اسم (سباغو Bbaga) (الكهنة) ويشمل هذا الاسم الكهان الذين يديرون المعبد ، وكذلك الذين يشتغلون فيه كموظفين . يمكن حصر المظاهر المدينة لوظيفته الكاهن اسماً في نوعين . ويتمثل الاول في معرفة ارادة الآلهة ، وتفسيرها . اما الثاني فيتمثل في جعل المؤمن يعيش بسلام مع الاله اذا كان ذلك ضرورياً .

العرافون والمنشدون

يتولى العرافون انجاز أول هذه المهام ، اي معرفة ارادة الآله وتفسيرها ، اما المهمة الثانية فيتولى المنشدون انجاز قسم منها اذ يقومون بتلطيف قلوب الآلهة باناشيدهم وموسيقاهم . اما السحرة فلهم ينجزون ما يتبقى من المهام ، ووظيفتهم هي أن يستدعوا القرايين المقدسة المقدمة من قبل الكهان المتخصصين في استرضاء الآلهة ، وفي الحصول على بركاتها ، والذين ينقذون المؤمنين من سلطات العفارت التي تضطهدهم . ولأجل تحقيق ذلك يؤدي هؤلاء الكهنة بعض الصلوات والشعائر الدينية .

لقد عبّد العرافون (واسمهم بارو Baro) كل الآلهة الذين ينتمون الى مجمع الآلهة البابلي . ولكنهم يزعمون بانهم تحت رعاية آلهة التنبؤ بالغيب ، وانهم يمثلون تقاليد مرجية جدا ، وان الشعائر التي كانوا يمارسونها قد انحدرت اليهم ، كما كان يعتقد ، من (انبيدورالكبي Enmeduranki) ملك (سيبار) قبل الطوفان ، والذي استمر حكمه ، كما تقول الجداول المختلفة من (واحد وعشرين الف سنة الى اثنين وسبعين الف سنة ٢١٠٠٠-٧٢٠٠٠) وما دام قد انضم على هذا الملك بمزايا الكمال البدني فان الدين يطفونه يجب ان يكونوا مثله . والعقيقة ان النصوص تقول انه لن يستطيع احد ان يكون قيثا على مراسيم شمش وادد (وهما الها الكهان) من كان ابوه غير طاهر ، وكان نفسه غير كامل الاطرائه ، او الملامح ، وغير سليم العينين او الاسنان ، او الاصابع او من كان يبدو عليه المرض ، او به دماغ .

لقد كان على المراف ، اي البارو ، الطمسوح ان يخفض لدراسة طويلة ، وان يمر في تجربة تدريبية ، بالإضافة الى وجوب حلاقة

شعره كله ، او ان يخلق أم رأسه على الاعلى ، لكي يكون موهلا لعمله ، او كما تقول الصيغة الخاصة بذلك (لقد ادى الحلاق عمله اليدوى عليه) •

وما دام المرء لا يستطيع ان يعيش حياته اليومية دون مساعدة المرافقين ، وما دام من الممكن الاستماعة بخدماتهم عند اية اشارة لذلك ، فقد خصص البعض منهم لاداء الواجبات المطلوبة في القصر ، او في المعبد المجاور له •

لقد كانت الرسائل التي كتبها هؤلاء المرافقون تكرر القول باستمرار :- (لقد جعلني الملك ابحث عن هذا او ذاك) •

ولقد توجب على المرافقين الملحقين بالقصر ان يكونوا في حالة استعداد لتفسير اي شيء يطلب منهم تفسيره • كما كان عليهم ان يؤدوا يمين الولاء باعتبارهم عن الموقعين •

فنحن نجد احد الموقعين يذكر الملك باليوم المحدد لاداء القسم الذي يتضمنه امر حضور الكتاب والمرافقين والمزمين والاطباء ومرائقي الطيور وموظفي القصر ، لقد اعتبر هذا القسم شيئا عاديا ، او انه شبكة تحتوي من يؤدي القسم • اما المعنى العرفي للصيغة التي تقال عند القسم فهي :- (سوف يشق طريقه في وسط القسم)

اما الجعاجة الاخرى فانها تتألف من المنشدين او (الكالوا Kalu وهم الذين يرددون الصلوات وينشدونها مع المتبدين وفي وقت واحد ، وترافق الموسيقى المناسبة هذا الانشاد ، وتتألف هذه الموسيقى من القرع الايقاعي لطبول كبيرة تشبه الصناديق ، بالاضافة الى القيثارة وآله موسيقية اخرى تشبهها وقد تم العثور على نماذج من هذه الآلات سليمة في مقابر (اور الملكية) ، هذا بالاضافة الى ما وجد من اشكالها منحوتة على التماثيل • وتكاد تكون جميع القيثارات تعمل صورة ثور صغير ، او رأس ثور • ومن

المحتمل ان تكون انماها عالية جدا ذلك لان صوتها كان يقارن غالبا بخوار
الثورة ، ولقد وصفت بعض انواع الصلوات بانها بحاجة الى مرافقة صوت الناي،
ولقد رافقت اغاني المنشدين العدد الكبير من الاحتفالات الدينية ، بما في
ذلك الطويلة جدا مثل الاحتفال الخاص باعادة بناء معبد متهدم .

لدينا جدول خاص بالترانيم ، وتمثل جميعها انواعا مختلفة من النواح .
وقد ادخلت في الاطوار الموسيقية والغنائية الخاصة بكل منشد . ويوجد
بين هذه الترانيم سبعة وخمسون ترنية كانت تتطلب مرافقة الطبل الكبير ،
ثم اربعون ترنية كانت تتطلب وجود الناي ، وسبعة واربعون تتطلب رفع
الايدي بالدعاء عند قراءتها .

المزموون :

كان المنشدون اجمالا من المنشدين للتماويذ . ذلك لان هدفهم موضوع
ترانيمهم ونواحيهم ، هو التطهير والحماية . يعتبر (الاشيبو Ashipu)
هو المساهم اكثر فعالية ونشاطا في هذه المناسبات وتقابل حكمة (اشيبو في
الاكدية كلمة مشمش Mashmash) والصيغة السامية للكلمة الاخيرة هي
(مسماشو Masmashu) . وهناك اساس للظن باحتمال وجود شيء من
الاختلافات بين هذه الكلمات . ولكننا لا نعرف سببا لها . كان واجب
(الاشيبو) ينحصر في ان ينطق بالتماويذ ، وهو يشبه المراف في استطاعته
الادعاء بانه يمثل تقاليد عريقة جدا . وتقول احدي التماويذ التي كان يستعملها .
(انا ، الاشيبو ، الذي خلق في اريدو ، نعم ، الاشيبو الذي ولد في
(اريدو في سوبارو Subaru) .

ان هذا يدل على ان (اريدو) كانت تعتبر المدينة الاقدم بين المدن السومرية
في حين كانت (سوبارو) اول اسم عرف عن (آشور) المتأخرة . وهكذا فان

الأشيبو يدعي ان اصوله تضرب في اعماق بدايات حضارة بلاد بين النهرين .

اتنا نسمع بوجود نوع اخر من الكهانة ويعرف باسم (إدريي ييستي
Eriti bittl) . ولهذا النوع حق دخول الحرم . ولن ننظر الى هؤلاء
باعتبارهم طبقة منفصلة . وذلك لان الاسم يشير بكل بساطة الى ذلك النوع
من الكهان الذين لهم ، كما يدل اسمهم ، حق دخول الحرم ، وكانوا
يعتبرون من بين الكهان الذين سبق ذكرهم .

صغار الكهان وموظفو المعبد

يقوم موظفو المعبد بأعداد رجال المؤخرة ، بما في ذلك البوابون والحراس والموظفون الذين يؤدون مهام تقديم القران وكانوا يعرفون باسم (حاملي السكاكين) ، ثم حاملو العرش . ومما لاشك فيه ان واجبهم هو ان يحملو على اكتافهم النقالات التي يحمل عليها الآلهة في المواكب . ويبدو ان عددهم كبير ، وهذا ما يشير اليه تجمع العدد الكبير من تماثيل الآلهة في احد الاحتمالات .

لقد كانت تجري في المعبد مجموعة متنوعة من الفعاليات ومن بينها فعاليات صانعي الشراب ، وصانعي الطويات والكمك الذين يصنعون الكمك المقدس الضروري في بعض الاحتمالات . لقد كانت قاعة المعبد الامامية المكرسة لعشتار في الفترة المتأخرة تمتج بأسراب الحمام الذي كان يمثل طيور الآلهة الشخصية وكانت هذه الطيور تمشش في قمة المعبد ، اما العناية بها فكانت تعتبر من الامور الدينية وكذلك اطعامها . وكان التمتعون هم الذين يقومون بذلك ، فيقدمون لها الكمك المصنوع في المعبد خصيصا لهذا الغرض .

السراقات والشغب في حرّات المعبد

كان بين موظفي المعبد رجال يقومون بأعمال الحراسة وكمان واحد هؤلاء هو منيع ، او على الأقل اخمد الشعب ومنع السرقات التي كانت كثيرة الشيوع ، وذلك بسبب وجود دواعي الاغراء القوية المتمثلة في ملابس الإلهة وحليها والكنوز المتراكمة التي تشكل لوازم خاصة بالشعائر الدنسة .

ومن أمثلة التقارير التي كانت ترفع عن السرققات ، تقرير يقول :
المنضدة الذهبية التي فقدت من معبد (آشور) شوهدت في حوزة النحات
س فوصي بأن يتخذ الملك الخطوات لاستدعائه واستجوابه •
والذي لا شك فيه هو ان الملك مستقول :-

لماذا لم يرفع احد تقريرا إلي "جدا الشأن ؟ لقد قلع الكاهن التاسع
 (شمس) السماء الذهبية من (ايساكيا) وذلك عندما غادر بابل .
 ثم يمضي التقرير ليقول :-

لقد تمت قائد خرسباد قصه الانتظار اليه بتعمده فتح الظروف المختومة .
 له الآن يفتح غرفة المخزن التي تعود لاله الملك ، وحالما جاء قائد وحاكم
 يينوي واريل بالقصة الى المسجد قام باخذها منها) .

لقد كانت الاحتياطات اللازمة لحفظ المواد الثمينة تزداد باستمرار يقول
أحمد الصاغة :-

(لقد صنعت تاج آلو) ... لقد تسلمت اثنا عشر مئناً من الذهب كهدية لبل ، واستعملته في صنع المجوهرات للالهة (سرانيت) • لقد اودع كل شيء في خزانة معبد آشور ولن يستطيع احد ان يفتح الخزانة الا بحضور الكاهن س ... حبذا لو تفضل الملك وارسل شخصاً يخوله فتح الخزانة لكي اتمكن من اتمام العمل وارسله الى الملك) •

قد تقع أحيانا محاولات إغتيال في المعبد كما فرى في التقرير التالي :-
 (عند باب - اي - أتا) الكبير أستل (س ين ي) خنجره معتزما
 لمن (ز) الذي عينه الملك رئيسا لموظفي (إي - أتا) وعندما أحضر (س)
 أمام المحكمة قررت حجز الضجر ، كتب في - الوركاء - لليوم الحادي
 والعشرين من شهر كسليف من السنة السادسة عشرة لحكم (نابونيدوس
 ملك بابل) .

الصلوات :

كان الوضع المتخذ اثناء الصلاة يتمثل في رفع اليدين نحو الإله مع
 القراءة العنية بصورة خاصة ، وقد أشتملت الصلوات على عدد كبير من
 الترائيم والادعية والتي يشارك فيها الجميع ويحدث توقف بين العين والعين،
 وائناء هذا التوقف ينطق الجميع بنوع من التجمع او النواح الصام . ولم
 تكن المراكب تقام داخل المعبد حسب بل حتى في أرجاء المدينة كذلك . كما كان
 بين المشاركين العديد من الكهان وتماثيل الآلهة ، والممثلون الرسميون ،
 ويصادف أحيانا وجود الملك والمتبدين .

يعتبر تقديم الضحية اهم مظاهر العبادة . وكان الجدي هو مادة
 الضحية بصورة عامة . وفي مثل هذه الحالة يحرق قسم من الحيوان ، في حين
 يأخذ الكهان الباقي . وقد يأخذ تقديم الضحية شكل سكب الحليب والضمير
 والصل وتحتاج مهام شعائر التضحية بالحيوانات والتي تتراوح بين الطيور
 والثيران ، الى جيش لجب من صغار الموظفين كما تتطلب الصلاة الاداء الحرفي
 لفروض التقليدية ، وان اي فشل في ذلك سوف يفسد دلالة الاحتفالات
 والتي كان اهمها تلك الاحتفالات التي يرعاها الملك ممثلا في شخص كبير
 الكهان . لقد كان الاحتفال الديني مرافقا لكل عمل كبناء المعبد مثلا . كما
 ان الركن الاساسي في كل صلاة هو التطهر بصورة تامة ، ذلك لان البابليين

كانوا يمتدنون ان عدم الطهارة امر يثير الرعب لانه يسحق المجال لدخول
النفاريت •

لقد كانت احتمالات الاستطاف وتقديم القحية في سبيل الاسترضاء ،
مهمة ايضا لفرض مكافحة الآثار السيئة التي خلفتها أيام أو اشهر معينة ،
والتي قد تشمل فرض الحظر حتى على أكثر الاعمال شيوعا في الحياة اليومية.

الاعياد الدينية

كان لكل اله اعياده الدينية المعينة . وكان اهمها عيد رأس السنة الجديدة . يحل هذا العيد في الربيع في شهر نيسان . وبمرور الوقت اكتسب صفة ثنائية . وقد نشأ هذا العيد اصلا كعيد من اعياد الطبيعة وهو يتميز بنوعين من المظاهر فيمبر المظهر الاول عن حزن الطبيعة على موت كل الاشياء النامية ويمبر المظهر الثاني عن فرحة الطبيعة بعودة الحياة الى هذه الاشياء . واضيف الى هذا العيد تمجيد مردوخ فيحتفل بالآثر التي دفعته الى مقامه الجليل بين الالهة . ويستمر عيد السنة الجديدة في بابل اثني عشر يوما . وفي معبد (ايساغيلا) يستقبل مردوخ آلهة المدن الاخرى في شخص تماثيلهم واول من يقدم له الولاء ابنه (نابو) الذي كان يعبد في مدينة (بورسييا) المجاورة .

ان من الصعب التأكد من الدلالات المختلفة للعيد ولكنه كان يضم احتفالا بعودة مردوخ الى الحياة ، فيتحول الحزن الى فرح ، ثم يسير مجموع الالهة برفقة الموكب الكبير الى المعبد خارج المدينة ، والذي يعرف باسم (اكيسو) وهو الاسم الذي يطلق على المعبد ايضا وفي اثناء هذه الفترة يمثل نوع خاص من المسرحيات التي تصور حوادث ملحمة (كلكامش) ، ومنها نداء الآلهة الى مردوخ لكي يكون بطلهم في مقاومة (تيامات) أو (كاوس) كما تصور النصر الذي احرزه وتنصيبه رئيسا لجميع الالهة واداء اهم الواجبات الرئيسية ، وبخاصة تثبيت معائد مدينة بابل . وتشمل مراحل العيد اداء بعض المبادات الطبيعية والتي تتألف من تميذ عملية الزواج المقدس التي تسم في المعبد لزوجين من الالهة مختلفين اما بتمثال آلهين ، او بكاهن كبير وكاهنة كبيرة . وهنا يختم العيد ثم تعاد التماثيل الى معاينها القرية والبحيرة . لقد كان لكل مدينة كبيرة طريقتها الخاصة بما للقيام يمثل هذه الاحتفالات . وكان اي خطأ او تقصير في تنفيذ مراسيم الاحتفالات يعني نذيرا بكارثة .

الكهانة ومبرراتها

تعتبر الكهانة ، والسحر والطب ، الميادين الثلاثة المتداخلة والتي تقوم مقام نقاط التماس العميقة جدا بين الحياة والمبادئ الدينية عند سكان بلاد بين النهرين . يستطيع العالم الحديث بمساعدة العلم ان يتنبأ بالكثير من الظواهر الطبيعية ، كحالة البحر ، لو سير الوباء ، وبالتالي فانه سرعان ما يعرف ماذا حدث في اي مكان عن الممورة .

لم يكن البابليون ، بالطبع على هذه الشاكلة ، لانهم افتقدوا مثل هذه المزايا والمنافع . ولذلك راحوا يبحثون عند الآلهة عن المعرفة لكي تنقذهم من كبرى الحوادث وصغارها على حد سواء . لقد اعتقدوا بان الآلهة يكشفون عن ارادتهم واهدافهم في المستقبل ، بالف دلالة يمكن ان تفسر تفسيراً جيداً ومناسباً ، بفضل كشفها اسرار التكهّن بالغيب لانبيدوراكّي وهو واحد من الملوك الاسطوريين قبل الطوفان . ولقد ارتفعت قيمة هذا الكشف الاصلي عن الغيب بما رافقه ما كان يتم الحصول عليه يوميا ، فصار بمستوى العلم وبذلك امكنه ان ينال القبول على اساس انه مصدر للمعلومات الرسمية .

كان الملك يستشير كهنة القصر باستمرار قبل ان يتخذ اي قرار خطير . وكان البابلي العادي يفضل نص الشيء لكي يعرف شيئا عن الحوادث التي تقع في حياته اليومية . كان التاكّد من ارادة الاله امراً ضروريا دائما في بلاد بين النهرين وقبل القيام بأي عمل .

الهة التكنون بالغيب ، الكهان

كان هناك الهان يعتبران الهى التكنون بالغيب وهذان الالهان هما (شمس) و (ادد) فاما الاول اى شمس ، فانه لم يكن يرى كل شيء حسب ، بل كان يعرف المستقبل ايضا . وكانت هذه احدى صفات (ادد) كذلك ، والذي لم يكن يسمى الى مجمع الالهة العراقي القديم ، ولكنه كان يعتبر ، بلا شك مالكا لنفس الخصائص في بلاد الغرب التي جاء منها لقد كان هو اله الطقس وقد لعب دوراً بارزاً في السحر البابلي .

ولما كان التكنون بالغيب إلهياً أصلاً ، فمن الطبيعي ان يمارسه الكهان ، اما التطير فقد كان من اختصاص من عرفوا باسم (بارو ، Bar) ومعنى هذه الكلمة هو الرجل الذي كان يرى او يخش ، وللذي يواصل عمل تقاليد (إنسيدورالكي) ولذلك يجب ان يكون كسابقه كامل الخطة ، ويتطلب تدريبه فترة طويلة من الدراسة ينقطع بعدها الى عمله . فهو يبتلي رأسه حليفاً دائماً ويصبح عضواً في مجلس الكهان الملحق بالمبد .

يجد التكنون له مجالاً في كل مادة ذلك لان كل شيء يمكن ان يكون نذير خير او شر وكانت هناك قواعد محددة متعددة دقيقا ووثيقا لتنظيم الطرق المختلفة المستعملة في تفسير افعال ، كما ان المراف لا يمكن ان يكون في حيرة من امره ، وذلك بفضل المجموعة الكبيرة من الألواح التي غالباً ما تستنسخ وتضاف الى المجموعة السابقة المتراكمة عبر القرون . وبالإضافة الى ذلك كان المراف يحتفظ بسجل خاص لمظاهر مألوفة كان قد واجهها أثناء تقدم الضحايا ويحتوي هذا السجل على الكثير من الحلول التي اذا ما درست في الوقت المناسب فانها تمكن من التعرف على اية علامة جديدة .

لقد لعبت قراءة الطالع دوراً بارزاً فيما كانت تواجه عبقرية الكتاب من طلبات غالباً ما كانت هامة . فاذا ما لوحظ مثلاً وجود الطائر عن يمين السائل،

فان هذا يعني الشر للبلد المعادي . واذا ما كان الطائر على اليسار فان الاية تنعكس . وهكذا يمكن ان نستنتج من هذه المظاهر اربعة انواع من الطالع هي الخير ، والشر ، والنصر ، والهزيمة ؛ وقصارى القول كان الكاتب يتخصص كل ما يفهمه عن اسباب التغيير الذي يطرأ على ما يواجهه من بشائر ونذر وذلك لكي يستخلص انواعا جديدة مختلفة من البشائر والنذر ، ولكن يشترط ان يكون مستواها منسجما مع الظاهرة الاصلية . وجدير بالذكر ان التورية التي ذكرنا اهميتها سابقا ، تلعب دورها في هذه العملية . فاذا ما رأى الباحث طيراً فان تفسير ذلك يكون بتكرار كلمة يتم التلطف بها مثل صيغة فعل له معنى (أن يَنْقُذَ او أن يَنْقُذَ) وتتوقف شروط الجواب على الصيغة الاصلية للسؤال .

اعتقد سكان بابل بان العرافين يأخذون تفسيراتهم عن طريق الوحي ، ولذلك فانهم ابدء من ان يكونوا موضع شك عند احد . بل ان هناك المزيد من الادلة التي تدعم قابلية تصديقهم . وكان الناس يذكرون جيذا الطوالع التي ساعدت بعض الملوك الاقدمين في التغلب على ازمات ايامهم . فاذا ما كرر ذكر احد هذه الطوالع سارع الناس الى اقتباسه باطمئنان .

انواع مختلفة من التكنن - الاحلام

يعتبر اعطاء الجواب الالهي من ابسط انواع التكنن الموجودة في النظام المقارن للتكنن ، والذي صرف بواسطته اهمية كل نوع . اما من ينطق بهذا الجواب فهو الاله نفسه أو واحد ممن يقومون على عبادته كالكاهنة مثلا والتي تتمتع بسجاياء التنيق . واذا ما كان الجواب الالهي غامضا فان العراف يتولى تفسيره . وغالبا ما كانت الاحلام اكثر حاجة الى التفسير . كانت الاحلام في كثير من الاحيان الوسطة التي عن طريقها تنقل التحذيرات وقد جمعت الكثير من هذه الاحلام . وجدير بنا ان تذكر ان المواطن البابلي كان يعتبر العلم مساويا للحقيقة ، وبناءا على ذلك كانت رؤية الاله في العلم تعنى نفس رؤيته في الحياة الحقيقية ، اذ ليس من المهم ان يكون الانسان قائما او ماشيا ؛ ومن جهة اخرى فانه لم تكن ثمة حدود لتنوع المادة الموضوعية للعلم ، او لاستعانتها بالنسبة للانسان ؛ فاذا ما رأى الباحث الحديث اصلا مستعيلة تنسب الى كائنات السانية فان عليه ان يسلم جدلا بان السبب هو تفاسير الاحلام .

على من يدرس مجموعة الطوالع التي جاءت بها الاحلام ألا يدهش اذا ما وجد تكرارا لها في النصوص الاغريقية أو اللاتينية ، بل وحتى في كتب عصرنا العاضر التي تستهدف تفسير الاحلام . ذلك لان هذا النوع من التكنن قد استطاع ان يعيش عبر العصور دون ان يتبدل تبديلا فعليا .

التنبؤ عن طريق الكبد Hepatoscopy.

لقد كان هذا أحد انواع التنبؤ المهمة . ولكن المصادر اللازمة للقيام به جعلته مقصورا على الملك وكبار الموظفين ليس الا . كان البابليون يعتقدون انه حينما يضحى بجدي او نجمة فان الاله يكشف عن ارادته بالتغيرات التي تحدث في شكل الاجزاء المختلفة لكبد الضحية . وقد اُنشئت طريقة تفسيرهم هذه من تقاليد قديمة احتوتها مجاميع متعددة نملكها نحن رغم اننا لجهل معرفة الاجزاء والتغيرات المشار اليها .

لقد طبقت هذه الطريقة من التنبؤ على نطاق واسع من قبل العيشين و (الاتروسكانيين)^(*) . فبعد ذبح الحيوان وفتح بطنه يقوم مقدم الضحية باخذ استنتاجات تمهيدية ، وبعد ذلك يخرج الكبد ويعرضه لبعض دقيق ؛ ولكي يتمكن المراقبون من ممارسة هذه الصنعة فاهم كانوا يستعملون نماذج من الطين للكبد . وتصور هذه النماذج انواع التغيرات والتكوينات الشاذة .

التنجيم :

كان هناك الكثيرون من المشتغلين بالتنجيم . ولم يكن هذا التنجيم مثل التنجيم الذي اُله وعرفه الاغريق وعالم المصور الوسطى ، وكما هو مارس اليوم . لقد احتاج المنجمون في سبيل معرفته الطالع عند الولادة ، الى نوعين من المعرفة ويمثل الاول في دائرة البروج ، في حين يمثل الثاني في استقبال الاعتدالين الربيعي والخريفي . ولم يكن النوع الاول من المعرفة معروفا في بلاد بين النهرين قبل نهاية العصر الموغل في القدم ، اما الثاني فلم

(*) كان الاتروسكانيون يسكنون شمال نهر التيبر في ايطاليا واصلهم غير معروف بالضبط ولكن يظن انهم من سكان بحر ايجة وقد هاجموا اللاتينيين واحتلوا روما في القرن الثامن ق . م .

يعرف الا في نهاية تأريخه (الذي اربط بالكون البابلي) . لقد اتخذ التنجيم البابلي من الانواء الجوية قاعدة له ، ذلك لانه كان يقوم على أساس مراقبة الرياح ، والوان الجيوم والكواكب السيارة ، والخسوف والكسوف . اما النصيحة التي كان يقدمها فانه من الممكن تسميرها بعدة وجوه لانها لم تكن تشير الى مسائل السياسية ذات المستوى العالي بل الى الحياة اليومية للانسان العادي كالزراعة . لقد كان التنجيم في الحقيقة معادلا من قرب او بعيد ، للتنبؤات الجوية الحديثة .

معرفة الطالع عن طريق الولادات واللقاءات العرضية

كان يوجد نوع آخر من معرفة الطالع الذي يستحصل من ولادة الكائن البشري والحيواني ، او من الظروف الشاذة التي تحيط بهذه الولادة . وقد اعتبرت مثل هذه الظروف مناقضة للطبيعة كما انها اعطيت (علامة) تدل على كائن رهيب او (غول) . وكان تفسير مثل هذه العلامات شائعا عند عامة السكان .

لقد كان هناك العديد من أنواع معرفة الطالع . وقد دُعيت هذه الانواع باسم (التكهّن التابع) وقد سمي بهذا الاسم لانه يعتمد على دراسة ومراقبة طيران الطيور . وكانت مثل هذه الطريقة متبعة عند الحشّيين والأتروسكانيين . كما اعتمد هذا التكهّن على ملاحظة الاشكال التي يكونها الزيت المنتثر فوق الماء . كما انه كان يعتمد على تحليل كل مظهر من مظاهر البيئة البشرية . ولدينا الراح عديدة فيها نصوص عن معرفة الطالع الذي اريد الكشف عنه بطرائق عديدة وكثيرة مثل معرفة ما يمثله الماء المسكوب على الطريق ، او مصادفة حيوان ، او لبّات معين . ويبدأ احسن الالواح بالقول :-

(اذا كانت المدينة تقوم على تل ٠٠٠٠)

ولعل احسن فكرة من الدلالة التي ترتبط باللقاءات العرضية هي تلك التي نحصل عليها من عنوان مجموعة عن اصول معرفة الطالع وتعرف هذه المجموعة من كلماتها الاستهلاكية مثل :- (عندما يكون المعزّم في طريقه الى بيت احد المقعدين ٠٠٠٠٠) وتكملة هذه الجملة هي :-

(ان كل شيء يقابله المعزّم سوف يؤثّر على حياة المريض .) قد يكون التكهّن بهذه الطريقة وهذا الاسلوب مدعاة لفرح المستهجم او نكبته . وهذا يتوقف على الحيوان الذي يحصل عليه ؛ ولكن المظهر المعزّن يجب ان يكون

في خضوع الفرد الدائم لكل مظهر من مظاهر العالم المادي والذي يلي على هذا الفرد نمط سلوكه .

لقد كان الانسان البابلي ، كما رأينا سابقا ، هدفا لهجمات المفاريت . ونجد ان يجري التعديل على طريقة حياته اطاعة منه للطوائف الموجودة في كل مكان ، واذا ما اعتقد ان هذه الطاعة تكسبه وقتا يستطيع فيه الحصول على تأجيل احكام الطوائف ، واذا ما اعتقد ان الطوائف تفضل نوعا معيناً من العمل ، فانه سيقع ضحية لاوهام خالة تصور له ان الاخطار الشديدة تحيط به وان عليه ان يتذكر ان معرفة يوم الخير ويوم الشر قبل ان يقدم على اي عمل يمثل امراً هاماً . فاذا ما كان هذا العمل غير صالح بعد ذاته ، فليس مستقبل صفة اليوم الذي يريد ان يعمل فيه ، طبيعة العمل من اساسها .

السحر :

ارتبطت ممارسات السحر في بابل بشعائر التزميم المضاد للمفاريت، ولم يكن السحر معترفاً به رسمياً حسب بل كان اداة لمخاطبة الآلهة ، كما كان يمارس من قبل الكهان في المبد بالاضافة الى كونه جزء مكمل في الديانة البابلية . وكانت دراسته تسخل ضمن دائرة الدراسات الاثارية الخاصة بالشرق الادنى ..

لدينا الكثير من تفاصيل الشعائر التي استخدمها الكهان البابليون في هذا المجال وعندما تقرأها نفرك ان هدفها كان في جوهره خيراً ، وأنها كانت تهدف الى ضمان الخلاص من المفاريت . لقد كان السحر غير الشرعي ينتهجون بهذه الشعائر ، ويستبرونها من وسائل الدفاع ضد المفاريت . ولما

كان هذا الصنف من السحرة خصبا للكهنة فائنا لا نعرف بالتفصيل الوسائل التي كانوا يتبعونها لمهاجمة الضحية • ولكن الممارسات التي كانت تستعمل لرد هذا الهجوم ، تعطينا فكرة لطيفة جدا عن طبيعة هذا السحر غير الشرعي • وفي الحقيقة فان الممارسات التي كان يستخدمها الساحر غير الشرعي لتعبئة قوى الشر ، هي نفس الممارسات التي استخدمها الكهنة للحصول على مساعدة القوة المتفوقة والتي لا يمكن ان تعيب في تحقيق النصر •

الهة السحر ، الكهان واساليبهم الفنية ، الرقية

كان الآلهة ، وبخاصة (مردوخ وايا) يمثلون القوى المتفوقة بالإضافة الى خضمهم من الجن الصالحين . وفي زمن الاصلاحات المدية التي جرت في عهد السلالة البابلية سلم (ايا) كل صلاحياته الفعالة تقريبا الى ابنه (مردوخ) على الرغم من انه ظل المرجع الذي يلاد به في وقت الشدة وغالبا ما كان ابنه يستغيث به طالبا العون منه ، ومطلوم ان (يا) كان اله كسل المعرفة ، وصانع الخير للانسان .

اتنا نعرف الآن ما يحصل عليه الانسان او الشيء من قوة ، بتأثير سلطان الاسم ، وذلك عن طريق معرفة هذا الاسم او النطق به بنغمة معينة ، او حتى عن طريق كتابته او تصويره تصويرا ماديا .

لقد اكتسب السحر طبيعته الجوهرية من تطبيق هذه المبادئ من قبل الكاهن المعزم والذي كان يطلق عليه اسم (ماسماشو Masmasu) او أشيبو Ashibu) ويعني هذا الاسم (الكهان الذين يقرأون التعاويذ) ولم تكن للكاهن المعزم اية فضيلة موروثة بالقطرة . وهو يستمد سلطاته من تعبد ، ومن كونه ممثلا لآلهة السحر الذين يعتمد عليهم في ممارسته لعمله المقدس . كان الكاهن المعزم يصبح أثناء ممارسته لعمله قائلا :- (الأشيبو الذي خلق في أريدو ، مدينة ايا المقدسة ، انا هو .) ثم ينطق بالكلمات الخاصة بالشعائر اللازمة لطرد المفاريت ويكون المعزم في هذه الحالة لابسا الرداء الاحمر لان اللون الاحمر هو اللون الواقعي من الارواح الشريرة ، كما قد يلبس جلدا يشبه السمكة ليؤكد صلته بـ (ايا) اله المياه والهاوية . اما الكلمات التي ينطق بها فلا يقولها إرتجالا بل انها وحي الآلهة وتبقى كذلك دون ان يصيها اي تغير . كان الكائن يناادي خصمه بالتيابة من آلهة السماء والارض وهذا النداء يجرده من قوته ، ثم

يناشد المعزم الخصم لكي يتوقف عن تعذيب المؤمن وان يرحل ، ثم يدعو المعزم كل الالهة لمساعدة المعذب ويقرأ بعد ذلك التعويذة الخاصة بطرد العفريت وتعرز هذه الشعائر بسند من الاعمال الرمزية كحرق مواد يظن فيها انها تشبه الارواح الشريرة ، وحل المقد التي يمتد فيها ان الساحر الشرير قد ربط بواسطتها ضحيته ، وأخيرا تلقى تعويذة تبطل تأثير تعويذة الساحر الشرير التي رمى بها ضحيته .

وكانت هذه التعويذة مشابهة في الاصل للتعاويذ التي كانت مستعملة في أوروبا في العصور الوسطى ، وهي تتألف من صنع تماثيل تعرض للعذاب والتدمير ، وبكلمة اخرى فانها تعني ممارسة (سحر الاستعطاف) . فكان (لاشيبو) يرسم ، اثناء هذه المراسيم ، دوائر حول نفسه بالعصا السحرية وكذلك يرسم هذه الدوائر حول من يريد ان يعبده ، فاطقا بالكلمات التالية :-

(ييدي احمل دائرة سحر - ايا - ، ييدي احمل عصا الصنوبر ، سلاح ايا المقدس ، ييدي احمل غصن شجرة الشعائر الطيبة) ولم تكن هذه هي حدود صلاحيات الساحر انه هو الذي يحيط تماثيل الآلهة وادوات عبادتهم بهالة من التقديس ، وهكذا يعيدهم الى الحياة بفعل وفتح افواههم ، وتتألف هذه العملية من لمسهم باداة مناسبة ، وكذلك من تلاوة بعض الصيغ . وبهذه الوسيلة تعود التماثيل الى الحياة وممها تعود كذلك المواد التي تستعمل في الطقوس الدينية الخاصة بها كالادوات الموسيقية ومنها الطبل المقدسة والتي تعرف باسم (ليليسو Erlasu) والتي تستعمل في العزف الموسيقى .

كان (الاشييو) يتقدم احيانا المساعدة الى الآلهة فعندما كانت العفاريات تهاجم اله القمر (سين) وتضطهده ويؤذي ذلك الى الحسوف ، يشارك (الاشييو) بقية الآلهة في انقاذ اله القمر ، وذلك بتعاويده وصلاته .

تؤدي كل هذه المراسيم بمصاحبة الترانيم التي تتألف من كلمات تزداد

حثة بطريقة النطق بها ، كما ان لعدد المشاركين في هذه المراسيم اثره الفعال ، وبالإضافة الى هذه التراثيم هنالك عدد من الرقصات التي تحاكي في هياتها الاعمال التي ينوي (الاشيبو) القيام بها لكي تشارك هي الاخرى في المراسيم المذكورة . وهذا هو التفسير لافاشيد الحرب والحب والرقصات الحربية ، والتي يراد بها جعل الطريدة لا حول لها ولا قوة .

هناك سبب يدعو للظن بأنه اذا ما ادنى (الاشيبو) مجموعة الشعائر كاملة فانه سيجعل حتى الآله يتضجرون من الاحراج . ذلك لان عمليات سحر الاستعطاف لها رد فعل في السماء بسبب الصلات والروابط الموجودة بينهما ، ومن امثلة سحر الاستعطاف سقي النباتات لاستمرار المطر وتزويج الهين مثلين بتثالين او كاهن وكاهنة لتشجيع الخصوبة على وجه الارض . هناك مثال آخر نستطيع ان نجد في اللغة التي يمكن ان تتحقق اذا كانت كلماتها اكثر من مجرد قهقه فارغة وهناك حالة واحدة نجدها في (ملحمة كلكامش) وقد حقق فيها الآله اللعنة على الرغم منه . فعندما لن (انكيديو) عاهرة للمعبد تجل الآله (شمش لأنكيديو وعنته على موقعه من انسان أحسن اليه كثيرا ، ومع ذلك فإنه بالرغم من تعنيفه لأنكيديو بسبب تلك اللعنة ، اضطر « شمش » الى ان يعول عاهرة المعبد الى كلبة .

الاحتمالات الكامنة في السحر البابلي

يظهر التمعن السريع للممارسات البابلية للسحر ، ان هذه الممارسات كانت عبادة في نواياها ، وان هدفها كان اخلاقيا خالصا وانها قد تماشى كل النيات المادية التي ادعت الانظمة المتأخرة انها بلغتها .

لم يقدم السحر البابلي احسن السبل واقصرها للحصول على المسال والشرف ، ولا الوعود بالشباب الدائم . وعلى الانسان البابلي الذي يريد هذه الاشياء ان يستعين بالساحر غير الشرعي ، لا بالاشييو الذي لم يكن عنده شيء من هذا القليل .

ان ما عندنا من تمائم يميز هذا المفهوم وتمثل بعض هذه التمائم رموز الاله التي اريد منها احلال الصلح والوفاق بين الانسان والاله ، وذلك لجعل الانسان تحت الحماية الالهية . كما تمثل بعض هذه التمائم ارواحا شريرة. يمكن ان تكون عديمة الاذى اذا ما نظر اليها بوضوح ، او اذا ما ظهرت كما هي . ومرة ثانية نقول ان هناك نوع آخر من التمائم التي تحصل مشاهد صيد وبالاخص مشاهد قطعان من الحيوان (وهذا منظر مألوف في الإختام الاسطوانية) ويبدو ان هذه المشاهد قد صممت لتضمن نجاح اعمال مالكي التمائم ومن الواضح ان السحر البابلي ، كالكهنة البابلية ، كان يتحدى قوانين التفسير فظل ثابتا لمدة قرون .

الطب البابلي • المرحلة الكهنوتية

يشبه الطب البابلي السحر من حيث اعتماده على الاضطراب لاكتشاف اسباب الشر . وقد اشتمل على اماليب السحر القوية مزوجة بالتمكن بالغيب . وكانت ممارسته في اطواره الاولى من ضمن اختصاص الكهنة . كان (المقعد) انسانا ممسوسا ، اي مصابا بروح شريرة ، او مبتلى بمفريت ، واعتبر ذلك سببا لمرضه . ولما كان هناك تعريف يقول ان كل مقعد آثم ، ولما كانت هذه الحالة يستعصي تشخيصها وبالتالي يستع على المعالج التعرف على المفريت المسبب لها ، لذلك صار من الضروري اكتشاف الاثم . وما ان يتحقق هذا الاكتشاف حتى يكون معادلا لازاحة الستار عن المفريت المسبب . وبعد ان يتذكر (الاشيبو) هذا الامر يأخذ في قراءة جداول الآثام فلعن المريض قد اقترف بعضا منها ان عمدا وان سهوا . وما أن يشخص الذنب موضوع البحث حتى يتمكن (الاشيبو) من قهر المفريت الذي استغل الذنب لكي يعل في جسم المريض . اما اذا كانت اعراض الحالة معروفة جيدا من قبل ، فان المفريت يعرف انه سيخضع بسرعة . وتستعمل مثل هذه الحالة طريقة علاج تلقى القبول بصورة تدريجية ، وتوازي هذه الطريقة التحويزات وباستطاعتها صد هجمات المفاريت ، كما انها تكون مصممة لتجبرها على أن تترك المريض .

لقد ادت هذه الطريقة في الماضي الى استعمال البدواء الذي كان يركب من المخاط والمواد العننة بل وحتى من البراز . وغالبا ما كان هناك تتبع لاتجاه المرض في المستقبل ووقع هذا التبع على بعض الاعراض التي كانت تعتبر طوابع لتطورات متأخرة ؛ وعندما يتم فهم هذه الاعراض بصورة افضل طامها تصبح عناصر في تكوين معرفة سير المرض واتجاهاته .

يعني العلاج الذي يشتغله وفق هذه الاسس ، وجوب التخفيف من حدة تهديدات المعزمين ، وذلك من طريق اعطاء الوعود التي تفري المفاريت بالرحيل من

جسم المريض ومن بين الأساليب التي كانت متبعة بهذا الشأن ما يفعله الكاهن اذ يأخذ خنزيرا رضيعا ، وبعد اجراء مقارنة بين رأس وجسم واطراف الخنزير وبين ما يقابلها من اعضاء المريض ، يستدرج العفريت ليتخذ مسكنا له في جسم الخنزير . ان هذه الطريقة تمثل بكل بساطة محاولة لاغواء العفريت لكي يقوم بعملية مبادلة .

هناك حالات اخرى تستعمل فيها قصبة حقيقية بدلا من الخنزير وهنا نستطيع ان نرى سميا غير متطور وغير واع لمعرفة ما يسمى الان باسم (نقل قابلية الاحساس) . وهناك طريقة بدية تمثل في القراءة بصوت عال لقائلة هدايا سوف يسلمها العفريت حال خروجه من جسم المريض ، وبالطبع فان الهدف هنا هو اعطاء هدايا غير مادية ، وهذا تطبيق لنفس مبدأ قوائم النذور الموجودة على الاضرحة المصرية القديمة والتي يلتمس من المارة قراءتها . وهكذا فالتا نجد ان العفريته (لاماشتو Zamaastu التي كانت تقتل النساء الحوامل والاطفال ، قد قبلت رشوة تضمنت تقديم ما يلزمها من مؤونة في رحلتها الى العالم السفلي واعطيت هذه العفريته حل وحسارا تقطع به الصحراء وزورقا لعبور المياه الموجودة تحت الارض . [اللوح ٢٤] .

يظهر لوح بروتزي من مجموعة الواح (الميسود كليرك De Clerq منظرًا تاما لعملية التعزيم . ويرى المريض ممددا على السرير يحيط به المزمون ، وهم يرتدون ملابسهم الخاصة ، ومعهم الجن الصالحون ، وقد اهتمكوا في ابطال مفعول هجمات الشياطين السبعة مبيء العيت ، في حين تراجع العفريته (لاماشتو) مثقلة بعمل الهدايا التي وعدت بها .

الظهور المفاجيء للروح الانتقادية

لقد بدأت سرعة التصديق تراجع تدريجيا امام الروح الانتقادية وبدأ
بعض العلاج يستخدم مواد اثبتت قيمتها العلاجية ، او انها ارتبطت ، ان شكلا
وان لونا ، بحالة المريض . لقد كان العصر عصر المرأة الحكيمة التي توحى
بان يعالج اليرقان ، مثلا بجرعات من دواء اصفر تماما . كما كان الناس
يفضون ذلك في اوروبا خلال القرون الوسطى عندما كانوا يؤمنون باستعمال
قرون الايل الذكر ، او قشور الرويان المسحوة لانها تحتوي على غوسفات
الكالسيوم . انه الوقت الذي بدأت فيه وصحات السحرة تؤكد على اهمية
جمع النباتات ذات القيمة الطبية في لحقات تمنح تميينا دقيقا . ولا يزال
الممارسون المصريون للتداوي بالاعشاب يراعون هذه التفاصيل ، ذلك لانهم
يعلمون جيدا ان القوة النسبية لعناصر دوائهم المختلفة تتباين من شهر لآخر
ومن ساعة لساعة .

الطب قبل ابقراط :

شهد الالف الاول من السنين قبل الميلاد تغيرا اساسيا ، وبدأ التمييز
يتضائل حتى صار ذا اهمية ثانوية . وباستثناء بعض الاماكن البدائية جدا ،
فان وسائل فنية مختلفة بدأت تطبق تبعا لكل شكوى ، في حين بدأ تشخيص
المرض يدخل في حسابه مفهوم الايام العرجة لمدرسة ابقراط .

لقد كان ممكنا في عهد السلالة السرجونية معالجة المريض بالطريقة
الطبية التي كانت سائدة قبل (ابقراط) والتي كان الآسو يستعملها وهذه

الكلمة من الكلمة السومرية (آزو Asu) وهي تعني الشخص الذي
يكتشف المرفة من الماء . لقد كان (الآسو) او الأطباء يؤلفون طائفة، وكان
اطباء الملك يؤخفون من بين اعضاء هذه الطائفة . وتظهر المراسلات التي جرت
بين هؤلاء وعائلة الملك انهم ظلوا صابرين على ما يلاقونه من سوء معاملة من
مرضى العائلة المالكة .

الموت • النبلاء • والعوام والجناز • الاخرة

لم يكن قبر الانسان العادي في بابل وآشور محاطا بشيء يدعو للدهشة بقي حوالي منتصف الالف الاول ق.م • فبالاضافة الى القبر العجري البسيط دخلت التوايت الصخرية الرقيقة حيز الاستعمال • وكانت توجد على السطح الاعلى لهذه التوايت فتحة بيضوية الشكل تدخل منها الجثة ثم يطلق الغطاء • وعلى ما يظهر فان التوايت من هذا النوع قد تبناها الجميع وتوجد مقابر كاملة لها ، ويرجع تاريخها الى العهد الفرثي وكما كان الحال في عهد أسبق ، فلم يكن لاماكن دفن الفقراء مظاهر متميزة •

كان موت الملك يمثل حادثا جللا يشمل تأثيره كل اسان دون استثناء • ذلك لانه نذير شؤم في عاية الخطورة بالنسبة لمستقبل البلاد • هو بوفاته يجتاز الثرة بين الارض والساء • ولذلك صار من الطبيعي أن تربك وفاته النظام المقرر للأشياء ، في حين نجد ان الطوالح السيئة تترن وفاة الملك مع ذبول الخضراوات ، وهبوط مناسيب الانهار بالاضافة الى تأجيل عمل اي شيء يجعل الارض مشرة وذات فائدة •

وعلى النقيض من ذلك نجد ان التوزيع يزيد من سرعة تمتع الحياة ، ومن زيادة المحاصيل زيادة شديدة ، وحلول ملقح ملائم لنمو النباتات •

لقد تكلم كل من حمورابي في مقدمة شريعته ، وآشور باييبال في حولياته ، عن سنوات افتتاح عهديهما بقولهما ، ان هذين العهدين يمثلان عصرا ذهبيا ، وذلك بفضل الثقة التي أولاها اياها الآلهة ، ونتيجة لذلك فانه عندما يموت الملك يعلن الحداد في جميع ارجاء البلاد •

وتقول رسالة من آشور ما يلي :

(في اليوم الذي نسمع فيه بموت الملك ، يبكي شعب بلاد آشور) •

لدينا نص عن آشوربانيبال وهو يظهر في هذا النص مودعا جنازة احد رجال بلاطه ، ويحاول ، بالطريقة التي كانت مألوفة في العالم القديم ، ان يصفي قبره عن طريق ازالة اللعنات المألوفة على من ارادوا انتهاك حرمة قبر معين . يقول النص :-

(في اليوم الذي يشهد فيه قصري لقاء القائد (نابوشار أو شور) لمصيره وشرفه غير معلوم ، سيدين في المكان الذي يرغب فيه لكي يرتاح في المكان المفضل عنده ، وانه لن ينقل منه . ليكف كل انسان عن مديده بسوء الى المكان ، لقد كان انسانا صالحا وشجاعا . واذا ما ازعجه اي انسان وهو في قبره ، فان الملك ، سيده سيستاء من ذلك ، ولن يرحم من يسبب هذا الازعاج) .

لم يكن هذا كله تعبيرا غويا عن الحزن على فقد صديق عزيز ، بل انه يمثل بداية عصر الحداد الرسمي . ويشكل هذا تعبيرا عن الاسف الرسمي لمحدث مصيبة عامة .

نستطيع الان ان نقرر قيمة العلاقة المزعومة بين موت الملك وذيول الخضراوات . وذلك من الطريقة التي يساوى فيها الملك بـ (تموز الميت) . فالتعابير التي كانت تستعمل في اظهار الاسى على موته ، تشبه كثيرا ما كان يستعمل عند موت الآله ، ومن المحتمل ان تكون هذه الفكرة هي السبب في ظهور المراسيم الخاصة بالجنازة الملكية . لقد سجي جشمان تموز يومين او ثلاثة ايام لكي يراه من كان يعبده . ولدينا رسالة موجهة من (اسرحدون) الى الملك وهي تطمنته على اطاعة اوامره كما تغيره بوجود تسجية جشمان سلفه الملكي ثلاثة ايام ثم ليوم اخر زراحة ، وذلك في مدينة اويل . ويجري عرض الجشمان اما داخل القصر او خارج احد ابواب المدينة الكبيرة مباشرة ولدينا رسالة تبين ان باب المدينة الكبيرة قد فتح ، وسمح للناس بالمرور منه

ليظهروا حزنهم امام الملك الميت . وغالبا ما كانت فترة الحداد طويلة . فمثلا عندما تموت ام الملك يسفل الامير والعيش فترة ثلاثة ايام من الحداد وذلك في بداية شهر نيسان (وهو الشهر الاول من السنة) ويتبدأ الحداد الرسمي في الشهر الثالث من السنة اي (سيوان) ويتبدأ الحداد بخروج الاشوريين من باب المدينة ، ويستعرض القائد ضباطه امام حاكم المدينة الذي يرتدي الملابس الحمر والاسورة النحبية . ويتقدم الباكي هؤلاء الناس (*) يرافقه ابناؤه (وهم جوقة من اتباعه) ويكي هؤلاء في مقدمة المستعرضين وهذا دليل على مشاركة الباكين الرسميين تحت قيادة قائد .

مراسيم الجنائز :

تنتقل الان الى الجنائز . فبعد ان يضحج الجثمان بانواع الروائح العطرية الطيارة ، ويدفن بالزيت الخالص ، ويلبس الملابس الملكية يوضع في تابوته الصخري الذي يمثل خزانة صخرية مستطيلة الشكل لها غطاء وحلقات عظيمة تستعمل لتحريك التابوت وذلك بوضع العبال والقضبان في هذه الحلقات . يمرض الجثمان لضوء الشمس لآخر مرة ثم يحكم تثبيت الغطاء في مكانه بانطقة بروزية ، ثم تثبت رقعة مكتوبة فوق التابوت تستنزل اللعنات على كل من يحاول فتحه ، ثم يجري الدفن بعد ذلك داخل القصر عادة وبعد ذلك تقدم النذور ليابة عن العاهل الميت .

ولقد كشفت التقييات التي أجريت في مدينة (آشور) عن العديد من ملوك الآشوريين الذين دفنوا في منطقة واحدة . وكان الكنز الذي دفن مع الملك يمثل تهديدا دائما للضريح الملكي (بسبب من احتمال سرقة) . ولم يتم اكتشاف أي من هذه الاضرحة كاملا مع محتوياته . كان تابوت.

(شمشي ادد) الموجود حاليا في متحف برلين ، يمثل خزانة مستطيلة واتساعها
عد الرأس أكثر من اتساعها عند النهاية بقليل ، وهي ترتفع عن الارض بواسطة
حافتين صخريتين وبالإضافة الى اللسان الذي يشبه الحلقة يعمل النطاء في
كل نهاية منه قبضة تشير الى عبارة تقول :-

(سأختم فتحة التابوت بالبروز الصلب) .

ومما لا شك فيه ان الاختام كانت تثبت اصلا حول القبضات وحول
التابوت كله .

البديل الملكي :

كنا نظرقا ، عند بحثنا موضوع الطب والتداوي ، في بعض اوجه
- البديل - . انا نجد مثالا اخر في (البديين الملكيين) الذين لم تكن وظائفهم
مجرد اداء وظائف الملك ، بل كانت تشمل ايضا معالجتهم ، بالنيابة عنه ،
المصائب التي تغتزاها الآلهة للملك ، وابط مثال على ذلك هو (الببابة
الملكية) التي كانت تعتبر رمزاً لسلطة الملك ، وكانت قادرة على ان تجعل محله
في احتفالات معينة . ولم يجد المعتلون فيها أكثر من كونها علامة للسلطة
الملكية .

ومن جهة اخرى نبيل الى النظر اليها على انها تجسيد غير محسوس
ولا يخطي للملك . فقد جعل احياء احد التماثيل محل الملك ، وتضلع على هذا
التمثال في مثل هذه الحالة الكسوة الملكية . وعندما تكون الطوائف غير
حسنة ، يجري انتخاب بديل انساني وهو اما من صغار موظفي الملك او من
بين حاشية الملك وهذا هو أكثر شيوعا .

وعلى الرغم من ان البديل (بولو Pulu) كان يعيش في القصر ،
فان الملك يواصل الحكم من وراء الستار . اما لماذا ينتخب البديل فانتا

تقول ان مثل هذا يحدث اذا كان هناك طالع ينبي بكارثة او اي شيء مما قد يحدث مستقبلا ، ويتخذ تأريضا (٤) . فمثلا تقول احدى الرسائل :-
(اذا امكن رؤية المشتري اثناء الغصوف ، فان هذا يعني سلامة الملك . ولكنه يعني كذلك موت بديل عنه وقد يكون شرعا او نحيفا) .

ان سلامة الملك توقف شرطا على سلامة الجزء الثاني من الطالع . فاذا لم يتحقق فانه سيرتد اليه ، واذا لم تقع اية وفاة بين كبار رجال القصر او صغارهم . فان البديل سيركب المخاطر بالنيابة عن الملك ويدحض بها . ولن يعود الى مكاته السابقة الا بعد حدوث الموت المتوقع اللائق .

واذا ما استمر الطالع في تهديد الملك ولم ترض الآلهة إلا بموته . فان الكهنة سيأمرون (البديل) بان يلتقى مصيره ، اي ان يقتل . وقد حدث هذا بالفعل في حكم اسرحدون وكان (دامكي) بن وكيل الدولة في اكد هو (البديل) وقد قدم منه ليكون كذلك وقد اختارته احدى المرافات قائلة له : (الملك سترجع الملوكية) فما كان منه الا ان وهب نفسه مع الاسلحة الملكية في وسط حشد كبير من الناس . ومنذ تلك اللحظة صار (دامكي) الحاكم القاهري لبلاد (آشور وبابل) ولكن الطوالع راحت تردى وتردى . واتقادا لعياة الملك (اميت دامكي ودغن) مع اوسمة الشرف الملكية وقد شيد ضريح له ولوصيفته التي كانت من البلاط الملكي ايضا ، والتي تختتم عليها ان تموت مع زوجها ، وعرض جثمانها امام الناس وبصورة لائقة ثم اعلن العداد عليها كما قدمت الذبيحة المعروقة لعاقلتيهما لكي تكون بمثابة التعزيم اللائق بالطوالع الشريرة . وبعد ان تقدم الرسالة وصفا تاما لما جرى تختتم بالكلمات التالية .

(لقد اكملت مراسيم تقديم الكفارة وسيرتاج فؤاد سيدي الملك) .

(٣) هذه اشارة الى اتخاذ الحوادث الهامة اساسا للتاريخ وهو امر كان شائعا آنذاك ولازال مألوما في مجتمعاتنا كالقول (ولد يوم حلول ..)

حالة الميت

يدخل كل انسان ، ملكا كان او من عامة الشعب ، بعد الموت الى (لالو Aralu) او العالم السفلى . وبسبب من اسوار وابواب هذا العالم السبعة ، والتي تحيط به ، وتحرسه حراسة جيدة ، فانه استحق اسم (ارض الالعودة) ولقد عرفنا الثمن الذي دفعته (عشتار) لدخول هذا العالم . يوجد الكثير من الروايات التي تحدث عن حالة الموتى اثناء اقامتهم المؤقتة هناك ، وتنقسم هذه الروايات الى مجموعتين . فالمجموعة الاولى ، وهي الغالبة ، تصور الموتى وكأنهم طيور مجنحة . وهذا ما يذكرنا بالنظرة المصرية الى الميت باعتباره يشبه الطير ذا الرأس الاساني . اما الرواية الثانية فانها مأخوذة من حلم (انكيديو) الوارد في (ملحمة كلكامش) فمندما نزل الى المسالم السفلى سهل عليه التعرف على الملوك وكبار الكهان واولئك الذين شغلوا مناصب كبيرة . وقد سجل احد النصوص زيارة احد ملوك (آشور) للعالم السفلى في الحلم . وتعتبر هذه الزيارة مساوية من وجهة النظر الاشورية للزيارة الحقيقية . وقد رأى هذا الملك هناك كل سكنة العالم السفلى ، وقد اضيفت عليهم الصفات التي كانت منسوبة اليهم على الارض . وهناك رواية ثالثة لعلها تستحق الذكر ، وهي تقول انه بعد موت (انكيديو) استطاع الحصول من (نيرغال) على إذن بالصعود ثانية الى الارض ، وهناك تحدث مع صديقه (كلكامش) . تقول الرواية :

(لقد فتح الاله الارض كما يفتح الباب المسحور ، ومر من خلاله روح (انكيديو) ذاهبا الى صديقه كما يمر السحاب او البخار) . وفي هذا العالم الذي لا ينيره اي شعاع من نور ، والذي يلفه الضباب لماً تاماً ، والذي يتعدم فيه الهواء وينقصه الطعام والشراب ، لا تجد ارواح الموتى ما تعيش عليه الا ما يقدم للموتى من نفور وقرايين . فاذا لم يتذكروهم احد فانهم سوف يردون الى الارض ليملاوها اوبئة ، وأتذاك سيمشيون على ما يجدون من

فضلات في المجاري • اما ارواح الموتى الذين حققوا مجسدا في الحرب ظلها امتياز خاص بها . ويتمثل في ان تصبح عوائلهم قرية منهم كما انهم يعيشون في دغد ويشربون لذة العذب •

لقد كانت هذه الفكرة قديمة جدا ونجدها في اقدم نصوص ملحمة كلكامش في (قلق البطل من اجل الحصول على شهرة له) •

ليس هناك اية اشارة واضحة الى فكرة الحساب بعد الموت على الرغم من ان بعض النصوص توحى بوجود واحدة من هذه الاشارات ، ومع ذلك يبدو انه على الرغم من قدرة آلهة العالم النخل على الحساب الا ان هذا لا يشمل الا الاحياء ، اي انه كان بإمكان الآله ان يجطوا ايام الاحياء على الارض قصيرة ، وان يصيهم بالمرض ، وكون هذا المبدأ غير مؤكد ناتج من تقاليد آية وكالت سائدة في الاوساط الدينية في بلاد ما بين النهرين •

لقد اكملنا الان تتبع الغائمة النهائية لحياة ساكن ذلك البلد في حوالي عام (٦٠٠ ق م) •

الخاتمة :

قد يكون الانطباع الذي نستخلصه من هذا المسح الطويل ، وصلى الاقل بالنسبة الى المستوى المادي ، هو ان حياة سكان بلاد بابل في حدود سنة ٦٠٠ قبل الميلاد ، لا بد وان كانت تنبئ بصفة وثيقة حياة اي من سكان الشرق حتى الى ما قبل زهاء خمسين سنة خلت ، قبل ان ادى ظهور الماكنة ذات الاحتراق الداخلي الى تمزيق المجرى اليسير والمطررد لوجوده .

ففى الاحياء المأهولة بشكل كثيف من بغداد نستطيع ان نرى ، دون شك ، المظهر المجسد لفوارع بغداد ، بأشواطها المكشوفة في الهواء الطلق ، وهي تعرض ذات السلع ، والادوات الصغيرة للعرفين ، وطرار بناء بيوتها حسب ذات المخطط الذي كشفت عنه التنقيبات في اور ، والتي يعود تأسيسها الى حوالى سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد في زمن ابراهيم (*) .

ولا بد ان شهد حكم بونخذنصر ذات النومية من الفوائد التي يمكن رؤيتها اليوم ، وذات الرقصات التي تتألف من صفين من الراقصين الذين يتقدمون ويتراجعون لمصاحبة النسوة اللواتي كن يولولن ويصفقن بايديهن طبقا لرتابة الرقص ، واللواتي لا بد وان كن يسمعن نغمات ذات الادوات الموسيقية .

لا بد وان تهدمت المعابد . ولكن وجود جامع ابا صوفيا في اسطنبول (**) يشير الى شدة صرامة مظاهره الخارجية التي غطتها الزخرفة السطحية .

وكذلك مضت الزقورات ايضا وتستطيع ان نشاهد اليوم صنوها في

البرج المنور في سامره (***) ومظهر منحه الطزوني .

(*) يقصد بذلك النبي ابراهيم الخليل عليه السلام الذي ولد في اور ونشأ فيها ودعا القوم الى نيل عبادة الاصنام ثم غادرها بعد ان انجاه الله من مطية العرق المبسوطة في القرآن الكريم .

(**) اليم جامع ابا صوفيا في اسطنبول على انقاض كنيسة ذكرها المؤلف باسم القديسة صوفيا .

(***) يقصد بذلك ماذنة الجامع العباسي الكبير المعروفة باسم الخوية .

وإذا ما راقبا تصرف الحشود أثناء التمثيلات الدرامية التي يحتفل فيها الشيعة بالمنحدرين من نسل « علي » (رض) يستطيع ان تتصور مهرجان الآله مردوخ في مدينة بابل ، وان ارتفاع اصوات النائحين وهبوطها في هذه الايام ، لابد وان يردد صدى المناحات التي كانت تسمع أثناء دفن الجنائز في العصر الاشوري الحديث .

غير ان في الحياة الروحية فجوة عميقة لا يمكن سدها هي ان تلك الحياة، وان كانت تحيا تحت سماء مشعة لابد وان يظن المرء بانها قد ادت الى وجود متعة ، والتي استطاعت بالحفاظ على الدين الطبيعي ان تضفي روحا ومعبدا جديدين للقوى الحيوية ، كانت مع ذلك ورغم كل هذا ، تعاني الضغط من جراء عقيدة كانت بحق من اشد الاديان صرامة التي مارسها الانسان .

لقد كان الالهة المنيقون الممارعون الى الغضب لا يكفون عن المطالب التي يتزودها من البشرية ، والتي كانت تلف كل عمل من اعمال الحياة الدينية في شبكة من التزامات خالية من الرحمة ، من امثال تصور العالم وهو مأهول بالعفاريات واللاتة التي تطارد فرائسها ، والطبيعة المعادية وكل نقطة فيها مليء بالعفاريات واللاتة التي تطارد فرائسها ، والطبيعة المعادية وكل نقطة فيها مليئة الالهة او الالتزام وحياة في الآخرة اكثر شقاء من الحياة الارضية حيث ينبغي ان يفصل كل فاجع عن ضوء الارض ، وان يدفن في غبار الشرق، ذلك الفزع الذي لابد من تجربته قبل ان يتم الايمان به ، وهذا هو الاضطباع عن الشقاء المستور الذي كان يظلمه الدين الذي لا يرحم والذي كان سكان بابل من أمراة .

لقد كانوا اسرى حقا لان الملك لم يكن اقل من فلاح . وبعض النظر عن الكيفية التي كان فيها عامة الشعب يحسدون ملكهم ، فانه لم يكن اقل

بما كانوا هم انفسهم ضحية تحت رحمة كهنته ، وعيدا لتقييدات شمسائر
مدمرة •

واذ كانت حياة البابلي شاقة مثل حياة المصري فانها لم تستطع ان تعظم
بشاشته الطبيعية الصالحة وبهجته ومرحه اثناء عمله اليومي •
غير ان انسان بلاد الرافدين كان غريبا عن الضحك ويبدو بانه لم يكن
قد تعلم كيف يلهو •

لقد خلقت جهوده مدينة مشرقة ليست اقل قوة من مدينة مصر ومن
المدينة الكبرى التي ولدت مجددا في اوربا الغربية ، والتي كانت تكمن عميقا
في استداقتها بصفة اكثر ، من الحضارة التي ازدهرت على ضفاف نهر النيل • غير
ان المدينتين كانتا من الناحية الروحية قطبين كل على حدة • ذلك ان الشهرة
العالمية لمدينة بابل كانت تتوج العالم القديم وهي تستحق ذلك تماما • ولكن
كيف تستطيع اقلية من بيننا ان تفخارها كمواطن لنا •

المحق (١)

تفسير القضية التصالبيه رقم (٢)

هذا عرض اوردته توريو دانيجان في كتابه « نصوص رياضية بابلية » :-
 [ملاحظة استعملت الاشارات عن الدقيقة والثانية هنا لكي تشير الى
 اجزاء القوى المتعاقبة للمعد] وعلى هذا الاساس تكون دقيقة واحدة وثلاثون
 وعلى هذا الاساس تكون دقيقة واحدة وثلاثون ثانية تساوي

$$\frac{1}{60} \times \frac{1}{60 \times 60}$$

$$٥٥. + (٥٢٥ \times \frac{١}{٧}) \frac{١}{١١} = ٥٢٥ \times \frac{١}{٧}$$

$$٥٢٥ - ٥٥. \times \frac{٥٢٥}{١١} = \frac{١}{١١ \times ٧} - \frac{١}{٧} \quad \text{او}$$

$$٥٢٥ \times (1 - 11) = ١ - 11 \quad \text{او}$$

$$٥٥ + \frac{١}{٧} \quad \text{او}$$

$$٥٥ \times ٧ = \frac{١}{١٠} = ٥٢.٤٤ \text{ من البنا}$$

$$\frac{1}{10} = ٢ \text{ شاكل}$$

ان هذا المثال العملي هو الحالة التي تكون فيها العملية ذاتها غير
 صحيحة . فالنتيجة تكون صحيحة لكن الجواب كان على اكثر احتمال
 معروفا قبل الخطوات التي اتخذت لتركيبه .

المحق ب

طرق احتساب ابعاد النجوم

من مقالة لشورويو دايفان في مجلة « الاشوريات والآثار الشرفية المجلد ٢٧ (سنة ١٩٢٠) العدد ٢

يمر عن المسافة بين النجوم التي تكون مواقعها [بالنظر للنص موضوع البحث] في ذات التوازن [برج السرطان] ، بثلاثة أنظمة للقياسات حسب النسبة التالية :

١ - الطالين او ٦٠ مينا = ١٢ دانا Dana [اي بيرو اكندي] ،
او ٣٦٠ كاش Gen على الارض (اينا ككوري) = ٦٤٨٠٠٠ دالو في
السماء [اينا شامي] .

ففي النظام الاول تكون المقاسات بمقدار الوقت : ذلك ان وزن الماء الذي يسقط من ساعة مائة يقيس الوقت بين مرور نجمين عند الاوج (طالين واحد من الماء = يوما نجما واحدا) .

اما في النظام الثاني فتكون المقاسات بمقدار حجم القوس .
وفي النظام الثالث تكون المقاسات بمقدار الطول . ذلك ان « الدانا »
والكاش ايناككوري تعادل على التوالي $\frac{1}{12}$ و $\frac{1}{360}$ من دائرة تخيلية
يفترض فيها انها تقع على الارض فالدانا والكاش شامي مقاسات للمسافة التي
يقصد التعبير بها عند مسافات حقيقية في السماء .

فبرج السرطان يمكن ان يقيس ٤٨٠٠٠ دانا او ٦/٩٢٨/٤١٦/٠٠٠
مترا (حوالي اربعة ملايين وثلثمائة الف ميل) .

واذا ما افترضنا ان طول خط الاستواء يكون بنسبة ١٠ : ٩ بالنسبة
الى خط استواء برج السرطان فان قياسه سيكون في حدود

$$\frac{10 \times 648000}{9} \text{ دانا ، او حوالي } 720000 \text{ دانا}$$

في النظام الثاني تستطعن قياسات القوس اصلا من قياسات الوقت ،
فالمسافة بين نجمين يقمان على ذات المستوى ، يمكن ان يعبر عنها قطعاً بالاجزاء
الثلاثا والمئين من اليوم النجمي او الاجزاء الثلاثائة والمئين من الدائرة •
ويبدو ان البابليين لم يكونوا يميزون الكثر لوقت طويل ، •

$$\text{كقياس للقوس (} \frac{1}{360} \text{ من الدائرة) ، والكثر}$$

$$\text{كقياس للوقت (} \frac{1}{360} \text{ من اليوم)}$$

ويمكن رؤية الدليل على هذا الامر في حقيقة ان البابليين كانوا ، كما
يظهر ، يقسمون سمات الشمس مثل المتوازيات الى ٣٦٠ قالية في تاريخ متأخر
ليس الا • •

المحتويات

الصفحة

٥

١ - كلمة المترجمين

٦

٢ - مقدمة المؤلف

٣ - الفصل الاول

معلومات عامة

١١

البلاد

١٦

تاريخ بلاد الرافدين في الفترة ٧٠٠ - ٥٠٠ ق م

٢٦

سجل الوقائع التاريخية

٣٢

١. تركيب المجتمع ، العائلة ، البيت

٤٠

الارقاء

٤٢

بيع الرقيق

٤٥

ارقاء المعبد

٤٧

عتق الرقيق

٥٠

المساكن

٥١

البيت

٥٢

استعمال الطين

٥٧

السقف والطابق العلوي

٦٠

الزخرفة

٦٢

آثاث البيت

٦٣

الانارة والتدفئة

٦٤

المدنة ومقطمها

٦٥

مدينة بابل

٦٧

المباني الكبرى ، المركز

٦٨

نهر الفرات وجسره

٧٠

تجهيز الماء

٧١

الاصوار

٧٢

الابواب

٧٤

الزريف ، القنوات

٧٦

الخصب يعود الى الري

٨٢

الملاحة

٨٥

القفعة ، الكلك

٨٧

صيد السمك

الصفحة

٨٨	البساتين
٨٩	بستان مبروداش بلدان
٩٢	حرق الخرمة
٩٤	الزراعة على نطاق واسع وحاصلات الحبوب
٩٥	الجوارف والمحراث
٩٧	دراسة القمح
١٠٠	بيع القمح وأمارته
١٠١	الحيوانات اللعاجة
١١٤	بيوع الدواجن
١١٧	الحيوانات الوحشية / القنص
١١٩	طرق النقل
١٦١	القبائل
١٢٢	الحياة اليومية - تربية المصباح
١٤٤	الفخاريات
١٤٧	العمل والتجارة

الفصل الثاني

الملك والدولة

القصر الملكي

١٨٥	الخزنة والمخزونات النادرة
٢٠٠	إيالة الدولة ، الدبلوماسية
٢٤٤	(الحرب)
٢٥٠	حملة مرجون الثامنة
٢٦٠	نهب معاصر
٢٦٦	الحرب ضد هيلام ونهب موسم
٢٦٨	السفن الحربية
٢٧٢	

الفصل الثالث

الفكر في بلاد ما بين النهرين

مفاهيم عامة

٢٧٢	مبدأ الاسم
٢٧٦	الهوت ، الاسماء الشخصية
٢٧٨	

الصفحة

٢٨٠	طريقة النطق بالتعاون
٢٨٢	أهمية اختفاء الاسم الحقيقي
٢٨٤	سلطان الاعداد
٢٨٧	التورية المسطوقة والكتوبة
٢٨٨	الإحاجي
٢٩٢	لياس مردوخ
٢٩٥	برغيب ، ملك كتك
٢٩٧	الرموز الاسورية
٣٠٠	المرمة
٣٠٥	تطور الكتابة
٣١٤	فك الرموز
٣١٨	فن الكتابة السرية
٣٤٦	أساطير - آدابا وآثانا
٣٥٠	الشعر الفنائي ، بعض التراجم
٣٥٢	الخرافات
٣٥٤	تدوين التاريخ
٣٥٧	الاسلوب التاريخي وصلاحيته
٣٥٨	المراسلات العامة - المراسلات الملكية
٣٦٢	العلوم ، موضوع الالهام
٣٦٤	جميعيات العبادة السرية
٣٦٧	الرياضيات
٣٧١	مجموعة من الاسئلة
٣٧٤	الجغرافية - رسم الخرائط
٣٧٦	التقويم ، علم الفلك
٣٧٩	حساب النجوم الثابتة
٣٨٢	العلوم الطبيعية
٣٨٥	الكيمياء
٣٨٧	الامراف الفنية

٢٨٩

النحت

٢٩١

المنحوتات المحفورة

٢٩٢

الاشكال المنظورة

٢٩٧

الجري السريع في الفن

الفصل الرابع

الحياة الدينية

الشواهد الوثائقية

٤٠٠

التقلبات والتناقضات

٤٠٣

اصلاحات سلالة بابل الاولى

٤٠٥

ديانة الطيعة البابلية وتطورها

٤٠٧

تركيب الهيكل أو مجمع الالهة

٤١٠

الثالوث الثنائي : سر - شمس ، عشتار

٤١٤

المغاريات

٤٢١

تصوير الالهة

٤٢٥

شعارات ورموز الالهة

٤٢٧

الارقام ونجوم الالهة

٤٢٩

تمائيل الالهة

٤٣١

الانسان - ابن الالهة

٤٣٦

بدائيات التصوف

٤٣٨

القيمة الانسانية للالهة

٤٤٠

السلطات الالهية ، المصير

٤٤٣

الخطيئة والاعتراف

٤٤٧

النبيك

٤٥٠

المابد

٤٥٢

معبد مردوخ في بابل

٤٥٤

الزقورات اراج المابد

٤٦٠

الترامون والنسندون

٤٦٦

سفار الكهان وموظفو المابد

٤٧٠

السرققات والشغب في حرمت المابد

٤٧١

الاعياد الدينية

٤٧٤

الكهانة ومبرراتها

٤٧٥

المصاحفة

٤٧٦	الهة التنكهن بالغيب ، الكهان
٤٧٨	أنواع مختلفة من التنكهن - الإحلام
٤٧٩	التنبوء عن طريق الكبد
٤٨١	معرفة الطالع من طريق الولادات والقاعات المرضية
٤٨٤	الهة السحر ، الكهان وأساليبهم العنية
٤٨٧	الاحتمالات الكامنة في السحر البابلي
٤٨٨	الطب البابلي والمرحلة الكهنوتية
٤٩٠	الظهور المفاجيء للروح الانتقادية
٤٩٢	الموت ، النبلاء ، والعوام والجنائز ، الآخرة
٤٩٩	الحائمة

طبع في مطبع دار الشؤون الثقافية العامة

